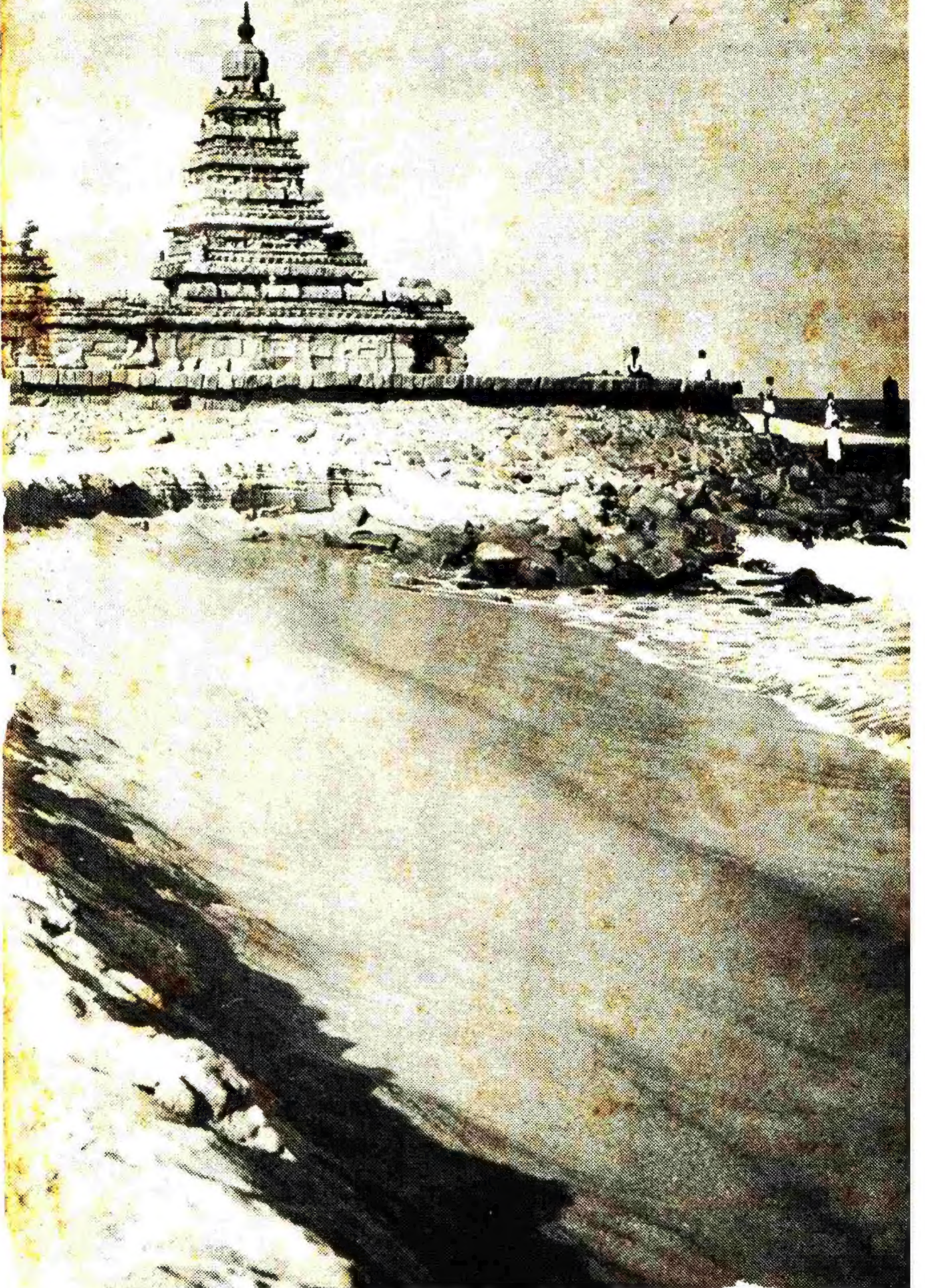


చతుర

నవంబరు 1985
రెండు రూపాయలు



మహాబలిపురం
ఫోటో: సూరజ్ ఎన్. శర్మ.



చతుర

సంపుటి : 8

నవంబర్ 1985

సంచిక : 10

ఈ నెల సమగ్ర నవల

ప్రేమ!

ఇరు హృదయాల అపూర్వ సంగమానికి ఆలంబనమైన
భావన!

అనూహ్యంగా, అనిర్వచనీయమైన ప్రేమే ఆ యువతీ
యువకుల్ని కలిపింది!

అంతస్తుల అంతరాల్ని, కులాల పద్మవ్యూహాల్ని
చేదించుకుని ఒకరికై ఒకరు జన్మించినవారిలా ఏకం
కావాలనుకున్నారు వారిద్దరూ! ఆ...

శివగంగ

....ల ప్రేమయురి పరిస్థితుల ప్రాబల్యానికి లొంగి
పోకుండా నిలిచిందా?

తరతరాలుగా ప్రేమగాథలను విషాదాంతం కావిస్తున్న
జాతి మత వైరుధ్యాలు, ఆర్థిక విభేదాలు ఆజంటను
విడదీయడానికి ఏం చేశాయి?

ని.యస్.రావు

దృశ్య ప్రధానంగా అక్షరరూపం కల్పించిన రమణీయ
ప్రేమకథ 'శివగంగ' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల!

రచయితలకు ఆహ్వానం

వైవిధ్యంగల ఇతివృత్తాలతో, అసక్తికరమైన రచనా సంవిధానంగల నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు.1500/-, అత్యుత్తమ నవలకు రు. 2000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పోటీయే!

'చతుర'లో బొమ్మలు, ఇతర శీర్షికలుకాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 260 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్కన నవల వ్రాత ప్రతిలో మొత్తంమీద 26 వేల పదాలకు తక్కువ కాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో ఒక పేజీలో ఎన్ని పదాలు వచ్చాయనేదానినిబట్టి మొత్తం నవలలోని పదాలను సుమారుగా లెక్క చూసుకోవచ్చును. ప్రస్తుతం వివిధ మాస పత్రికలు ప్రచురిస్తున్న 112 పేజీల నవలలు 'చతుర'లో 70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి.

- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలించబడతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించ వలసి వచ్చే పక్షంలో అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే నవలలను పంపించగలరు.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షం లోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.

చతుర

'అల్ల! అగన్నారండి



మరేమో.... ననే బుదుగునంది !

మి సీగాన పెసూనాంబ అదుకోవడానికి బొమ్మలు

వుద్....ముప్పయో పెట్టి తెచ్చారు కదా !

మరి సీగాన పెసూనాంబ బాగా చదుకోవడానికి ఏం తెచ్చారు ?

ఏం తెలేదు కదూ !

నే చెప్తా కుంచెం ఏంటారా!

ఇంకా పెద్దగా చదుకోడానికి

బొమ్మ దబ్బు కావాలి. కదా !

మరేవరినైనా అదిగితే పైవేటు చెప్పేస్తారు కదా!

మరి దబ్బుమో.... వుద్....ముప్పయో వేల రూపాయలు కావాలాయే!

అందుకు నాకు భలే ఉపాయం తెలుసు!

మరేమో ! ఈరోజే నవనల్ సేవింగ్స్ సర్టిఫికేట్లు తీసుకురండి !

అవేమో తనలా కాలేజీకి

వెళ్లటప్పటికి, చదుకోడానికి వనికి వస్తాయని

రెండు జడలసేత నాకు చెప్పింది

మరి జాతీయపాదుపు సర్టిఫికేట్లు తెస్తారుకదా !

"నెల నెలా కొంత కూడ బెట్టండి.

బాబు భవిష్యత్తుకు శ్రీకారం చుట్టండి .".

ఇంకా ఎన్నెన్నో జాతీయ పాదుపు పథకాల

వివరాలకు



మీకు దగ్గరలో ఉన్న పోస్టాఫీస్, జిల్లా

కలెక్టర్ కార్యాలయంలో

స్పెషల్ తహసీల్దార్,

జిల్లా సేవింగ్స్ అధికారి, భారత

ప్రభుత్వం, దివ్యాట డైరెక్టర్,

స్కూల్ సేవింగ్స్

చాలా భవిష్యత్తుకు

ఓంగారు చాటు

జాతీయ పాదుపు సంస్థ



కమిషనర్,

స్కూల్ సేవింగ్స్, ఆంధ్రప్రదేశ్,

హిమాయత్ నగర్, వైదరాబాద్ - 500 029

మీ భద్రత మో బాధ్యత



పట్టం పట్టం

రుధిర పానం

అమెరికాలోని న్యూయార్క్ కి దగ్గరలో క్విన్స్ అనే చిన్న పట్టణంలో ఓ పరిశోధనా సంస్థకి డైరెక్టరయిన స్టీఫెన్ గేబ్లాన్ గత 13 ఏళ్ళ నుంచి మానవ రక్తం తాగే వ్యక్తులపై పరిశోధన సాగిస్తున్నాడు.

టారు. మానవ రక్తం తాగేవారికి ఓ అసోసియేషన్ కూడా వుంది. అందులోని సభ్యులు ఇంజెక్షన్ ద్వారా ఒకరి రక్తాన్ని ఒకరు వెలికిదీసి, మిశ్రమం చేసి, వైనులో కలుపుకుని తాగుతారు.

ఇటీవల గేబ్లాన్ కి మానవరక్తం తాగే 12 మంది ఓ ఆమాయకుణ్ణి హత్యచేసి,



తాము మానవ రక్తం తాగుతున్నట్టు బహిరంగంగా ప్రకటించుకున్నవారిని స్టీఫెన్ పరీక్ష చేయగా కొందరు అబద్ధమాడినట్టు తేలింది. ఆ విధంగా చెబితే తమకు భయంకరమైన డ్రాకులా సినిమాలలో నటించే అవకాశం లభిస్తుందని వాళ్లు అబద్ధమాడారట!

అయితే నిజంగా మానవరక్తం తాగేవాళ్లు లేకపోలేదు. వాళ్ళు ఎక్కువగా యువతుల రక్తం కోసం ప్రయత్నిస్తుం

రక్తం తాగినట్టుగా తెలిసి పోలీసులకి ఫిర్యాదు చేశాడు. కాని సరైన సాక్ష్యాధారాలు లేకపోవడంతో పోలీసులు వారిని అరెస్టు చేయలేకపోయారు. ఆ మానవరక్తపానప్రియులు స్టీఫెన్ గేబ్లాన్ పై కోపించి అతని రక్తం తాగుతామని బెదిరించడంతో ప్రస్తుతం ఆజ్ఞాతంగా కాలం గడుపుతున్నాడు!

గెలుపుల రికార్డు

గుర్రప్పందాలలో అత్యధికసార్లు గెలుపొందిన గుర్రాల యజమానిగా డాక్టర్



యం.ఎ.యం.రామస్వామి పేరు 1985 గిన్నెస్ బుక్ ఆఫ్ వరల్డ్ రికార్డ్స్ లో చోటు చేసుకుంది. ఆ విధంగా పేరు గిన్నెస్ బుక్ లోకి ఎక్కువ కూడా మరో 24 గుర్రప్పందాలలో అతని గుర్రాలు గెలుపొందాయి.

రామస్వామికి 8 ఏళ్ళ పిన్నవయసు నుంచే గుర్రప్పందాలపై ఆసక్తి వుండేది. ఉదయం 5 గంటలకే లేచి గుర్రంపై కూర్చుని అడే 'పోలో' ఆడుతూ, గుర్రం కదలికల్ని నిశితంగా గమనించేవాడు.

1965లో రామస్వామి మొట్ట మొదటగా 'సిల్వర్ జెడ్' అనే గుర్రాన్ని కొన్నాడు. ఆ గుర్రం అప్పట్లో బెంగళూరులో జరిగిన వేసవికాలపురేసుల్లో పాల్గొని గెలుపొందింది. అప్పట్నుంచీ ఆ గుర్రం ఓటమి అనేదిలేకుండా 124 గుర్రప్పందాలలోనూ, వెయ్యికిమించి ఇతర పందాలలోనూ గెలిచింది.

“రేసులకి పనికొచ్చే గుర్రపు ఎంపిక, వ్రజాన్ని ఎంచుకోవడంలాంటిదే. మేలు

పాటు కొంత అదృష్టం కూడా తోడవ్వాలి. జాకీ, గుర్రానికి శిక్షణ ఇచ్చిన వ్యక్తి, దాని యజమానుల మధ్య పరస్పరావగాహన ఎంతో అవసరం” అంటాడు రామస్వామి.

వయసు 3 నుంచి 8 ఏళ్ళమధ్యగల గుర్రాలనే గుర్రప్పందాలలో ఉపయోగిస్తారు. ఏ గుర్రమూ రేసుల్లో 3, 4 ఏళ్ళకి మించి పనికిరాదు. రేసు గుర్రాలను ఓట్లు, కేరట్ దుంపలు, పచ్చగడ్డి, గ్లూకోజు, పెర్రడాల్, లిప్-52 టానిక్కులతో పెంచి పోషిస్తారు.

రామస్వామి 50 వేల రూపాయలకి కొన్న 'ఎయిర్ హోస్టెస్' అనే గుర్రం రేసుల్లో గెలిచినందువల్ల అతనికి 8 లక్షల 50 వేల రూపాయలు లాభం వచ్చింది. 80 వేలకి కొన్న 'ఓన్ ఓపీనియన్' అనే మరో గుర్రం 29 రేసుల్లో గెలిచి 20 లక్షలు సంపాదించిపెట్టింది. మనదేశంలో ఓ గుర్రంవల్ల అంతలాభం పొందటం



జాతి గుర్రాన్ని ఎంచుకునే ముందు దాని వంశచరిత్రనంతా పరిశీలించాలి. రేసుల్లో ఓ గుర్రం గెలుపొందాలంటే దాని శరీర కృతి, దానికి శిక్షణ ఇచ్చిన విధానం, దాన్ని పరుగెత్తించే జాకీ సామర్థ్యంతో

అరుదు. రామస్వామి నష్టపోయిన సందర్భాలూ లేకపోలేదు. ఓ గుర్రం మీద కొన్ని లక్షలు ఖర్చుపెడితే దానివల్ల 400



రూపాయలుకూడా సంపాదించలేదట.

రామస్వామి దగ్గర మొత్తం 100 గుర్రాలున్నాయి. మనదేశంలో అంత అత్యధిక సంఖ్యలో గుర్రాలను కలిగి వున్నది అతనే. అది రేసుల్లో గెలుపొంది నది కానీ, ఓడినది కానీ, రామస్వామి ఏ గుర్రంపైనా పక్షపాతం వహించకుండా అన్నిటినీ సమానంగా చూస్తాడు.

పుట్ రైటింగ్

మధ్యప్రదేశ్ లోని బిలాస్ పూర్ కి చెందిన సమీర్ ఘోష్ రెండు చేతులూ లేకపోయినా, కాలితో పరీక్ష రాసి డిగ్రీ సంపాదించి, పట్టుదలతో సాధించలేని కార్యమేదీ లేదని నిరూపించాడు. పుట్టుకతో వికలాంగుడు కాని అతను చిన్నతనంలోనే ప్రమాదవశాత్తూ చేతులు పోగొట్టుకున్నాడు.

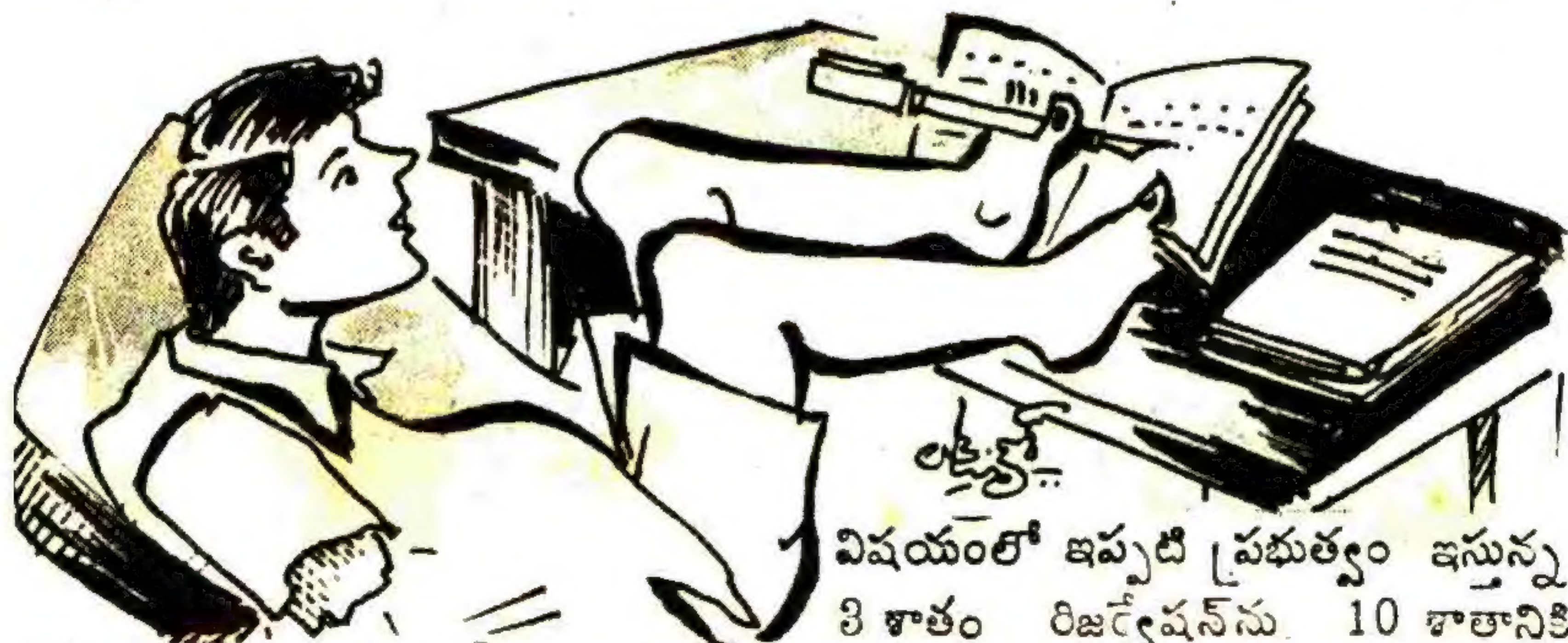
సమీర్ ఘోష్ 8 ఏళ్ళ వయసులో ఓనాడు ఫుట్ బాల్ ఆడుతుండగా బంతి వెళ్ళి ఎలక్ట్రిక్ ట్రాన్స్ ఫార్మర్ లో చిక్కుకుంది. ఆ బంతిని తీయబోయిన సమీర్ కి ఎలక్ట్రిక్ షాక్ తగిలి చేతులు చచ్చుబడి

అయినా సమీర్ జీవితం పట్ల నిరాశతో కృంగిపోలేదు. అతనికి వైద్యం జరిగిన ఆస్పత్రిలోని ఓ నర్సు అతనికి పాదాలతో రాయడమెలాగో నేర్పింది.

సమీర్ కి చిన్నప్పటినుంచీ ఇంజనీరవాలనే అభిలాష వుండేది. ఇంటర్మీడియట్ లో అతను సైన్సు గ్రూపు తీసుకుని పాదాలతోనే కప్పలపై డిసైజన్ చేశాడు కూడా. కాని తర్వాత పరిస్థితులు అనుకూలించక బియ్యే లిటరేచర్ లో చేరవలసి వచ్చింది.

చిన్నతనంలోనూ, పెరిగే వయసులోనూ తనకు స్నేహితులు ఎంతో సాయపడినట్టు చెప్పకుంటాడు సమీర్. ప్రస్తుతం అతను కాళ్ళతో పెయింటింగ్ కూడా నేర్చుకుంటున్నాడు. ఫుట్ బాల్ పల్లె చేతులు పోగొట్టుకున్నా ఇప్పటికీ అతను ఫుట్ బాల్ ఆటను చూడటమేకాక ఆడుతుంటాడు కూడా.

సమీర్ కి ప్రయాణాలు చేసేటపుడు మాత్రమే చేతులు లేని లోటు తెలుస్తుంది. వికలాంగుల కోసం బస్సుల్లోనూ, రైళ్ళలోనూ రిజర్వేషన్ వుండదు. ఉద్యోగాల



పోయాయి. దాంతో మరో మార్గం లేక డాక్టర్లు అతని చేతుల్ని ఖండించివేశారు.

విషయంలో ఇప్పటి ప్రభుత్వం ఇస్తున్న 3 శాతం రిజర్వేషన్ ను 10 శాతానికి పెంచాలని అంటాడతను. ప్రస్తుతం చదువుతున్న యమ్. ఎ. లిటరేచర్ పూర్తి చేశాక పెద్దయెత్తున సంఘసేవా కార్యక్రమాలను చేపట్టాలనేది సమీర్ ఆశయం.



నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.



మీ కుటుంబంలోని వారికి కోల్గేట్ రక్షణ చక్రాన్ని ఇవ్వండి!

క్రమం తప్పకుండా కోల్గేట్ ని వాడటంతో మీ కుటుంబంలోని వారి నోటి శ్వాస శుభ్రంగా, తాజాగా ఉంటుంది, వారి పళ్ళు యివ పువంగా, ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి. కోల్గేట్ రక్షణ చక్రం చేసేది అదే, వారిని ఎదుర్కోండి.

మీరు పళ్ళు తోముకున్న ప్రతిసారి, కోల్గేట్ యొక్క నమ్మకమైన పార్కులా చేసేది-దూడంతలాగే.



మీ పళ్ళలో యిరుక్కుపోయిన అహరపు మనకల్లో దుర్వాసన, దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి.



కోల్గేట్ తోని అద్వితీయమైన శక్తిగల మరగ లోపలికి దొంగుకుపోయి, అక్కడ గల దుర్వాసన కలిగించే అహరపు మనకల్లో, దంతక్షయాన్ని కలిగించే సూక్ష్మజీవుల్ని తొలగిస్తుంది.



క్రమం తప్పకుండా కోల్గేట్ తో పళ్ళు తోముకుంటే, దాంతో యొక మీకు శుభ్రమైన, తాజా శ్వాస, దాంతో దృఢమైన, అదృగ్యమైన పళ్ళును.

వోలనం చేసిన తర్వాత ప్రతిసారి మీ కుటుంబంలో వారంతా కోల్గేట్ తో పళ్ళు తోముకుంటున్నారని దృవపరుచుకోండి. నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి. వారికి కోల్గేట్ రక్షణ చక్రాన్ని ఇవ్వండి.



B84.55 Tel

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీకెంతో నచ్చుతుంది!

అమెరికన్ శృంగారం

చర్చించుకునేందుకు గానీ, పాల్గొనేందుకు గానీ అమెరికన్ కి అత్యంత ప్రేయమైన అంశం 'సెక్స్'. అక్కడ ఓ యువతితో పడకసుఖం పొందాలంటే ఆమె పేరు తెలిసేంత పరిచయంకూడా అక్కరలేదు. అంతగా పట్టింపు లేకుండానే ఒకరితో ఒకరు శృంగారానికి సిద్ధమవుతారు, అపరిదితులు కూడా.

అంటూ శృంగారానికి సంబంధించిన ప్రశ్నలెన్నిటినో సందేహించకుండా అడిగేస్తారు.

ఎక్కువమంది అమెరికన్లు - "మేము మా ఇష్టప్రకారం ఎవరితోనైనా శృంగారం జరుపుకోగలం" అనే ఆలోచనా ధోరణి కలిగివుంటారు. ఆడపిల్లలకి 13-14 ఏళ్ళు నిండేటప్పటికే సెక్స్ గురించి అంతా తెలిసి పోయివుంటుంది. వాళ్ళ పెళ్ళికి ముందే శృంగారంలో పాల్గొనడం చెడగా ఏమాత్రం భావించరు. బడిలో తమతో

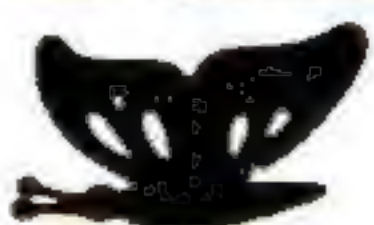


భారతీయ రచయిత ముల్కరాజ్ ఆనంద్ రాసిన 'ప్రఫం ది లేండ్ ఆఫ్ ది కామసూత్ర' పుస్తకం అమెరికన్ ఆదరణ బాగా చూరగొన్నది. కొత్తగా ఓ భారతీయుడు పరిచయమైనప్పుడు "కామ సూత్రరాసిన దేశంనుంచి వచ్చినవారా?" అని ప్రశ్నించడం అమెరికన్ల కలవాటు! అంతేకాక, "మీరు శృంగారంలో పాల్గొన్నప్పుడల్లా 'కామసూత్ర' పుస్తకంలో పేర్కొన్న భంగిమలన్నిటినీ అనుసరిస్తారా?", "భారతీయ యువతులు చూడ్డానికి అలా కనబడకపోయినా, శృంగారంలో ప్రవీణులని విన్నాము. నిజమేనా?"

చదువుకుంటున్న భారతదేశపు ఆడపిల్ల ఎవరైనా 14 ఏళ్ళకూడా ఇంకా కన్యగానే వుందనీ, సెక్స్ అనుభవం లేదనీ తెలిస్తే ఆటపట్టించడం అమెరికన్ పిల్లలకి అలవాటు.

అమెరికాలో జరిగే డిన్నర్ పార్టీలు చాలావరకూ, "ఈరోజు పడకగదికి బిమ్మిని పిలిచాను", "ఈ రాత్రికి జూలీ నాతో గడుపుతానంది" లాంటి మాటలు ఒకరికొకరు చెప్పుకోవడంతో ముగుస్తాయి.

ఒక అమెరికన్ రచయిత తానెదుర్కొన్న వింత అనుభవం గురించి ఓ రచనలో పేర్కొన్నాడు. విడాకులు తీసుకున్న ఓ నడివయసు స్త్రీ తన 16,17 ఏళ్ళకొడుకు, కూతుళ్ళతో కలిసి



నివసిస్తోంది. ఆమెరచయితతో పరిచయం పెంచుకుని ఒకరోజు అతన్ని తన ఇంటికి తీసుకెళ్ళి, పిల్లల్ని పరిచయం చేశాక, అతన్ని తన పడకగదిలోకి తీసుకెళ్ళి శృంగారంలో పాల్గొనమందట.

కొన్నాళ్ల తర్వాత ఆ రచయిత, "నీ పిల్లలముందే ఓ కొత్త వ్యక్తితో శృంగారాన్ని కోరుకోవడం నీకు సిగ్గుగా అనిపించదా?" అని అడిగితే, "ఇందులో తప్పేముంది? నాకు శరీరం, మనసూ లేవా? నాకూ శారీరకావసరాలుంటాయని గుర్తించే తెలివి నా పిల్లలకుంది. నేను పిల్లల శృంగారజీవితంలో జోక్యం చేసుకోనప్పుడు వాళ్లు నాగురించి ఎందుకూ విచారపడాలి" అని బదులిచ్చిందటా ప్రౌఢ!

ప్లయింగ్ ఫన్

మద్రాసులో క్విన్ మేరీస్ కాలేజీలో
డియెస్సీ చదువుతున్న ప్రీతిసుందరం



ఇంజనువుండే పుష్పక్ వి.టి-డి.పి.యస్. వాయు విమానంలో ప్లయింగ్కి బయలు దేరింది.

ఆ విమానంలో నింపే ఇంధనం 4 గంటలు మాత్రమే ఎగిరేందుకు సరి పోతుంది. తనుక ప్లయింగ్ క్లబ్ నిబంధనల ప్రకారం ఆ విమానంలో వెళ్ళినవాడు 3,500 గంటలలోపే తిరిగి రావాలి. 3,500 నుంచి 4,500 అడుగుల ఎత్తులోనే విమానం నడపాలి.

ఆరోజు ప్రీతి సుందరం మధ్యాహ్నం రెండున్నర గంటలకల్లా విమానాశ్రయానికి చేరుకుంది. ఆమె క్రితం రోజే కంట్రోల్ టవర్ వారి అనుమతి, విమానం స్థితి, వాతావరణ పరిస్థితుల గురించిన పరిజ్ఞానంకోసం ప్రయత్నించింది. అవసరమైన కాగితాలు దాఖలుచేసి కెప్టెన్

నరేంద్రన్, కంట్రోల్ టవర్ లనుంచి ఆఖరి సారిగా అనుమతి పొందింది.

విమానంలో పులికాట్ సరస్సు

అసేయుచితి 1978లో అక్కడ ప్లయింగ్ క్లబ్బులో చేరి 50 గంటల ప్లయింగ్ పూర్తిచేసింది. ఒకరోజు ఆమె ఒక



చతుర ... 11

ప్రాంతంపై విహరించాలనేది ప్రీతీసుందరం ఆలోచన. ఆమె నడుపుతున్న విమానం 3 గంటల 20 నిమిషాలకి విమానాశయాన్ని వదిలింది. 6 గంటలకల్లా తిరిగి రావాలని కెప్టెన్ నరేంద్రన్ ఆమెను ఆజ్ఞాపించాడు.

ఓ గంట విమానంలో ఎగిరి గూడూరు దగ్గరికి చేరుకునేటప్పటికి హఠాతుగా ఆమె ఆకాశంలో ఏ దిక్కుకు వెళ్లాలో మరిచి పోయింది.

ప్రీతీ సుందరానికి కింద రైలు పట్టాలు కనబడ్డాయి. అంతకుముందు ఓ సారి కెప్టెన్ నరేంద్రన్ తో కలిసి ఫ్లయింగ్ చేస్తుండగా కూడా వాటిని చూసివుండటంతో తాను ఆర్క్కోణం రైల్వే స్టేషన్ కి దగ్గరలో వున్నట్టు గుర్తించింది.

విమానంలోని పెట్రోలు క్రమ క్రమంగా అడుగుకి చేరుకుంటోంది. సూర్యాస్తమయం సమీపిస్తోంది.

విమానంలో ఎగురుతున్న ప్రీతీసుందరానికి దారి తోచకపోయినా భయపడలేదు. మనసును ఆందోళనకి అతీతంగా స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకుని ధైర్యాన్ని కూడదీసుకుంది. ఎక్కడో ఒకచోట విమానాన్ని దింపడం ఉత్తమమని నిర్ణయించుకుంది.

కిందకు చూస్తే ఏదో సరస్సు గోచరించింది. అది పులికాట్ సరస్సు కావచ్చు అనుకుంది. అప్పుడు సమయం 6 గంటల 10 నిమిషాలయింది. సరస్సుపై విమానంలో చక్కెర్లు కొట్టిన ఆమెకి అది పులికాట్ సరస్సు కాదనిపించింది.

తను ఏ ప్రదేశంలో వున్నదో తెలియదు. క్రమంగా రాత్రి తాలూకు చీకటి అలుము

కోవడం చూసిన ఆమె వీలైనంత వెంటనే విమానాన్ని భూమిపై దింపాలని నిర్ణయించుకుంది. అప్పుడామెకి ఓ చర్చి పైభాగం కనబడటంతో దగ్గరలో ఏదో పట్టణముంటుందనే ఆశ చిగురించింది. విమానం ఎగిరే ఎత్తును 600 అడుగులకి తగ్గించింది. తర్వాత దాన్ని మరో 50 అడుగులు తగ్గించిన ఆమెకి తనవైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న మనుషులు కనబడ్డారు.

ఆమె 'ఫస్ట్ చెక్' ప్రయోగించి ఇంజను జేగం తగ్గించింది. తర్వాత 'థర్డ్ చెక్' ప్రయోగించి విమానాన్ని లేండ్ చేసింది. అవిధంగా ఆమె తమిళనాడులోని ముత్తురంగం గ్రామంలో ఓ ఎండిపోయిన ఉప్పు సరస్సుపై దిగింది. అక్కడి గ్రామస్తులు ప్రీతీ సుందరాన్ని ఆశ్చర్యంగా చూశారు. కాసేపు ఆమె ఎవరో దేవత అనుకున్నారు. వారికి ఏంజేయాలో తెలియలేదు. ఆమె వారితో మామూలుగా మాట్లాడాక గాసీ ఆధ్రమనుంచి తేరుకోలేదు.

ఓ యువకుడు ఆమెను తన ఇంటికి తీసుకెళ్ళి ఆతిథ్యమిచ్చాడు. మిగిలిన గ్రామస్తులు విమానం దగ్గరేవుండి కాపలా కాశారు.

అప్పటికి మద్రాసు లో కెప్టెన్ నరేంద్రన్ ఆమె దారితప్పి వుంటుందని గ్రహించి తమిళనాడు, ఆంధ్రప్రదేశ్ పోలీసుల్ని గాలింపు కి పంపి వారి దగ్గర ఎప్పటికప్పుడు సమాచార సేకరణ చేయ సాగాడు. ప్రీతీ సుందరం పూర్వోపున్న పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళి తన గురించి చెప్పి కోవడంతో వారి ద్వారా వెంటనే కెప్టెన్ నరేంద్రన్ కి సమాచారం అందింది.

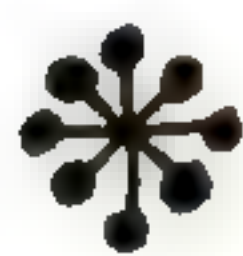
అతను ఆమె తండ్రిని కూడా వెంట బెట్టుకుని అక్కడికి రావడంతో ప్రీతీ సుందరం క్రమంగా ఇల్లు చేరింది. *



* పచ్చని మేరు విప్లవానికి..
* పాడి పరిశ్రమాభివృద్ధికి..
* శ్రామసేమల శాంభాన్యానికి..
మార్గదర్శి

అన్నదాత

వ్యవసాయదారుల
సచిత్ర మాసపత్రిక



సా.ల చందా రూ. 24/- మాత్రమే

సా.సృజి ఉచితం

విడిపుటి రూ. 2/-



అన్నదాత

—ఈనాడు కంపెండ్

సామాజిగుండ్, హైదరాబాద్-500 004

ఫోన్: 223422





మహానాద

ని.యస్.రావు

పుష్కమాసం. సంక్రాంతి దగ్గరపడు తోంది. చలి బాగా ముదిరింది. తూర్పు తెలవారకముందే కొంత ఊయమేలుకొంది.

సాతాని జియ్యరుల చిడతల చప్పుడు... తంబురానాదం... గొంతెత్తి పాడుతున్నగానం, గాలిలోకరిగిఊరందర్శి మేలుకొలుపుతోంది.

చలిని లెక్క చేయకుండా లేచిన కన్నెపిల్లలు వీధి వాకిళ్ళముందు వత్తుగా కళ్ళాపు చల్లుతున్నారు. కళ్ళాపు చల్లడం పూర్తయిన కొందరమ్మాయిలు, అరుగు మీద పెట్టుకున్న ముగ్గుచిప్పను ఎడమ చేతిలోపెట్టుకుని, కుడిచేతిని గడ్డానికిఆన్చి ఏం ముగ్గువేయాలా అని ఆలోచిస్తూ ఉన్నారు.

అరవిరిసిన ముద్దమందారంలాంటి ఒకమ్మాయి, పరికిణీ కుచ్చిళ్ళను పైకి దోపుకుని వేలాడుతున్న ఓణీని నడుముకు దిగించుకుని ఒక్క షణం తాను వేయబోయే ముగ్గును వాకిటముందు ఊహించుకుంది. ఆమె పెదవులపై లేత వెన్నెలలాంటి చిరునవ్వు తోణికిసలాడింది. వంగి చుక్కలు పెడుతోంది. జడ ముందుకు పడింది. ఒకచేతిలో ముగ్గుచిప్ప మరోచేతిలో ముగ్గు ఉండటంచేత ముందుకుపడిన జడను తలవిసిరి వెనక్కు వేసుకుంది. ఆ జడ కదలిక నల్ల తాచు బుస్సునలేచినట్లయింది. పెట్టినచుక్కలను ఎంతో నేర్పుతో ముగ్గుతో కలుపుతోంది.

పక్క వాకిట్లో ముగ్గువేస్తున్న ఓ అమ్మాయి. "ఈవేళ ఏం ముగ్గువేస్తున్నావే గంగ?" అంది.

"ఇంద్రుడి రథం" బదులు చెప్పింది గంగ.

"పొరపాటున ఇంద్రుడు మన

ఊరివైపు వికారోస్తే నీ రథం కంటబడితే తన రథం వదిలేసి నీరథమే ఎక్కుతాడు" అంది పక్కింటమ్మాయి.

"ఒకవేళ బ్రహ్మవస్తే నువ్వువేస్తున్న హంస ఎక్కడా...?" అంది గంగ నవ్వుతూ.

శ్రీరాములు చేతిలో ఉన్న కర్రను చంకలో పెట్టుకుని, జేబులో ఉన్న అగ్గిపెట్టె తీసుకుని చుట్టముట్టించుకుంటూ వచ్చాడు. మెట్లుదిగి గంగ వేస్తున్నముగ్గు ముందు నిలిబడ్డాడు. అతని పాదాలను చూసిన గంగ నిటారుగా నిలిబడింది.

ఎదురుగా నిలిబడిన గంగను శ్రీరాములు తృప్తిగా చూసుకున్నాడు. "అప్పుడే ఎక్కడ తెల్లారిందమ్మా నీకు?" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"వెలుగొచ్చాక వీధిలో ముగ్గెయ్యడం బాగోదుగా నాన్నా" అంది గంగ.

"పిచ్చితల్లీ" అంటూ తల నిమిరి ముందుకు నడిచాడు శ్రీరాములు.

పక్కింటినుంచి గుర్రంమీద దొరయ్య బయల్దేరాడు. గుర్రపు డెక్కల చప్పుడు విని, "బాబాయ్... బాబాయ్! నీ గుర్రాన్ని పక్కనుంచి వెళ్ళమను- ముగ్గు తొక్కేస్తుంది" అంది గంగ.

"ఫరవాలేదులేమ్మా!" అంటూనే గుర్రాన్ని అదిలించాడు దొరయ్య. గుర్రం గంగ ముగ్గునే కాకుండా ఆ వీధిలోని కన్నెపిల్లలు వేసుకున్న ముగ్గుల్ని తొక్కుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది. గుర్రపు డెక్కల చప్పుడు వినగానే ముగ్గులు వేస్తున్న అమ్మాయిలు అరుగులు ఎక్కేశారు. గుర్రం వెళ్ళిపోయాక దిగి చెరిగిపోయిన ముగ్గులను సరిచేసుకుంటున్నారు.

గంగ "మాయగుర్రం! నాప్రాణానికే వచ్చింది. బంగారంలాంటి ముగ్గు పాడు



చేసింది" అంటూ వాంగొని చెదిరిపోయిన ముగ్గును సరిచేసుకుంది.

నాగమ్మ పాలచెంబు చేతపట్టుకుని అరుగుమీదకొచ్చింది.

"ఏమ్మా గంగమ్మా నీకు నిద్ద రక్కరేదా...?" అంది.

"ఎందుకక్కరేదు బామ్మా" గట్టిగా అంది గంగ.

"మీరందరూ ఎంత రాత్రుందనగా లేస్తే ఇంతింత ముగ్గు వేయగంలో నేను ఊహించుకోలేనచే!!"

"ఇంతకీ ముగ్గులెలా ఉన్నాయో చెప్ప?" అంది పక్కింటమ్మాయి.

"ముగ్గుల్నే చూసి, ముగ్గేసినోళ్ళని పెళ్ళాడే వోడుంటే రూపాయి కట్నం అడగకుండా నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలే" అంది నవ్వుతూ నాగమ్మ.

అందరూ నవ్వుకున్నారు.

"నీ చిన్నప్పుడు నీవిలా ముగ్గులేసావా బామ్మా?" మరో అమ్మాయి అడిగింది నాగమ్మని.

"ఎయ్యకపోవడం ఏంటే! పెళ్ళికాని క్రితం పుట్టింటి దగ్గర మొదలెట్టి అత్తా రిండిదాకా వెతుక్కుంటూ వేసుకోని పోయేవాళ్ళం"

"మరి పెళ్ళయ్యాక!?" అడిగింది మరో అమ్మాయి.

"పెళ్ళయ్యాక ముగ్గులేవు. గిగ్గులేవు. రేవు పెళ్ళయ్యాక మీరైనా అంతేనే! ఇంత చలిలో మొగుణ్ణి ఒక్కణ్ణే పక్కమీద వదిలేసి వీధిలో ముగ్గులేత్తానంటే మొగు డొదులాడా? ఆ మొగుడు వదిలినా సంది ట్లోంచి మీరు బయటకొత్తారా!!"

"బామ్మ ఎప్పుడూ ఇలాంటి మాటలే!"

"ఆ...ఉన్న మాటేనే చిలకల్లారా! నేను పాలు పితకదానికి పోతున్నాను. శ్రీరంగ రంగ రంగా. మాయన్న కావేటిరంగ...

రంగా!" అంటూ ఆవు దగ్గరకుపోయింది.

రెండు మోకాళ్ళ మధ్యలో చెంబు పెట్టి ఆవుపాల దారల్ని చెంబులోకి పడేలా పిండుతోంది. మనమడు చిన్నా లేగదూడని పట్టుకుని నిలబడ్డాడు. ఏదో చిత్రమైన ధ్వని వినిపిస్తోంది. దానికను గుణంగా సాతానయ్య తంబుర నాదం వీధి వాకిట్లో మోగుతోంది. గంగ కాలి మువ్వల పట్టల ధ్వని ఆ నాదానికి లయ అయింది. పాటగా మారింది.

అలా ఆరంభమయినపాటతో ఊరంతా నిద్రలేస్తోంది. దొరయ్య భార్య వర్ధనమ్మ వళ్లు విరుచుకుని మంచం దిగింది.

అరుగుమీద ఉన్న కుట్టుమిషన్ను తుడుస్తున్న శివుడు అమ్మాయిలు పాడు తున్న పాటకు అనుగుణంగా హమ్ చేస్తూ లయగా తల ఊపుతున్నాడు. తర్వాత మిషన్ మీద కూర్చుని ఒక గుడ్డమీద నేర్పుగా 'శ్రీ' అని కుట్టాడు. ఆ తర్వాత కుడుతూనేతను పాడటం మొదలుపెట్టాడు. దాంతో అప్పటిదాకా పాడుతున్న అమ్మాయిలు పాడటం మానేసి వాళ్ళ పాదాలకున్న మువ్వల పట్టిల సవ్వడితో తాళం వేయసాగారు.

శివుడు మిషను ఆపుచేశాడు. మిషన్ తో పాటు పాటా ఆగింది. అమ్మాయిల పాదాల పట్టిల సవ్వడి మాత్రం వినిపిస్తోంది. ఆ సవ్వడిని విని శివుడు అక్కడక్కడ వున్న అమ్మాయిల్ని చూశాడు. వాళ్ళంతా నవ్వారు. ఆ నవ్వుల జలపాతానికి ఉక్కిరిబిక్కిరై శివుడు ఇంట్లోకి పారిపోయాడు. పని చేసు కుంటున్న శాంతమ్మ పక్కన చేరాడు.

"ఇప్పటిదాకా మిషన్ తొక్కుతూ పాడుకుంటున్నవాడివీ ఎవరో తరుము





మధురమైన
రుచులన్నీ

ప్రియలోన
వున్నాయ్!

praya

మీరు కోరుకొనే రకరకాల పచ్చళ్ళు
మీ కందిస్తుంది-ప్రియ. మరపురాని
రుచిరాసుభూతులతో రూపొందినవే ప్రీయ
పచ్చళ్ళు. ఈనాడే మీ ప్రీయను మీ ఇంటికి
తీసుకువెళ్ళండి.

ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:
MARGADARSI MARKETING
PRIVATE LIMITED

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... - ప్రీయ

కొస్తున్నట్టు లోపలికి పరుగెత్తుకొచ్చావేం బాబూ" అని అడిగింది శాంతమ్మ కొడుకుని.

"ఆడపిల్లలు నవ్వారమ్మా" అన్నాడు శివుడు సిగ్గుపడుతూ.

* * *

దొరయ్య గుర్రం మీద కూర్చుని చుట్టూ కలియచూశాడు. పూలతోటల్లో కొందరు కలుపు తీస్తున్నారు. మరో పూల తోటలో కొంతమంది ఆడకూలీలు పూలు కోస్తున్నారు. జామితోటలో ఎవరో మనిషి కదిలినట్టు కనిపించాడు దొరయ్య కంటికి. "ఎవర్రా అది?" దొరయ్య గర్జించాడు. ఆ గర్జన నలుపక్కల ప్రతి వ్యనించింది. ఓ చెట్టుమీదున్న పక్షులు ఎగిరిపోయాయి. పూలు కోస్తున్న ఆడ కూలీలు, పనిచేస్తున్న జనం చేతిలో ఉన్న పనిని వదిలేసి అంతా దొరయ్యవై పేచూశారు. దొరయ్య గుర్రాన్ని ఆదిలించి జామితోటమీదికి పోనిచ్చాడు. పారిపోతున్న లేడిపిల్లను వెంటాడుతున్న రేసు కుక్కలా జామితోటలో పరుగెడుతున్న మనిషిని దొరయ్య వెంబడించాడు. అలా వెంబడించి వెంబడించి పారిపోతున్నవాడి జుట్టు పట్టుకున్నాడు. గుర్రం ఆగేదాకా గుర్రంతో పాటే దొరయ్య చేతికి చిక్కిన వ్యక్తి కూడా కుయ్యోమైత్రో అనిఅరుస్తూ పరుగెత్తాడు.

గుర్రం ఆగింది.

"జామి తోటలోకి ఎందుకొచ్చావురా" జుట్టు వదలకుండానే చాలా నెమ్మదిగా అడిగాడు దొరయ్య.

"కిందపడిన చిలకకొట్టు ఏరుకుందా మనందీ" అన్నాడు పోలిగాడు.

"ఏరుకున్నావా?"

"ఏరుకున్నానండీ"

"ఏనీ... చూపించు"

పైమీదున్న కందువారో కట్టిన కాయల్ని దొరయ్య ముందు పోసాడు పోలిగాడు. ఆ జామికాయల్లో ఎక్కడా చిలక కొట్టినట్టు ఆనవాలులేని కాయలు కూడా కొన్ని వున్నాయి. వాటిని చూసి "ఇవి చిలక్కొడితే రాలిపోయిన కాయ లేనా? మాట్లాడవేరా చెవల్లంజాకొడకా.." అంటూ చేతిలోవున్న జుట్టును ఓ గుంజు గుంజాడు దొరయ్య. పోలిగాడు విలవిలాదాడు.

"రప్పయిపోయిందండీ బాబూ. అవి చిలక్కొట్టుకావు...కోసనియ్యే" అన్నాడు పశుకుతూ పోలిగాడు.

"కళ్ళతో కోసావా...చేత్తోకోసావా?" దొరయ్య అడిగాడు.

పోలిగాడు మాట్లాడలేదు. "రళ్ళతో కోస్తే కళ్ళ పీకేస్తాను, చేత్తో కోస్తే చెయ్యి రిచేస్తాను" అని అరిచాడు దొరయ్య.

"చేత్తోనే కోసాను బాబూ...ఈసారికి ఈ రప్ప కాయండి బాబూ! చచ్చి మీ కడుపున పుడతా" పోలిగాడు దొరయ్య కాళ్ళ పట్టుకున్నాడు.

"నీలాంటి దొంగలంజకొడుకు నా కడుపునెందుకురా వుట్టడం ... నన్ను దొంగోడి బాబనిపిద్దామనా? చేత్తోకోసాపు కాబట్టి..." అంటూ చెయ్యి పట్టుకుని మెలిపెట్టి ఒక్కలాగు లాగాడు. పెళ పెళమని శబ్దం వచ్చింది. పోలిగాడు కెళ్ళన అరిచాడు. దొరయ్య గుర్రం ముందుకు వెళ్ళిపోయింది. పోలిగాడి చెయ్యి వేలాడ బడిపోయింది. ఏడుస్తూ పోలిగాడు పొలాలమీదకు వెళ్ళాడు... పొలాల్లో పని చేస్తున్నవాళ్ళందరూ వాణ్ని జాలిగా చూశారు. గట్టుమీద నిలబడి కర్రమీద



చంక ఆనించి చుట్ట కాలుస్తూన్న శ్రీరాములు కాళ్ళమీదపడ్డాడు పోలిగాడు ఏడుస్తూ.

“ఏమిటా...ఏమయింది?” శ్రీరాము లడిగాడు. పోలిగాడు రెండవ చేతితో వేలాదబడుతున్న చేతిని ఎత్తి “తమ్ముడు గారండీ...” అన్నాడు ఏడుస్తూ.

“ఊ...సరే. అతగాణ్ణి తోమి కట్టు కట్టమంటానే” అన్నాడు శ్రీరాములు.

“వద్దండీ బాబు. మొన్న మన గిత్తకి చట్ట బెణికిందని దొరయ్య బాబుగారు తోముతుంటే చూసాను...గిత్త గిరిగిరి లాడిపోయింది” పోలిగాడు భయపడుతూ అన్నాడు.

“సరే...అయితే పట్నంపోయి కట్టు కట్టించుకో” అని జేబులోంచి డబ్బు తీసిచ్చాడు శ్రీరాములు.

“దండాలు బాబూ” అని పోలిగాడు వెళ్ళిపోయాడు.

దొరయ్య గుర్రంమీద ఇంటికి వచ్చాడు. ఇంటిముందు గుర్రం ఆగ్గానే దొరయ్య పాలేరు గన్నుగాడొచ్చి గుర్రం కళ్ళెం పట్టుకున్నాడు. దొరయ్య గుర్రం దిగి రోపంకెళుతూ “ఒరేయ్ గన్నీ... గుర్రాన్ని బాగా మాలిష్ చేసి దాణాపెట్టి సిద్ధం చెయ్...మధ్యాహ్నానికిల్లా గుర్రం రడీఅయి వుండాలి. బద్ధకించావంటే చెయ్యో కాలో తీసేస్తాను నాకొడకా” అన్నాడు.

“చిత్తం” అని మారుమాట్లాడకుండా గుర్రాన్ని సారిలోకి తీసుకెళ్ళాడు వాడు.

దొరయ్య గొంతు విని అడ్డంముందు కూర్చుని జాకెట్టు అందాల్సి చూసు కుంటున్న వర్తనమ్మ ఉలిక్కిపడి లేచింది. కొంగు నిండుగా కప్పుకుంది. అంతకు

ముందు మొఖంలో కనిపించే చలాకీ తనాన్ని చంపుకుంది. పెద్ద కంచు చెంబుతో కాళ్ళు కడుక్కునేందుకు నీళ్లు తీసుకెళ్ళి దొరయ్య చేతికి అందించింది. కాళ్ళు కడుక్కున్నాక తన భుజం మీదున్న టవల్ తో కాళ్ళు వత్తింది. ఇంకా వత్తుతూవుంటే “ఊ...” అని దొరయ్య విడిలించుకుని ముందుకు నడి చాడు. అతని మోకాలు వర్తనమ్మ తలకి తగిలింది. ఏం మాట్లాడకుండా కాళీ చెంబును, విడిచిన చెప్పల్ని తీసుకుని రోపంకెళ్ళింది.

“భోజనం వడ్డించు!” ఆదేశించాడు దొరయ్య. వర్తనమ్మ మారు మాట్లాడ కుండా మిషన్ లాగే భోజనం వడ్డించి పక్కకు వదిలి నిలబడింది.

శివుడు తన ఇంటి ఎడమపక్క అరుగుమీద మిషన్ తొక్కుతున్నాడు. కుడిపక్క అరుగుమీద పరిచి ఉన్న ఈతాకు చాపంమీద శివుడి వయస్సువాళ్ళే నలుగురు యువకులు కూర్చున్నారు. ఓ పదేళ్ల కుర్రాడు కాజాలు కుడుతున్నాడు. ఆ నలుగురిలోనూ ఒకడు తనముందు హార్మోనియం పెట్టె పెట్టుకుని సాధన చేస్తున్నాడు. కిట్టప్ప అనే అతను “సుబ్బారావ్... నేనో పాట పాడులాను! నువ్వు వాయిస్తావా?” అన్నాడు. “శృతి ఎంత?” సుబ్బారావ్ అడిగాడు. “అవన్నీ మనకు తెలియవు. నేను పాడు లాను శృతి ఎంతో నువ్వెతుక్కో...” అన్నాడు కిట్టప్ప.

“సరే. ద్రైచేస్తాను... పాడు” సుబ్బారావు హార్మోనియం మెట్లమీద వేళ్ళు కదిలించాడు. కిట్టప్ప అల్లంత దూరాన వస్తున్న ఒక పల్లెపడుచుని చూసి పాట మొదలెట్టాడు. ఆమె పూరి



పరికిణీ పిక్కలదాకా ఎగ్గట్టి, నెత్తిన బట్టల
మూట పెట్టుకొని చాకిరేవుకి పోబోతూ
శివాకి జాకెట్టు గుడ్డ ఇవ్వడానికి వస్తోంది.

కిట్టప్ప ఆమె నడకను, ముస్తాబునూ,
ఆమె చూపులనూ, ఆమె నెత్తిమీద బట్టల
మూటనూ, ఆమె ఒంపులను వర్ణిస్తూ పాట
మొదలెట్టాడు.

ఆ పడుచు మిషన్ దగ్గరకొచ్చింది.
పాట మంచి రంజులో వుండగా లోపల
నుంచి శివా తల్లి శాంతమ్మ సున్నుండల
పళ్ళెం పట్టుకుని బయటకు వచ్చింది.
పాట ఆగి పోయింది. “అందరూ తినండి
బాబూ” అంటూ పళ్ళెం ఆ కుర్రాళ్ళ
ముందు పెట్టి ఒక ఉండ శివ చేతికి
అందించిందామె.

జాకెట్టు గుడ్డ ఇవ్వడానికి వచ్చిన
పల్లెపడుచు చుక్క శివ దగ్గర నిలబడి,
“ఈ జాకెట్టు మొగ్గలా కుదిరింది శివయ్య
బాబూ...ఈ గుడ్డను అచ్చుముచ్చు ఈ
జాకెట్టులాగే కుట్టాలి” అంది.

“కొలతలు నా దగ్గర్లోవు. ఆది జాకెట్టు
రావాలి” అన్నాడు శివుడు.

“ఇదిగో...ఇదే ఆది” అంది చుక్క
తన వంటినున్న జాకెట్టు చూపిస్తూ.
శివ తికమకపడ్డాడు.

“సరే..ఆ ఆదేలే! ఆ జాకెట్టు రావాలి”
అన్నాడు శివుడు.

“భలేవోడినే. ఈ జాకెట్టు ఎలా
ఇవ్వమంటావు?” అంది కొండెగా
శివుడి కళ్ళల్లోకి చూస్తూ చుక్క.

“ఇప్పుడు కాదు...తర్వాత పట్టుకొచ్చి
ఇవ్వు” అన్నాడు శివా మిషను తొక్కు
తూనే.

“మంచి బేరమే! సందాళకి కొత్త
జాకెట్టు యేసుకుని సినిమాకి యెళ్ళామను
కుంటే ఈయన ప్రోగ్రాం అంతా పాడు
చేసేశాడు” అని అక్కడనుంచి వెళ్ళి

పోయింది చుక్క.

“శివా...ఓ మంచి పాటో పద్యమో
అనవయ్యా! ఈ కిట్టప్ప గాడితో తల
దిమ్మెక్కిపోయింది” అన్నాడు అబద్ధం.

“అబద్ధం చెప్పిన మాట నిజమయ్యా!
ఓ మంచి పాట అను...నేను వాయిసాను”
అంటూ హాస్యోనియం మెట్టమీద వేళ్ళను
పరుగెత్తించాడు సుబ్బారావు.

“నువ్వు వాయించు...నేవద్దనడంలేదు.
ఆ పాట కూడా కాస్త మాకు వినపడసి.
నీ వాయింపుతోనే మమ్ముల్ని వాయిం
చేయకు” అన్నాడు కిట్టప్ప.

“మీరు కాస్త ఉండండిరా.... శివాని
ఆ లోచించుకోని వ్వండి. శివా!
తెలుగు మాష్టారు నీచేత వాయించాడన్నావు
చూడు... ఆ పాట పాడు” అన్నాడు
పుల్లయ్య.

“నీకా పాటంటే భలే ఇష్టమను
రుంటాను పుల్లయ్యా! ఎందుకో నాకూ
ఇష్టమే” అని ఆలాపన మొదలుపెట్టాడు
శివ. శివ పాట పాడుతుంటే ఎదురుగా
పెరట్టోపున్న ఆపు, ఆపుచూడ మోరలు
ఎత్తిపెట్టి వింటున్నాయి.

ఎదురింటి పరంపారలో బియ్యం
రదుగుతున్న గంగ పాటలో లీనమై
పోయింది. గిన్నెలోని కుడితి వంచడంతో
పాటు పాటను వింటూ కడిగిన బియ్యాన్ని
కూడా వంచేసింది-పాట పూర్తయింది.

నాగమ్మవచ్చి గంగ వెనకాల నిలబడి
నేలపాలైన బియ్యాన్ని చూసి, “ఏంటే
పిల్లా ఈ పని? బంగారంలాంటి
బియ్యాన్ని నేలపాలు చేశావు. పట్టపగలే
కలలుకంటున్నావా ఏంటి?” అంది.

గంగ ఈ లోకంలోకొచ్చింది. “లేదు
బామ్మా...గిన్నె చేయిజారి పోయింది.





జాగ్రత్తగా ఎత్తుతారే" అంది నవ్వుతూ.

"బియ్యం వొలకపోసుకొనేటంత పరధ్యానం అయితే ఎలాగే పిల్లా?" అంది నాగమ్మ లోపలకుపోతూ.

బామ్మ మాటలకు తనలోతానే నవ్వుకుంది గంగ. ఎదురుగా అరుగుపైన మిషన్ మీద కూర్చున్న శివుణ్ణి కాలివేళ్ల మీద లేచి చూసింది.

అంతలో 'గంగా' అంటూ బామ్మ

లోపలనుంచి పిలిచింది. 'వస్తున్నా బామ్మా' అంటూ లోపలకు పరుగెత్తింది గంగ.

"నేను వండింట్లో ఉండే నువ్వా పరంబాలో ఉంటావేంటే... వంట వేళప్పుడు..!"

"ఆ డైరరబ్బాయి బాగా పాడతాడు బామ్మా...వింటున్నారే"

"అంటే ఆ శాంతమ్మ కొడుకు శివుడేనా..?"

"అవును బామ్మా"

"అంత బాగా పాడతాడన్నమాట"



“నీకు వినబడదుగానీ...ఆ అబ్బాయి పాట వింటూంటే మనల్ని మనమే మరచి పోతామనుకో..!”

“అయితే ఓ పనిచేయవే పిల్లా! పాట వినడమేగా ముఖ్యం. ఈ వంటింటో కూర్చుని విను-నాకు వినబడదుకాబట్టి నే వరండాలో కూర్చుని ఆ కుర్రాడెలా పాడుతున్నాడో చూస్తా”

ఇంతలో శివుడు హార్మోనిస్టు ప్రోద్బలంతో ఉద్యోగవిజయాలు నాటకంలో పద్యం ఒకటందుకొన్నాడు.

“అదిగో బామ్మా...మళ్ళీ పాడుతున్నాడు” అని చెంగునలేచింది గంగ.

“నువ్వు ఇక్కడనుంచే వినవే” అని జబ్బపట్టుకుని గంగను కూర్చోబెట్టి, నాగమ్మ బయటకువచ్చి శివుడు పాడుతున్న పద్యాన్ని వింటూ నిలబడింది.

పద్యం పూ రయ్యేసరికి బామ్మ వెనక ముక్కాలు పీటమీద నిలబడివుంది గంగ. ఆమె వెనక తమ్ముడు చిన్నా ధాన్యం బస్తామీద నిలబడివున్నాడు. ఇంచుమించు ముగ్గురూ తన్మయత్వంలోనే ఉన్నారు.

పక్కవాటాలో వర్ధనమ్మకు పాట అయిపోయాక ముక్కుకేదో వాసన తగిలినట్లుంది. “అయ్యయ్యో.. ఈ మాయదారి పిల్లాడి పాటలోపడి కూర మాడబెట్టాను. ఆయనగారొచ్చి కారో చెయ్యో తీసేస్తానంటాడు” అంటూ వంటింట్లోకి పరుగెట్టింది.

చిన్నా అరుగుమీద బొంగరం తిప్ప కుంటున్నాడు.

“చిన్నా...” వర్ధనమ్మ పిలిచింది.

“ఏమిటి పిన్నీ!” అంటూ లోపలికు వెళ్లాడు చిన్నా.

“నువ్వు బంగారు తండ్రివిరా” అంది నవ్వుతూ వర్ధనమ్మ.

“బామ్మ కూడా నన్ను అలాగే అంటుంది”

“నువ్వో చిన్నపని చేసిపెడతావా నాకు”

“బామ్మ కూడా ఇంతే! నాతో ఏదైనా పని ఉన్నప్పుడే నన్ను బంగారు తండ్రి అంటుంది”

“అదికాదు నాన్నా..నువ్వీ సున్నుండ తిను ముందు” అంటూ డబ్బాలోంచి సున్నుండ తీసిచ్చింది.

“బామ్మా ఇంతే..” అని చిన్నా ఇంకా ఏదో అనబోతుంటే, “కాసేపు ఆ బామ్మ సంగతి ఆపుచేసి నా మాట వినరా నాన్నా” అంది వర్ధనమ్మ.

“సరే...చెప్పు” అంటూ చిన్నా నోటి నిండా మినప సున్నుండ పెట్టుకున్నాడు.

“ముందు తిను...తర్వాత చెప్తాను” అంది వర్ధనమ్మ.

“నేను తింటూ వినగలను. చెప్పు... ఫర్వాలేదు” అన్నాడు చిన్నా.

నోట్లో ఉన్న సున్నుండ పొడుం వర్ధనమ్మ చేతిమీద పడింది.

“అందుకే ముందు తినరా నాయనా అన్నాను” అంది వర్ధనమ్మ పమిట చెంగులో తుడుచుకుంటూ.

“అయిపోయిందిలే..చెప్పు” అన్నాడు చిన్నా నోట్లో సున్నుండ మింగేస్తూ.

“నువ్వో చిన్నపని చేసిపెట్టాలి నాన్నా...!”

“ముందు మంచిసీళ్లు ఇచ్చి చెప్పు” చిన్నా అన్నాడు విసుగు బయటకు కనబడనీయకుండా.

వర్ధనమ్మ చిన్నాకి మంచిసీళ్లు తెచ్చిచ్చింది.

చిన్నా సీళ్లు తాగి “ఇప్పుడు చెప్పు”



అన్నాడు.

“నువ్వు టైలర్ శివా దగ్గరకు వెళ్ళి ఈ అయిదు రూపాయలు ఇయ్యి. వాణ్ణి కొత్త సినిమా చూడమను. చూసి రేపు మన ఇంటికి రమ్మను” అందామె!

“ఓ...అలాగే” అంటూ అయిదు రూపాయలనోటు అందుకుని పరుగెత్తాడు చిన్నా.

“ఎవరికి చెప్పకూ” అంది వర్తనమ్మ.

“చెప్పనులే” అంటూ బయటకు పరుగెత్తాడు.

ఇంటి ముందుకు వెళ్ళేసరికి చిన్నాను పిలిచింది గంగ-

“ఎక్కడికిరా ఆ పరుగు” అంటూ!

“చెప్పకూడదు” అన్నాడు చిన్నా.

“ఏం? ఎందుకు చెప్పకూడదు??”

“పిన్ని చెప్పొద్దండి!”

“నా తో చెప్పొచ్చు లే. చెప్ప... ఫర్వాలేదు”

“నీతో చెప్పొచ్చని పిన్ని చెప్పలేదు”

“అయితే చెప్పకుపో!”

“అలా కోప్పడతావెందుకు..బతిమాలితే చెపులాగా”

“అదీ...బంగారు తండ్రంటే అలా ఉండాలి! చెవిలో చెప్ప”

“టైలర్ కి అయిదు రూపాయలిచ్చి రమ్మంది పిన్ని” అన్నాడు చిన్నా మెల్లగా రహస్యం చెప్పినట్టు.

“టైలర్ దగ్గరకెళ్తున్నావా? నాక్కూడా చిన్న పనుందిరా..ఉండు” అంటూ లోపల వెళ్ళింది గంగ. ఓ గుడ్డ మూట పట్టుకొచ్చి, “ఇది ఆ టైలరబ్బాయికిచ్చి రేపు సాయంకాలానికి కుట్టివ్వాలని చెప్ప” అంది గంగ.

చిన్నా ఆ గుడ్డ మూట తీసుకుని “ఇంత గట్టిగా ఉండేమిటి?” అన్నాడు.

“నీకా గొడవంలా ఎండ్చుకురా...

చెప్పినపని చేసిరా” అంది గంగ.

“సరే...ఇచ్చేసి వస్తా” చిన్నా పరుగెత్తాడు.

“చిన్నా...” గంగ పిలుస్తోంటే ఆగ కుండానే “ఎవరికి చెప్పనులే” అని పరుగెత్తాడు.

“కొంటే కోణంగి” అని నవ్వుకుంది గంగ.

చిన్నా, శివ మిషన్ ముందు నిలిబడ్డాడు. పక్క అరుగుమీద శివ స్నేహితులు నలుగురు, కాజాలు కుట్టే కుర్రాడు ఉన్నారు. “ఏం చినబాబూ... ఇలా వచ్చావు?” అన్నాడు శివ.

“ఏళ్ళందరూ టైలర్లేనా?” చిన్నా అడిగాడు.

“అదేంబాబు ... అలా అడుగు తున్నావ్?” అన్నాడు శివా నవ్వుతూ.

“ఎప్పుడూ ఇక్కడే ఉంటారుగా పిళ్ళ?”

“వాళ్ళంలా నా స్నేహితులు”

“అయితే వాళ్ళను అరుగుమీద చూర్చోబెట్టండే నువ్వు కుట్టలేవా?”

“కుట్టగలననుకో. ఒక్కన్నే ఉండే బోరు కొడుతుందిగా!”

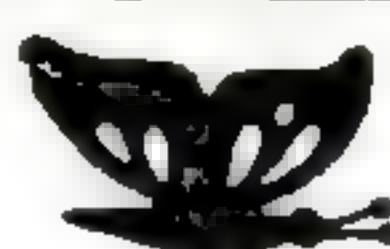
“సరే... మరిప్పుడెలా?”

“ఏమిటి బాబు?”

“మా పిన్ని ఈ సంగతి ఎవరికి చెప్పొద్దండి-మరి నీకు చెబితే వాళ్ళందరూ వింటారు...ఎలా?”

“చెవులో చెప్పబాబు ... ఫర్వాలేదు”

చిన్నా చెవిలో ఏదో చెప్పి “ఇదిగో... ఐదు రూపాయలు” అని ఇచ్చాడు. తర్వాత “ఇది మా అక్క ఇచ్చింది రేపు సాయంకాలంకల్లా జాకెట్టు కుట్టివ్వాలట.



వస్తాను" అని వెళ్ళిపోయాడు. చిన్నా వెళ్ళి పోగానే పక్క అరుగుపై కూర్చున్న నలుగురూ శివ చుట్టూ మూగారు.

"చిన్నా నీ చెవిలో చెప్పిన రహస్యం ఏమిటి?" అడిగాడు సుబ్బారావు.

"ఎందుకో నాకు భయంగానేవుంది" అన్నాడు శివ.

"రహస్యం ఏమిటో చెబితే భయం పోయేమార్గం నేను చెబుతా"

"ఈ రాత్రికి నన్ను సినిమా చూసి రేపు మధ్యాహ్నం ఇంటికి రమ్మన్నారట వర్తనమ్మగారు" అన్నాడు శివ - రేపు మధ్యాహ్నం ఉరిశిక్ష ఖాయం అన్నట్టు మొఖంపెట్టి.

నలుగురూ ఇటూ అటూ పచార్లు చేస్తున్నారు. పుల్లయ్య సడన్ గా ఆగి-

"మధ్యాహ్నంపూట ఇంటికి రమ్మన్నారూ అంటే దొరయ్యగారు పొలంలో ఉండే వేళన్నమాట" అన్నాడు.

"అంటే భర్త ఇంట్లో లేనివేళ. పగలు కాబట్టి ఎవ్వరూ అనుమానించని వేళ" అన్నాడు అబద్ధం.

"పెళ్ళయి ఏదేళ్ళయినా ఇంతవరకూ ఆవిడ కడుపు పండలేదు. ఏ శ్రీరైనా తల్లి కావాలని కోరిక ఉండటం సహజం కదా!"

"ఒరేయ్ ఒరేయ్... మీ దుంపలెగా! ఏమిటా ఆ వాగుడు. ఆ దొరయ్యగారి చెవినిపడితే కాలో చెయ్యో విరిచేస్తాడు" అన్నాడు శివ చిక్కమొఖంపెట్టి.

"ఇటువంటి అవకాశం నా జీవితంలో ఒక్కసారై నా వస్తుందా అని నాకు ఊహ తెలిసినప్పటినుంచి ఎదురుచూస్తున్నాను. కానీ నాకు రాలేదు. నీకొచ్చింది. అదృష్టవంతుడివిరా" సుబ్బారావు

ఆవేశంగా, బాధగా అన్నాడు.

"ఏమిటోయ్ ... నా బొందవకాశం" అని చిరాకుపడ్డాడు శివ.

"ఒక శ్రీ ఐదు రూపాయల నోటు పంపించి సినిమా చూడమని ఆదేశించడమే ఓ గొప్ప అవకాశం. చూసి మర్నాడు మధ్యాహ్నం ఇంటికి రమ్మని ఆహ్వానించడం మరి మహత్తరమైన అవకాశం"

"అయితే నేనే శివాను అని నువ్వు పోవచ్చుగా?"

"ఎలా వీలవుతుంది నాయనా! శివాని ఈ ఊళ్ళో ఎరుగని వాళ్ళెవరు!? వాడు కుట్టగలడు, పాదగలడు. నేనే శివానని వెళితే మిట్టమధ్యాహ్నం వచ్చి తలుపు కొట్టాడని ఆవిడ నామీద ఫిర్యాదు చేస్తే ఆ దొరయ్యగారు కాలో చెయ్యో విరిచేస్తాడు" అన్నాడు సుబ్బారావు.

"మరిప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటారా?" శివ అడిగాడు.

"దైర్యే సాహసే లక్ష్మీ అన్నారు. ఈ రాత్రికి సినిమా చూసి రేపు మధ్యాహ్నం నీవు వెళ్ళడమే" అన్నాడు అబద్ధం.

"నాకెందుకో భయంగా ఉందిరా"

"భయపడకురా. మేం సాయమొస్తాములే"

"నిన్నొక్కణ్ణి రమ్మంటే వీళ్ళం దర్జీ ఎందుకు తీసుకొచ్చావ్?" అని అడిగితే ఆవిడ?" అన్నాడు శివ.

"అవును...అదీ పాయింటే" అన్నాడు సుబ్బారావు.

"మరి ఏం చేద్దామంటారా" అని అడిగాడు నిస్సహాయంగా శివ.

"శివా!పోనీ నీవు వెళ్ళి ఆమె చెప్పినట్లు బుద్ధిగా నడుచుకుంటే" అన్నాడు సుబ్బారావు.



“అసలు నీ కంటికి నేనెలా కని పిస్తున్నానురా” అన్నాడు కోపంగా శివ.

“ఓపని చేయరా శివా! నీవు లోపలి కెళ్ళు...పదినిమిషాల్లోగా నీవు బయటకు రాకపోతే అరంటుగా మీ అమ్మ పిలుచుకు రమ్మంది అని నేను కబురు తెస్తా. నాతో వచ్చేద్దావుగాని” అని సరిహా ఇచ్చాడు కిట్టప్ప.

“ఏమో...ఇదంతా చూస్తుంటే మన శివాని ఆ శివుడే రక్షించాలిగానీ మన చేతులో ఏమీ లేదనిపిస్తోంది. మనవాడా ఇంట్లో అడుగుపెట్టిం తరువాత...” అబద్ధం ఏదో అనబోతుంటే, “ఊరుకోరా! తలుచుకుంటేనే గుండె జల్లుమంటోంది” అన్నాడు శివ.

“నిజమే మరి... బల్లి మీద బూడిద గుమ్మడి పండు పడినట్టు అనిపిస్తోంది” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఏది ఏమైనా పెద్దవాళ్ళతోపని. చెప్పినట్టు చేయడం మంచిది. కాదంటే ఆవిడగారు నీమీద దొరయ్యగారితో ఏదైనా చెప్పితే వాడు అసలే దుర్మార్గుడు” అన్నాడు కిట్టప్ప.

“రేపు మాత్రం మీరందరూ తప్పకుండా రండిరా! మీరు ఇక్కడుంటే నాకు కొండంత ధైర్యం” అని బతిమాలాడు శివ.

లోపలినుంచి శాంతమ్మ శివాని భోజనానికి రమ్మని పిలిచింది. “వస్తున్నాను” అన్నాడు శివ.

స్నేహితులు కూడా భోజనానికి వెళ్ళామని లేచి వెళ్ళిపోయారు. లోపలకు వెళ్ళబోతున్న శివాకు చిన్నా తెచ్చి ఇచ్చిన గుడ్డ మూట కనపడింది..విప్పాడు. కొత్త జాకెట్టు గుడ్డా, దాని అడుగున ఉతికిన పాతజాకెట్టు, దానికింద జీడిపప్పు మిఠాయి అగుపించాయి. వాటితోపాటే

ఓ ఉత్తరం ఉంది.

“శివా... నువ్వు బాగా పాడుతావు. నీ పాట వింటూంటే నన్ను నేనే మర్చి పోతాను. అందుకే తియ్యని కానుక” అని ఉందా ఉత్తరంలో.

జీడిపప్పు మిఠాయి తీసుకుని నోట్లో వేసుకున్నాడు. ఎదుటి వరండాలో నిలబడి గంగ తననే పరిశీలనగా చూస్తోందని గ్రహించిన శివాకి వెంటనే పాదానిపించింది. ఉత్తరాన్ని ఓసారి చూసుకుని ‘గంగ’ అని రాసి ఉన్న చోట ముద్దు పెట్టుకుని పాట మొదలెట్టాడు.

గంగ తృప్తిగా వింటోంది.పాడుతూనే శివ హుషారుగా ఆ ఉత్తరాన్ని జేబులో పెట్టుకున్నాడు. ఆ చేతికి చిన్నా తెచ్చి ఇచ్చిన కొత్త ఐదు రూపాయల నోటు తగిలింది.

పాట తక్కున ఆగిపోయింది మధ్యలోనే.

* * *

శివ దొరయ్యగారి ఇంటి వీధి గుమ్మం ముందు నిలబడి “అమ్మగారూ!” అన్నాడు అతనికే సరిగ్గా వినపడనంత నెమ్మదిగా.

వర్తనమ్మ తలుపు తీసింది.

నవ్వుతూ “వచ్చావా...రాలోపలికి” అని తప్పుకుని దారిచింది శివా లోపలికి రావడానికి.

“ఫర్వాలేదు...చెప్పండి” అన్నాడు శివ బెరుకుగా.

“నేను బయటకు రాకూడదు, తలుపు తెరుచుకుని గుమ్మంలో ఇంతసేపు నిలబడకూడదు. నువ్వు లోపలకురా....చెపుతాను” అంది వర్తనమ్మ.

శివ గడప దాటి లోపలకు అడుగు



పెట్టాడు. “రా రోపలకు” అంటూ రోపలి గదిలోకి నడిచిందామె! శివ ఆమె వెంట పిలిచా అడుగులో అడుగు వేసు కుంటూ వెళ్ళాడు.

ఆమె వెనక్కి తిరిగి అతని ముఖం లోకి చూస్తూ “సినిమా చూశావా”? అన డిగింది నవ్వుతూ. శివ చూసాను అన్నట్టు తల ఊపాడు.

“ఎలా ఉంది?”

“పాటలు బాగున్నాయి”

“ఖర్మ. పాటల సంగతి కాదురా! జాకెట్టు...జాకెట్టు ఎలా ఉన్నాయి?”

“ఏం జాకెట్టుండీ!”

“అవే..ఆ కొత్తగా వచ్చిన అనూరాధా, పాత జయమాలిని వాళ్ళ జాకెట్టు ఎలా వున్నాయి?” అడిగింది వర్తన మ్మ కుతూహలంగా.

“ఒ శం తా కనబడుతూందండీ! జాకెట్టుకి మీటరు బట్ట కావల్సివుంటే పావు మీటరుతో సరిపెట్టేసినట్టున్నారండీ!”

“కరెక్టురా. నా జాకెట్టు ఇంక నువ్వలానే కుట్టాలి”

“ఎందుకండీ?”

“అవి నీకు బాగున్నాయా లేదా!”

శివ మాట్లాడలేదు.

“సిగ్గుపడకు. మగాళ్ళందరికీ ఆ జాకెట్టు బాగానే వుంటాయి. అంచేత అలాగే కుట్టాలి. మా నాగమ్మ తరవికల్లా కాదుసుమా. వంటినుంచి మొలచినట్టుం దాలి...రైటుగా”

“సరే... ఆది ఇవ్వండి”

“ఆదా...?”

“అవునండీ...ఆది జాకెట్టుండీ!”

“అలాంటి జాకెట్టు నాకు లేవు. ఇంత వరకు నీవు కుట్టలేదు”

“మరెలాగండీ...?”

“ఆది తీసుకో” అని అతని ఎదురుగా నిలబడింది.

“దేవ్ తేరేదండీ” అని పరుగెత్తినట్టు నడిచిపోయాడు శివ.

ఇదంతా వెనకవైపు ఓటికిలోంచి చూస్తోంది గంగ.

శివ వెళ్లిపోతూంటే వీధి వైపుకువచ్చి శివాను చూసి నవ్వింది.

శివా ఆమెను చూశాడు. ఆగాడు. ఆమె నవ్వు ఆపింది. అలా ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు. గంగ న వ్వు కు ని రోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

శివా అడుగుముందుకు వేయబోతూ కాళ్ళముందున్న వాకిట్లోని ముగ్గును పరిశీలనగా చూశాడు. ముత్యాలముగ్గంటే ఇదేనేమో అనుకున్నాడు. స్నేహితులు ఎదురువచ్చారితలో. ఎదురుగా వచ్చిన శివాను చూసి ‘హమ్మయ్య’ అనుకున్నాడు.



శ్రీరాములు, దొరయ్య అచుగుమీద కూర్చున్నారు. రోడ్డుమీద ఎదురింటి చూచువార రత్తి, దాని మొగుడు సింహాద్రి, మరో ఇద్దరు తల నెరిసిన వాళ్ళ కూర్చున్నారు.

“ఇంతకీ నువ్వు చెప్పదల్చుకున్న దేమిదే రత్తి?” శ్రీరాములు అడిగాడు.

“అతగాడు నా మొగుడండీ! అతగాడికి నేను పెళ్ళాన్నండీ. నాతో మొగుడిలా



మనులుకోవాలి. నన్ను పెళ్లాంగా చూసుకోవాలి వాడు. కాని, నాతో మాట్లాడియాడాది అవుద్దండి! మేమిద్దరం ఒక గూట్లో నిద్దురచేసి ఏడాదిపైనే దాటిపోయిందండి! పేరు కాడి పెళ్లాన్నండి-నారెక్కం కష్టం చేసుకుని నేను బతుకుతున్నాను. అతగాడిది పావలా కూడా నేను తింటుందండి" అని చెరిగేసింది రత్తి.

"ఏరా సింహాద్రి... కట్టుకున్న పెళ్లానికి తిండి, బట్టా పెట్టాల్సిన బాధ్యత లేదట్రా!" గర్జించాడు దొరయ్య.

"మొగుడంటే తిండి బట్టా పెడితే సరిపోతుందేంటండి! ఆడు పెట్టే ఆ తిండి బట్టా రెక్కం కష్టం చేసుకుని నేనే సంపాదించుకోగలను. నాక్కావల్సింది నా మొగుడు నాతో నా మొగుడులా వుండాలి. కుక్కతిరుగుడు తిరిగొచ్చి నన్ను కుక్కిన పేనులా పడి వుండమంటే నేనుండను" అంది రత్తి ఆవేశంగా.

"నీ సమాధానమేమిటా?" శ్రీరాములు అడిగాడు.

"విడాకులిచ్చేమనండి! నాకూ దానికి కుదరదు" సింహాద్రి తలవంచుకుని అన్నాడు.

"తస్సాదియ్యా... నువ్వే తీర్పు చెప్పేస్తున్నావ్. ఊరికి పెద్ద మా అన్నయ్యా, నువ్వా...! చెయ్యొకాలో విరిచేసి గుర్రం చేత తొక్కించేస్తాను నా కొడకా" అంటూ కోపంతో తన చేతిలోని కర్రను సింహాద్రి మీదకు విసిరాడు దొరయ్య.

"తప్పుయిపోయింది దొరయ్యబాబూ! అదంటే పడక చటుక్కున నోరుజారింది గానీ తమరి మాటకెదురు చెబుదామని కాదు" అంటూనే విసిరిన కర్రతెచ్చి దొరయ్యకు ఇచ్చాడు సింహాద్రి.

"రత్తి ఏం తప్పుచేసిందని విడాకు

లిమ్మంటావ్?" శ్రీరాములు అడిగాడు.

"అది తప్పుచేసిందని కాదండీ! నాకూ దానికి కుదరదండి"

"ఎందుకని..."

సింహాద్రి మాట్లాడలేదు.

"ఆడు నోరిప్పుడండి బాబయ్యా! నే చెబుతాను... అవునోకాదో తలూపమనండి. ఓ ముండను తీసి పక్కాళ్ళో పెట్టాడండి. ఊళ్ళో కూలిపని చేయడం మానేసి అరటి గెంలు, కూరగాయలు పట్నం తీసుకెళ్ళి అమ్ముతున్నాడండి. వచ్చిన డబ్బుల్తో దానికి సబ్బులూ, పూలూకొని సింగారింపి మురిసిపోతున్నాడండి. తాళి కట్టించుకున్న దాన్ని నన్ను మరిచిపోయాడండి" అంది రత్తి.

"ఏరా... నిజమేనా?" శ్రీరాములు గంభీరంగా అడిగాడు.

సింహాద్రి కిమ్మనలేదు.

"మాట్లాడవేరా చెవలంజాకోడకా!"

"నిజమేనండీ" సింహాద్రి సమాధానం చెప్పాడు.

రత్తికి ఎలా న్యాయం చేస్తారో విందామని తలుపుచాటున నిలబడి ఉంది వర్తనమ్మ.

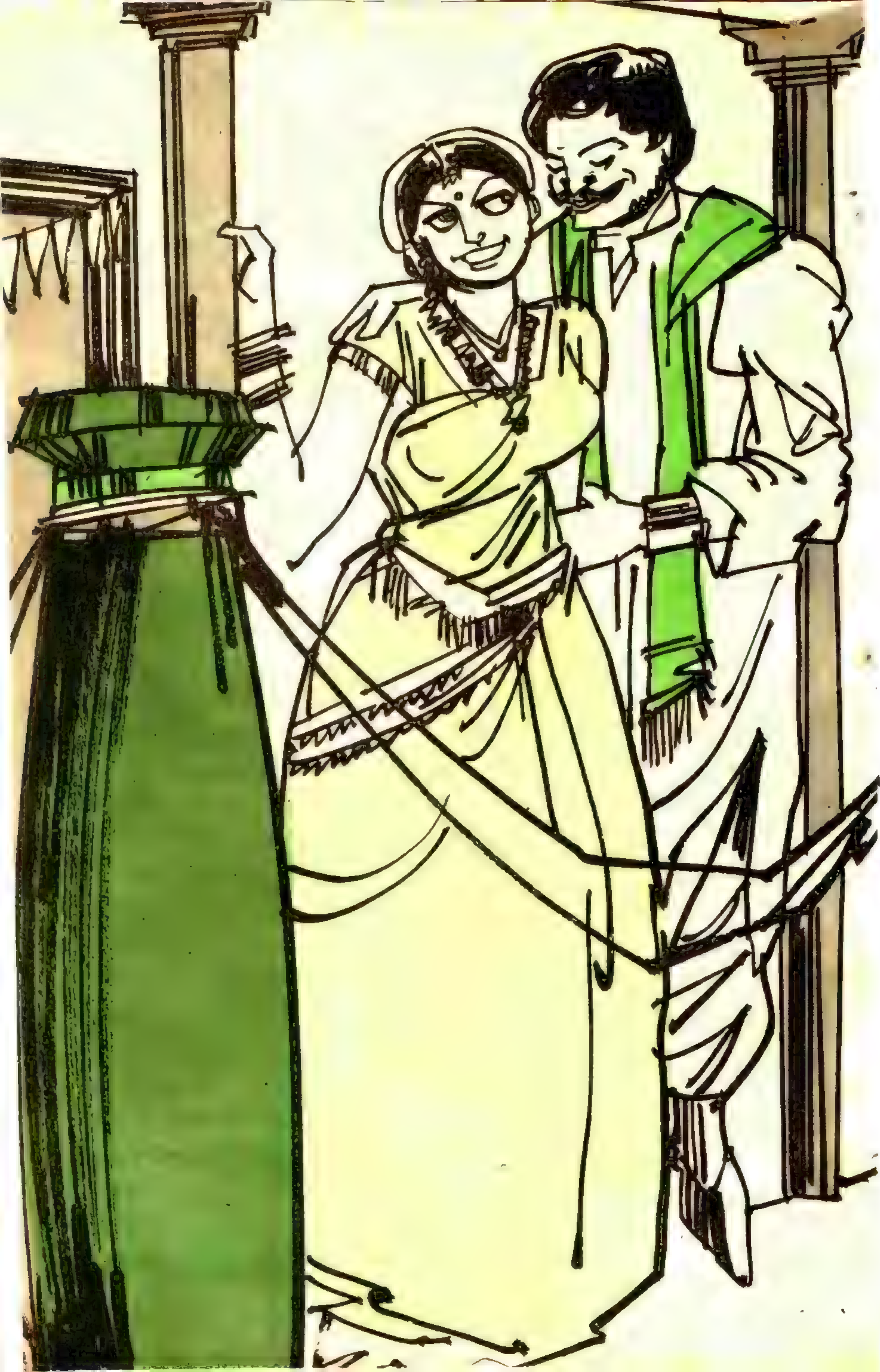
గంగ, చిన్నా జరుగుతున్నది చిత్రంగా వింటున్నారు.

"రత్తిని నిర్లక్ష్యం చేయడానికి అదేమయినా తప్పుచేసిందా?" శ్రీరాములు అడిగాడు సింహాద్రిని.

"లేదు"

"అలాంటప్పుడు తాళికట్టి నీకు సచ్చినన్నాళ్ళ కాపురంచేయడం, నచ్చ సప్పుడు దాని మోహం చూడకపోవడం తప్పుకదట్రా! అదేమన్నా పశువను కున్నారా... పనికొచ్చినన్నాళ్ళ వాడుకుని,





పనికిరానినాడు తోలెయ్యడానికి. రేపటి
నుంచి దాన్ని బుద్ధిగా ఏలుకో. మళ్ళీ నీ
ముందడగ్గరకు వెళ్ళినట్టు తెల్పిందో..."

శ్రీరాములు మాట పూరికాకుండానే
అందుకుని, "కాలోచెయ్యోవిరిచేసి గుర్రం
చేత తొక్కించేస్తాను. మళ్ళీ ముందగొడవ
లేకుండా చేసేస్తా
నా కొడకా"
అని

గర్జించాడు దొరయ్య.

ఆప్పటికే గుర్రాన్నితెచ్చి నిలబెట్టాడు
గన్నిగాడు. గుర్రాన్నెక్కి వెళ్ళిపోయాడు
దొరయ్య.

అలా బయల్దేరి వెళ్ళిన దొరయ్య
గుర్రం ఓ ఇంటి ముందాగింది. ఆ ఇంటి
గడపకు జారబడి చక్కగా అలంకరించు
కున్న ఒక శ్రీమూర్తి నిలబడి ఉంది.
దొరయ్య గుర్రం దిగాడు.

"ఇలా ఎంతసేపటినుంచి ఎదురు
చూస్తున్నావ్?" అన్నాడు ఆమె బుగ్గమీద
చిటికేస్తూ.

"ఎదురుచూస్తున్నది నిన్న తెల్లవారు



జామున మీరు వెళ్ళినప్పటినుంచి. ఈ గుమ్మం దగ్గర ఇలా నిలబడింది మీ గుర్రపు డెక్కల సవ్వడి చెవిన పడినప్పటి నుంచి" అంది ఆవిడ నవ్వుతూ.

"నీ మాటలే పారిజాతాలు. మాటలతో మనిషిని కట్టేస్తావ్. చేష్టలతో మనసును సొంతం చేసుకుంటావ్ పారిజాతం"

"అందుకే కాబోలు ఈ మాట మణిగేక వస్తారు, ఈరు నిద్రతో ఉండగానే వెళ్తున్నారు. పగలంతా మీకోసం ఎదురు చూస్తూ ఒంటరిగా ఉండాలి"

"ఏం చేస్తాం చెప్పు. పరుపు ప్రతిష్టలు గల వంశంనాది. పదిమందికి చెప్పే వాళ్ళమేగానీ చెప్పించుకునేవాళ్ళంగాదు. అందుకే చీకటో సరసం"

"ఈవేళ ఇంతారస్యమయిందేం? మీరింకా రారేమోనని పక్కమీద మల్లెలు చిక్కమొఖం వేశాయి..."

దొరయ్య నవ్వి "మరి నువ్వో...?" అన్నాడు.

"నేనా... అలిసివాడిపోయాను" అంది పారిజాతం ఆతనిని చుట్టుకుంటూ ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని మల్లెం పాన్సుమీద వాలుతూ, "ఏం చేయను పారిజాతం! బయల్దేలేవేళవరకు తగువు ఒకటొచ్చింది. మొగుడు సగ్గి ఏలుకోవడంలేదని పెళ్లాం మా అన్నయ్యదగ్గర తగువుపెట్టింది. తీర్పుకు ఇద్దరం ఉండాలిగా... అంధుకు ఆరస్యం అయింది"

"ఇంతకీ లేచు ఏమిటో...?" అంది కొంటెగా చూస్తూ పారిజాతం.

"ముండను వదిలేసి పెళ్లాన్ని బుడ్డిగా ఏలుకోమని చెప్పాను. లేకపోతే..."

"లేకపోతే కాలో, చెయ్యో విరిచేసి గుర్రంచేత తొక్కించేస్తానన్నారూ..."

అంటేనా?" అంది పారిజాతం నవ్వుతూ.

దొరయ్య కూడా నవ్వాడు.

"న్యాయం ఎదుటివానికి చెప్పడమే కానీ ఆచరించే అలవాటు లేదా?" అంది పారిజాతం కొంటెగా.

ఆమెను దగ్గరకు లాక్కుని, "పెద్దవారు చెప్తారు తప్ప చెయ్యరు" అన్నాడు దొరయ్య.

చిన్నా పరుగెత్తుకుంటూ మిషన్ దగ్గరకొచ్చాడు. "శివా... నిన్ను మా అక్క అర్థెంటుగా రమ్మంది" అంటూనే మళ్ళీ పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

మిషన్మీదున్న బట్టలు అక్కడే పదిలేసి లేచాడు శివ.

"దేవ్ పట్టుకెళ్ళవయ్యా టైలర్డా!" అన్నాడు కిట్టప్ప.

శివ దేవ్ భుజమీద వేసుకోబోతోంటే అన్నాడు సుబ్బారావు- "వద్దు... దేవు పట్టుకెళ్ళితే కొంతలు తీసుకోమనొచ్చు" అన్నాడు సుబ్బారావు.

"అయితే వద్దు" అని భుజంమీదున్న దేవుని మిషన్ మీదకు విసిరేశాడు శివ.

"వట్టి చేతుల్తో వెళ్ళితే మర్యాద ఉండదు" అన్నాడు కిట్టప్ప

"నిజమే" అని కత్తెర తీసుకున్నాడు శివ.

"అదెందుకు... యుద్ధానికి వెళ్ళినట్టు" అన్నాడు అబద్ధం.

"ఆ... గుర్తొచ్చింది. చిన్నమ్మాయిగారి జాకెట్టు పట్టుకెళ్తాను" అని కుట్టిన జాకెట్టు అందుకున్నాడు శివ.

"పరుగెత్తకు నాయనా... నడిచి వెళ్లు" అన్నాడు సుబ్బారావు.

శివ వెళ్ళేసరికి గంగ నాయనమ్మకు తలదువ్వతూ, "నీకని మంచి మల్లు కొన్నానే బామ్మా!" అంటోంది.



“ఎందుకే?” అంది బామ్మ.

“ఎందుకేందే! నీకు రవికలు కుట్టిదామని! చిన్నాని టైలరుని పిలుచుకు రమ్మని పంపించాను కూడాను...”

“అమ్మాయిగారూ... చిన్నమ్మాయిగారూ...” పిలిచాడు శివ.

ఆ పిలుపు వినగానే ఒక్క ఉడుటున లేచి, “వస్తున్నా” అంటూ వెళ్ళి తలుపు తీసింది గంగ.

ఒక్కక్షణం ఇద్దరూ ఒక్కనొక్కళ్లు చూసుకుంటూ నిలబడిపోయారు.

“ఎవరే వచ్చింది? సీసా కొబ్బరినూనె తన్నేసి పోయావు” అంది లోపల్నుంచి బామ్మ.

“రా లోపలికి” అని, “టైలర్‌చ్చాడు బామ్మా” అంది బామ్మకు వినపడేలా.

“వచ్చాడా!” అంటూ నాగమ్మ వచ్చి, “ఏరా శివయ్యా....బాగున్నావా?” అని పలకరించింది.

“బాగానే ఉన్నానమ్మా!” చేతులు కట్టుకుని మరీ చెప్పాడు శివ. గంగ లోపల్నుంచి మల్లుబట్ట తెచ్చి శివా చేతిలో పెట్టింది.

“మా బామ్మకు రవికలు కుట్టాలి” అంది గంగ.

“ఆది రవిక ఒకటివ్వండి” అన్నాడు శివ.

“ఏమిటి కావాలి?” అంది నాగమ్మ.

“ఆది రవికట” గట్టిగా చెప్పింది గంగ.

“నాకు రవిక కుట్టడానికి ఆది ఎందుకురా! కుర్రపిల్లలకయితే బిగుతుగా ఉండాలి కాబట్టి ఆది కావాలిగాని. వీరియినంత వదులుగా కుట్టు నాకు గాడేస్తుంది. దీని పోరుపడలేక రవికలు తొడుక్కుంటున్నాను గానీ, ముసలాయన పోయినప్పటినుంచి రవికే ఎరుగను” అంది

ముసలమ్మ.

గంగ నవ్వుతూండే శివ పొట్లం అందించాడు— “ఇది మీ జాకెట్టు” అంటూ.

గంగ పొట్లం విప్పబోతే, వద్దన్నట్టు కళ్ళతోడే సైగ చేశాడు శివ! శివ వెళ్ళి పోయాక నాగమ్మ లోపలకు వెళ్ళిపోయింది. గంగ శివ ఇచ్చిన కొత్త జాకెట్టు పొట్లాన్ని చేత పట్టుకుని పడకగదిలోకి వెళ్ళి దాన్ని విప్పింది. కొత్త జాకెట్టు జబ్బరిమీదకు వచ్చేలా, తాను వాకిట్లో వేసిన ముగ్గుల్నే జాకెట్టుమీద కుట్టాడు శివ. అది చూసుకుని జాకెట్టుని ముద్దు పెట్టుకుంది గంగ. అప్పుడే వేసేసుకుంది.

ఆ జాకెట్టుతోపాటు ఒక సంపెంగ పువ్వును కూడా ఆ పొట్లంలో ఉంచాడు శివ. ఆ పువ్వును తీసి ఒక్కసారి వాసన చూసి బుగ్గకు రాసుకుంది. శివ పాటలు తలుచుకుని మెమరచిపోయింది. తనకు తెలియకుండానే “శివా” అనుకుంది కూడా.

* * *
శ్రీరాములు ఇంటిముందు కొచ్చి ఆగింది పంచాయితీ సమితి జీపు. వచ్చిన వారితో అరుగుమీద కవాచి బలమీద శ్రీరాములు కూర్చున్నాడు. దొరయ్య మరో అరుగుమీదకుర్చీలో కూర్చున్నాడు. పాలెం పంచాయితీ సమితి అధ్యక్షుడు భూషణం రెండు చేతులు తలచింద పెట్టుకుని వాలు కుర్చీలో పడుకున్నాడు. అరుగు కింద మెట్టుమీద భూషణం నొకర్లు జండ్లోడు, దుక్కోడు నిలబడి ఉన్నారు. ఒకడి చేతిలో తుపాకీ, మరొకడి చేతిలో బల్లెం!

భూషణం శ్రీరాములు జావమరిది.

భూషణానికి ఒకే ఒక అక్క. ఆమెను శ్రీరాములుకిచ్చి పెళ్ళిచేశారు. ఆమె నాలుగేళ్ళ క్రితమే కాలంచేసింది ఆ ఒక్కగానొక్క అక్కకు పుట్టిన కూతురు గంగ, కొడుకు చిన్నా అంటే భూషణానికి ఎంతోగారాం. వీలైనప్పుడల్లా వచ్చి చూసి వెళ్తూ ఉంటాడు. ప్రతిచిన్న పండక్కి, పెద్ద పండక్కి కూడా తలిదేని పిలలనే జాలితోను మేన కోడలు, మేనల్లుడి పట్లగల ప్రేమతోను వాళ్ళింటికి తీసుకెళ్తూ ఉంటాడు. అలా పలుపడక పోతే గంగే నరేడ సవారీ బండిలో మేన మామగారి ఊరు వెళ్తూవుంటుంది.

వచ్చే సంవత్సరాది పండక్కి కూడా గంగనూ, చిన్నాను వాళ్ళ ఊరు పరిపించమని చెప్పడానికి వచ్చాడు భూషణం.

“నేను మళ్ళీ వచ్చినా రావపోయినా గంగని, చిన్నాని పండక్కి పంపండి బావగారూ” అన్నాడు శ్రీరాములుతో.

“అలాగేలే” అన్నాడు శ్రీరాములు చుట్ట చుట్టుకుంటూ.

“ఇక్కడ వాళ్ళకేం తక్కువనీ బావ గారూ... ప్రతి పండక్కి పిల్లల్ని మీ ఊరు తీసుకెళ్తామంటారు” అన్నాడు దొరయ్య.

“ఇక్కడ వాళ్ళకేం తక్కువనికాదు దొరయ్య బావగారూ! మా అక్క పోయిన నాటినుంచి మా ఇంటికి వచ్చి గంగ మసలుతూవుంటే మా అక్కే మా ఇంట్లో మసలూన్న తృప్తి నాకు. సరే... ఇంక చిన్నా అంటారా - వాడంటే వాళ్ళ తక్కి ఎక్కడలేని ప్రాణం”

“సరే వయ్యా.... తీసుకెళ్తున్నానీలే పిల్లల్ని. ఇంతకీ మీ సమితి రాజకీయా

లెలా ఉన్నాయి?” అడిగాడు శ్రీరాములు.

“ఏం చెప్పమంటారు బావగారూ! ఈనాటి రాజకీయాలు ప్రాణాల్లో చెల గాటం. పొడవదాలు, నరకదాలు, చంప దాలు, తుపాకులు, బాంబులు - ఇవే నిత్య కార్యక్రమాలయిపోయాయి అను కోండి” అన్నాడు భూషణం.

“కనపడతానే వుందిగా బండోడి చేతిలో తుపాకీ, దుక్కోడి చేతిలో బల్లెమూనూ” అన్నాడు దొరయ్య.

ఇంతలో చుక్క దిరికిన బట్టలమూట నెత్తినెట్టుకుని అటు వచ్చింది. శ్రీరాములు గారి ఇంటి ముందుగానే దొరయ్యగారి ఇంట్లోకి వెళ్ళాలి అది! అల్లంత చూరాన్న చుక్క కనపడినప్పటి నుంచి దుక్కోడి కళ్ళు చుక్క మీదే వున్నాయి! తననే చూస్తున్న ఆ దుక్కోణ్ణి, దుక్కోడి కండలు తిరిగిన శరీరాన్ని ఓరకందితో చూసేసి, బుద్ధిగా దొరయ్యగారి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది చుక్క.

“అమ్మగారూ ... బట్టలట్టుకొచ్చా నండీ” అన్న చుక్క మాట విని వర్ధనమ్మ లోపల్నుంచి వచ్చి తుంగచాప పరిచింది.

చుక్క నెత్తిన వున్న మూట కిందకు దించి చాపమీద పెట్టింది. మోకాళ్ళ మీద కూర్చుని చీరలూ, పంచెలు, దుప్పట్లు, జాకెట్లు వేచుచేస్తోంది. ఎదురుగా కూర్చున్న వర్ధనమ్మ చుక్క తొడుక్కున్న జాకెట్టునే పరిశీలనగా చూస్తోంది. చూసి చూసి చివరికి,

“ఈ జాకెట్టు ఎక్కడిదే చుక్కా...? ఎక్కడ కుట్టించుకున్నావ్?” అనడిగింది కుతూహలంగా.

“నా మొఘానికింత మంచి జాకెట్టు నేనెక్కడ కుట్టించుకోగలను. మన చిన్నమ్మాయిగారిది. జాకెట్టు చూడగానే ముచ్చటేసి తొడిగేసుకున్నాను. మన



శివయ్యకు చూపించి ఇలాంటిది కుట్ట గండేమో అడుగుదామని..." అంది చుక్క.

ఆ జాకెట్టు గంగకు శివ ఎంతో ఆప్యాయంగా కుట్టియిచ్చినదే. ఆ సంగతి వర్తనమ్మకు, చుక్కకు తెలియదు.

"ఒకవేళ ఆ శివ గాడు ఇలాంటి జాకెట్టు కుట్టగలనంటే దేవ్ పట్టుకుని నేరమ్మన్నానని చెప్పి" అంది వర్తనమ్మ.

"అలాగేనమ్మగారూ! చిన్నమ్మాయి గారింటికెళ్లి బట్టలు పట్టుకుని వెళ్లి పోతాను" అంటూ లేచింది చుక్క.

"శివాకు చెప్పడం మరిచిపోవుగా" జ్ఞాపకం చేసింది వర్తనమ్మ వెళ్ళిపోతున్న చుక్కకు.

"భలేవారే... చిన్నమ్మాయిగారికాద బట్టలట్టుకుని శివయ్య మిషన్ కాడికే నే వెళ్ళేది. అదిసరేగానీ అమ్మగారో, అరుగు మీద మనుషులెవరండీ!"

"చుట్టాలొచ్చారు!"

"ఆరు నాకు తెలుసులెండి. శ్రీరాములు దాబుగారి బావమర్దిగారేగా. నేనడిగేది తుమ్మడుంగలా కింద మెట్టుమీద నిలబడిన ఆ వసాదును గురించి" అంది చుక్క.

"నే చూడలేదు! పాలెం అన్నయ్యగారి మనుషులై వుంటారు! ఏం...జడుసు కున్నావా?" అంది నవ్వుతూ వర్తనమ్మ.

"నాకెందుకండీ జడుపూ. కడవంత గుమ్మడికాయకత్తిపీటకులోకువలన్నాను" అంటూ చిన్నమ్మాయిగారింటి వైపు వెళ్ళి పోయింది.

"బట్టలేయండి ఆమ్మాయిగోరూ" అంది చుక్క రెండు చేతులు నెత్తిమీద పెట్టుకుని గోడలు, మాలాలు చూస్తూ.

"సరిగ్గా చుట్టాలొచ్చే సమయానికే వస్తావే బట్టలేయండి అంటూ" అంటూ బయటకొచ్చింది గంగ. బయటకు వచ్చి

రావడంతోనే చుక్క తొడుక్కున్న జాకెటు చూసి "నీ దుంపతెగ అప్పుడే తొడిగేసావా జాకెట్టు. ఒక్కసారి తొడుక్కుని వేసాను, సింగారించేసావు. ఇంక నీకు చచ్చినా వేయను జాకెట్టు" అంది కోపంగా గంగ.

చుక్క నవ్వుతూనే "కోప్పడకం దమ్మాయిగారూ చాకలికట్టిన బట్టలు కట్టు కుంటే కడుపు చలవంటారు. పిల్లాపాపలో పది కాలాలపాటు చల్లగా ఉంటారండీ" అంది చుక్క.

"శాస్త్రాలు చాల్లే... ఇంకో జాకెట్టు ఇస్తాను... ఆ జాకెట్టిప్పి ఇక్కడే ఉరికి ఇచ్చేయ్"

"మా తల్లివికదూ ఒక్కసారి ఈ జాకెట్టు ఆ శివయ్యకు చూపించి ఇలా కుట్టిపెట్టమని బతిమాలి వోచ్చేదాకా ఊర్కోండమ్మాయిగారూ! ఒంటినపూసిన మల్లెపూవులాఉండమ్మాయిగారూ జాకెట్టు! చూసేకొద్దీ చూడబుద్ధవుతుంది" అని బతిమాలింది చుక్క.

ఆ జాకెట్టును చుక్క అలా పొగుడుతూ, శివాను అలాటి జాకెట్టు కుట్టమనిబతిమాలుకుంటానంటూందేగంగ పెదవులపై చిరునవ్వు కదలాడింది. చుక్కమీద కోపం కరిగిపోయింది.

"సరే... తగలదు. నా జాకెట్టు మాత్రం సాయంత్రం పట్టుకొచ్చి ఇచ్చేయ్" జాకెట్టు తెచ్చాకే బట్టలేస్తాను" అంది గంగ.

"అమ్మాయిగోరో... ఆ బయట నిలబడిన వసాదులెవరండీ?"

"మా మావయ్య మనుషులు"

"వాళ్ళు మావయ్యగారి ఊళ్ళోనే ఉంటారా?"



“వాళమీద పడిందేం కన్ను?”

“భలేవారే - నా కన్ను వాళమీద పడటం ఏమిటి. వాళ్ళిద్దర్లో కాస్త లావుగా ఉన్నాడే వాడే నామీదేకాదు కన్ను. కడవంత గుమ్మడికాయక తిప్పటకులోకువే. ఆదు నాకు లెక్కేందీ” అని బయటకు వెళ్ళిపోయింది. మెట్టుదిగివెళ్ళూ దుక్కొన్ని ఓరకంట చూసింది. నవ్వే నవ్వనట్టు చిరునవ్వు నవ్వింది. దుక్కొడు ఉక్కిరి చిక్కిరయ్యాడు.

“వస్తాను బావగారూ” అంటూ లేచాడు భూషణం. గుమ్మందగ్గర నిలబడి “పండక్కి తప్పకుండా రండమ్మా! పిన్నిగారితో కూడా చెప్పి వెళ్ళన్నానని” అంటూ మెట్లు దిగి జీపు ఎక్కాడు భూషణం.



మిషన్ ముందుకు వచ్చి నిలబడిన చుక్కను చూసి,

“నీ జాకెట్టు పట్టుకెళ్ళిపోయావుగా... మళ్ళీ వచ్చావేం?” అన్నాడు శివ.

“అంటే... ఇంకో జాకెట్టు కుట్టించుకో కూడదా” అంది చుక్క.

“ఇచ్చుకో”

“మరి కుడలావా?”

“నువ్వు బట్టా, ఆది జాకెట్టు ఇస్తే కుడలా. తొడుక్కున్న జాకెట్టు చూపించి

ఇల్లాంటి జాకెట్టు కుట్టమంటే నావల్లకాదు” అన్నాడు శివ.

“అహ... అసలు నాక్కొక్క జాకెట్టు కూడా లేదు. వంటిమీద జాకెట్టు లేదనుకో”

“అ...” అంటూ అప్పటిదాకా తల వంచుతునే కుడుతున్న శివ తలపైకెత్తాడు. చుక్క వంటిమీద చుక్క తొడుక్కున్న జాకెట్టు చూసాడు.

“ఈ జాకెట్టు ఎక్కడిది?”

“చిన్నమ్మాయిగారిదయ్యా”

“జాకెట్టు కుట్టిపెడతా. కానీ ఆ జబ్బుల మీద ముగ్గులు నాకు రావు” అన్నాడు శివ.

“ఇదెక్కడి బేరమయ్యా! మూడు ముళ్లు వేల్చాగానీ మంచంమీద తొంగో నన్నట్టుంది నీ వరస. జాకెట్టు సోకంలా జాకెట్టు జబ్బులమీద ముగ్గుల్లో ఉంటే, ముగ్గులేని జాకెట్టెందుకూ. నా కంటే చిన్నోడివి నీకు దండమెట్టకూడదు గానీ ఆ ముగ్గులుకూడా వేసిపెట్టు. నువ్వేది బడిగితే అది యితా”

“నాకు రాదు మొర్రో అంటే ముగ్గు లెయ్యమంటావేంటి! నేనేమయినా ఆడ పిల్లనా ముగ్గులేయడానికి? నేను జాకెట్టు కుట్టిస్తా ముగ్గులు కావలిస్తే చిన్నమ్మాయి గారిచేత వేయించుకో”

“బాబ్బాబు... ఎలాగోలాగు వేసి పెడుదువా”

“చుక్క అంత ముచ్చటపడుతున్నప్పుడు కాదసకు శివా! వెధవది నాకు ముగ్గులు రావుగానీ వస్తే జబ్బులమీదేకాదు వీపుమీద, చాతీమీద కూడా వేసేవాణ్ణి” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నేను నిన్నెప్పుడు అడిగానయ్యా” అంది చుక్క అటు చూసి!

“లేదు పూరకనే చెప్పాను”



అన్నాడు సుబ్బారావు.

“వీపుమీద ముగ్గులేస్తాను, చాతీమీద ముగ్గులేస్తాను అనీ హెచ్చులు పోయావంటి చాకిరేవెట్టేస్తాను... అసలే నా నోరు, చెయ్యి మంచివికావు” అంది కోపంగా చుక్క.

కిట్టప్ప సవ్వతూ “నీకూ నీవారులేరు నాకూ నా వారులేరు ... గాలిలోనా తేలి పోదామా” అని పాడాడు.

“ఇదిగో కిట్టప్పా...! నాకు మా అయ్య వున్నాడు ... నీకు మీ అయ్యా, అమ్మా వున్నారు. మా అయ్యకి తెలిస్తే నిన్ను చాకిరేవెట్టేయ్యడం ఖాయం. నేను మీ ఇంటికెళ్ళి చెప్పినా మీ అయ్య నిన్ను చాకిరేవు పెట్టేయ్యడం ఖాయం. అసలే నా నోరు, చెయ్యి మంచివికావు. బుద్ధిగా పడుండు. ఏమయ్యా శివయ్యా నా సంగలేం చేస్తావు” అంటూ శివ వైపు తిరిగింది చుక్క.

“ఆ ముగ్గు నాకు రాదు... ఏదో వేరే ముగ్గు వేయమంటే వేస్తా. అది కూడా ఇప్పుడు కాదు... తీర్థం బట్టలు బోలెడన్ని వున్నాయి. తీర్థం అయ్యాకే” కాస్త మెత్త బట్టాడు శివ.

“తీర్థానికే వేసుకెళ్ళాలయ్యా కొత్త జాకెట్టు” గారాబంగా అడిగింది చుక్క.

“నువ్వు తీర్థానికి వస్తున్నావా?” అన్నాడు కిట్టప్ప.

“ఏం... నువ్వు వస్తున్నావా?” చుక్క అడిగింది.

“మేమంతా వెళ్తున్నాం” అన్నాడు కిట్టప్ప.

“నేను రావడే” శివ అన్నాడు.

“నువ్వు రాకపోతే మేమూ వెళ్ళము. సరే... ఈసారికి నువ్వెళ్ళరా చుక్కా”

కిట్టప్ప ఆ మాట అంటుండగానే చిన్నా పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“ఈ జాకెట్టు వదులయిందట... చిగువు చేయమంది మా అక్క. ఎంత చిగువు చేయాలో అందులోనే రాసుంది”

చెప్పి తూనీగలాగ వెళ్ళిపోయాడు చిన్నా.

జాకెట్టు విప్పాడు శివ... అందులో చిన్న చీటిమీద “రేపు తీర్థానికి వెళ్తున్నాం. నువ్వు రావాలి” అని వుంది.

“సరే... ఇస్తారే... నువ్వెళ్ళ” అన్నాడు శివ చుక్కని వుద్దేశించి.

“తీర్థానికి ముందే ఇచ్చేస్తావా”

“ఇస్తానన్నానుగా” అన్నాడు శివ.

“నా బంగారుకొండా” అంటూ మొటికలు విరిచి వెళ్ళిపోయింది చుక్క.

“ఇంతకీ తీర్థానికి ఎలా వెళ్ళామను కుంటున్నారురా” అన్నాడు శివ.

“శివుడు లేని తీర్థం మాకెందుకు” అన్నాడు కిట్టప్ప.

“ఒకవేళ నే వస్తే” అన్నాడు శివుడు సవ్వతూ. నలుగురు స్నేహితులు ఒకేసారి ఈలవేసారు.

ఎదురింటి వరండాలోవున్న గంగ ఆ ఈలకు వులిక్కిపడి వెనక్కి చూసింది.

* * *

నరెడ్ల సవారీ బండిమీద నాగమ్మ, గంగ, చిన్నా తీర్థానికి బయల్దేరారు... చింతలూరులో నూకాలమ్మ తీర్థం చాలా గొప్పగా జరుగుతుంది ... ఆ తీర్థానికి చుట్టుపట్ల గ్రామాలనుంచి, పట్టణాలనుంచి కూడా జనం వస్తారు ... నూకాలమ్మకు ముడుపులు నెలించుకుంటారు. చింతలూరు వైపు వెళ్ళే రోడ్డు బండతోటి, సైకిళ్ళతోటి, స్కూటర్లతోటి రద్దీగా వుంటాయి.

గంగ వాళ్ళ నరెడ్ల బండి చింతలూరు వైపు వేగంగా పోతోంది... బండి తొట్టెలో పగ్గాలు పట్టుకుని చిన్నా కూర్చున్నాడు...

బండిముందు కొండా పరుగెడుతున్నాడు.
బండికి ముంచూ వెనకూ తెరలు కట్టి
వున్నాయి.... శివ, శివ స్నేహితులు
సైకిళ్ళమీద వస్తున్నారు...
బండిని దాటివాళ్లు వెళ్ళడం
చూసింది గంగ.

ఆ బండి



గంగా వాళ్ళదని తెల్సిన శివ తన
స్నేహితుల్ని ఆ బండి దాటేదాక గట్టిగా
మాటాడొద్దని వారించాడు.

చీకటిపడటంతోనే తీర్థం మొద
లయింది... గుడికి వెళ్ళేదారికి రంగు
రంగుల కాగితాలతోదీ,
మామిడి కొమ్మల

దుకాణాలు, గుండాట, కవ్వూట, చక్రం
ఆటలాంటి జూదాలు ఏర్పాటు చేయ
బడ్డాయి...కొంతమంది ఆడవాళ్లు గాజులు
తొడిగించుకుంటున్నారు... చిన్నపిల్లలు
బుడగలు, ఈలలు కొనమని తల్లులతో



తోటి తోరణాలు కట్టారు. ఆ రోడ్డుకు
ఇటు అటు దుకాణాలు వెలిసాయి.
మిఠాయి దుకాణాలు, చిన్న సైజు కాఫీ
హోటళ్లు, గాజుల దుకాణాలు, ఇత్తడి

మారాం చేస్తున్నారు. కుర్రకారు జనం అమ్మాయిలున్నవైపు వెళ్లి దోపుళ్ళాడిపిస్తున్నారు...నవ్వుకుంటున్నారు. కేరింతలు కొడుతున్నారు.

తీర్థంలో ఒకచోట గాజుల దుకాణం దగ్గర చుక్క గాజులువేయించుకుంటోంటే శివ, ఆతని స్నేహితులు చూసారు. చుక్కే శివాను పరికరించింది.

“శివయ్యబాబూ..నువ్వుకుట్టినజాకెట్టే! ఒంటికి మొగ్గలా అమరింది” అంది చుక్క. శివ అంత తీర్థంలో చుక్కతో మాట్లాడడం సిగ్గనిపించి నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

“చేతిమీద ఆ ముగ్గును కూడా ఏసేస్తే ఏం చక్కగా ఉండేది” అంది చుక్క. శివ బదులు చెప్పలేదు.

“నువ్వొక్క త్రివే వచ్చావా చుక్కా?” అన్నాడు కిట్టప్ప.

“లేదు... ఇంకా నలుగుర్ని వెంటేసు కొచ్చాను” అంది చుక్క వెటకారంగా.

“ఎవరు వాళ్లు...?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“మీరు నలుగురే” అంది శివాను తప్పించి మిగిలినవార్ని చూపుతూ.

“మరయితే నువ్వు మాతోనే ఉండాలి” అన్నాడు అబద్ధం.

“ఉంటాను. భుజం తాకించడానికి, కాళ్లు తొక్కడానికి వెర్రి మొర్రి ప్రయత్నాలుచేస్తే ఒక్కొక్కరే చెరువు దగ్గరకు తీసుకెళ్లి చాకిరేపెట్టి పిండి ఆరేస్తాను” అంది చుక్క వాళ్ళ కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ.

“ఎందుకంతంత మాటలూ...నీ దగ్గర మే మెప్పుడూ జెంటిల్ మెన్స్ మేగా” అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఇంతలోగంగ నాయనమ్మను, చిన్నాను వెంటబెట్టుకుని తీర్థంలోకొచ్చింది. కొండా బండిదగ్గరున్నాడు. కుందనంబొమ్మలాంటి గంగ తీర్థంలోంచి నడుస్తూ ఉంటే ఆదా మెగా, చిన్నా పెద్దా ఆమెనే చూస్తున్నారు. ఆమె కట్టుకున్న పట్టు పరికిణీ పైన చేసుకున్న నీలిరంగు వోణి, జబ్బలమీద ముగ్గులు అల్లి శివా ఇచ్చిన జాకెట్టులో గంగ చూడముచ్చటగా ఉంది. పల్లెసీమ లోని అందం సరదాపడి అమ్మాయిగా పుట్టినట్లుంది గంగ.

తాను కుట్టిచ్చిన జాకెట్టే గంగ వేసుకున్నందుకు శివ లోలోపలే మురిసి పోతుంటే,

“అలా కాస్త దగ్గరకెళ్దాంపద” అన్నాడు సుబ్బారావు శివాతో.

“ఇలాంటి తీర్థాలలో, ఉత్సవాలలోనే కావాలనుకున్న మనుషల్ని కాస్త దగ్గర్నంచి చూడొచ్చు, పరికరింపుగా నవ్వొచ్చు. వీలైతే కాస్త చెయ్యికాలో తాకించవచ్చు”

“ఇంక నువ్వు నోరు ముయ్యొచ్చు” అన్నాడు శివ.

ఇంతలో ఓ ఇద్దరు బస్తీ కుర్రాళ్లు గంగ వెంట పడ్డారు. ఏదో నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ ఆమె అందం గురించి కామెంటు చేస్తూ పక్కపక్కనే నడుస్తున్నారు. తోసుకుంటున్నారు. ఆ తోపుళ్ళాటలో ఒకడు వచ్చి కావాలని గంగను తాకాడు.

గంగ కోపంగా చూసింది.

‘సారీ’ అన్నాడు అతను. అక్కడి తోటి ఆగకుండా “కోపంలో మరి అందంగా ఉందిరా” అన్నాడు పక్కవాడితో.

“ఆ వాలుజడ చూస్తోంటే తాకకుండా ఉండటం కష్టమనిపిస్తోంది” అన్నాడు మరొకడు.



ఇదంతా గమనిస్తున్న శివా, అతని స్నేహితులు ఉండబట్టలేకపోయారు.

“మనూరమ్మాయిని ఆ వెధవలెవరో అలా అల్లరిపెడుతోంటే చూస్తూ ఉండుకుంటారేమిటా.. పదండి వాయింజేద్దాం” అన్నాడు సుబ్బారావు. శివ ఆపుచేసాడు. అతని కళ్లు చుక్క కోసం వెలికాయి. చుక్క మరో ఇద్దరమ్మాయిలో కల్పిమిలాయి దుకాణం దగ్గర కనిపించింది.

శివ ఆమెను పిలిచి చెవిలో ఏదో చెప్పి గంగ వెంటపడుతున్న కుర్రాళ్ళని చూపించాడు.

చుక్క అప్పటిదాకా వేలాడుతున్న కచ్చా బిగించి, తన పక్కనున్న స్నేహితురాళ్ళకి చెవిలో ఏదో చెప్పి యుద్ధానికి బయల్దేరినట్టు బయల్దేరింది.

కాస్త ఎదరకు వెళ్లి గంగకి, ఆ కుర్రాళ్ళకి ఎదురొచ్చింది.

గంగతో మాట్లాడుతూనే దగ్గరగా సచ్చిన ఓ కుర్రాణ్ణి మోచేత్తో చొక్కలో ఓపొటు పొడిచింది. ‘అమ్మా’ అన్నాడతను.

“ఇలా పొడిచి మీ పట్నంలో అయితే సారీ అంటారు కదా బాబు” అంది చుక్క నవ్వుతూ.

అతను నవ్వాడు వెకిలిగా!

“కంట్రీ బ్యూటీ” అన్నాడు పక్కవాడు.

“ఏంటీ.. కంట్రీ గింట్రీ అంటున్నావ్” అంటూ నవ్వుతూ అతని దగ్గరకు వెళ్లి కాల్చిక్కింది. వెనక్కి గెంటింది. తూలి పడబోతే పట్టుకుంది పడకుండా.

అలా, చుక్క ఆమె స్నేహితురాళ్ళ ఇద్దరూ ఆ ఇద్దరు పట్నం కుర్రాళ్ళనీ తీర్థం నుంచి తప్పించి బంలాడుకున్నారు.

“ఇప్పుడర్థమయిందా పట్నం కుర్రాళ్ళా! ఒంటరిగా అమాయకమైన

ఆడపిల్ల కనిపిస్తే ఏడిపించి పెద్ద మగాళ్ళ మనుకోవద్దు. ఇంతటి మొగాళ్లు ముగ్గురాడ పిల్లల మధ్యలో పడేసరికి ఎలా అయిపోయారో చూడండి - చాకిరేవు పెట్టిపిందేసిన మప్పట్లాగా. ఇకనుంచి బుద్ధిగా బతకండి” అని బుద్ధిచెప్పి చుక్క, ఆమె స్నేహితులు శివా దగ్గరకొచ్చారు.

గుడికి కుడిపక్క భాళీగా వున్న మైదానంలో రంగులరాట్నం, జయింట్ వీల్ ఉన్నాయి. “రంగులరాట్నం ఎక్కుతావా చిన్నా?” అంది గంగ.

“ఎక్కుతా ఎక్కుతా” అంటూ చిందులుతోక్కాడు చిన్నా.

“వాడికన్నీ కొరికి మప్పుతావేనువ్వు” అంటూ రంగులరాట్నం వైపు నడిచింది బామ్మ. రంగులరాట్నం దగ్గర అప్పటికే ఏనుగునూ, పులినీ, గుర్రాన్ని ఎక్కి శివ, శివ స్నేహితులు రడిగా ఉన్నారు. భాళీగా వున్న కుర్చీలో గంగ, చిన్నా బామ్మని మధ్యలో కూర్చోబెట్టుకుని ఎక్కి కూర్చున్నారు.

రంగులరాట్నం తిరిగి, తిరిగి ఆగాక నాగమ్మ దిగి నడుస్తూ తూలితే శివ పట్టుకున్నాడు.

“నా బాబే.. పడిపోదును. సమయానికి వచ్చి పట్టుకున్నావు” అందామె.

“తీర్థానికి సువ్వొక్కడివే వచ్చావా.. మీ అమ్మకూడా వచ్చిందా?” అని పలకరించింది నాగమ్మ.

“నేనొక్కణ్ణే వచ్చానండీ” అన్నాడు శివ. “ఏవంటాడో” అంది నాగమ్మ సరిగా వినపడక గంగతో.

“ఒక్కడే వచ్చాడట” అంది గంగ గట్టిగా బామ్మ చెవిలో.

“మరయితే మాతోపాటే ఉండరాదా”



అంది నాగమ్మ శివాతో. ఇంతలో శివ స్నేహితులు కూడా అక్కడకు వచ్చారు. తమ ఊరివాళ్ళే కాబట్టి గుర్తించింది నాగమ్మ.

“ఇంకా ఉందిగానీగ్యాంగూ” అని నవ్వుతూ మనవణ్ణి, మనవరల్ని తీసుకుని గరగాట పైపు వెళ్ళింది.

ఆ ఊరి చాకళ్ళు గరగాటలో ఆ చుట్ట పక్కం మంచి పేరున్నవాళ్ళు. నాలుగు గరగలు ఆడుతున్నాయి. రెండు పూల గరగలు, రెండు సాదా గరగలు. పూల గరగలు పొడుగ్గా శంఖు ఆకారంలో ఉంటాయి. మామూలు గరగలు చీరగట్టి పాము పదగ ఆకారంలో ఉంటాయి. చాకళ్ళు ఈ గరగలను తమ నెత్తిపైన చుట్టుకున్న తలపాగాల పైనుంచి డప్పు దరువుకు అనుగుణంగా అడుగులేస్తూ అభినయిస్తూ ఆడుతారు. అది ఒకరకమైన జానపద నృత్యం. అలా ఆడుతున్న వాళ్ళలో ఒకళ్ళకి శివమెత్తి పూనక మె:స్తుంది. ఆ పూనకం వచ్చినప్పుడు సాంబ్రాణిపొగ వేస్తారు హారతి కర్పూరం ముద్ద వెలిగించి ఇస్తే నోట్లో వేసుకుని మింగేస్తాడు. ఆ పూనకం వచ్చినప్పుడు కోడిపిల్లను చేతికందిస్తే మెద ఇవతలి పక్కకూ, మొందెం అవతలిపక్కకూ గిల్లి పారేస్తాడు. ఇది ఏటా జరిగేసంబరం. ఆ సంబరం చూట్టానికి జనం చుట్టూ మూగుతారు.

ఆ సంబరం చూడడానికే నాగమ్మ గంగనూ, చిన్నాను తీసుకుని అటు బయల్దేరింది. గరగాట మంచి రసపట్టులో ఉంది. అమ్మవారి ఆలయంముందు అమ్మ వారికి ఎదురుగా ఆట జరుగుతోంది. డప్పులవాళ్ళు, గరగాటవాళ్ళు, ఎవరి విద్యను

వాళ్ళు ప్రదర్శించడానికి తాపత్రయపడు తున్నారు. గంగవాళ్ళకు కాస్త ఎడంగా శివ, ఆతని స్నేహితులు ఉన్నారు. శివ కళ్ళు గంగ కోసం, గంగ కళ్ళు శివ కోసం వెతుకుతున్నాయి. చూపులు కలిశాక నవ్వుకున్నారు. స్నేహితుల్ని తప్పించు కుని శివా గంగకు చేరువ కావాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

ఇంతలో అల్లంత మారాన డప్పుల చప్పుడు వినపడింది. అరుపులూ కేకలూ వినపడ్డాయి. అందరూ ఆటు తిరిగారు. ఎనుబోతు మొఠానికి పసుపురాసి బోట్లు పెట్టి, మెదలో వేపాకు దండలు, బంతి పూలదండలు వేసి ఇద్దరు బలమైనవాళ్ళు ఎనుబోతు ముక్కుకు పోసిన తాళ్ళను పట్టుకుని అమ్మవారి ముందుకు నడిపించు కొస్తున్నారు. మూడేళ్ళకోసారి ఆ తీర్థంలో సూకాలమ్మకు ఎనుబోతును బలివ్వడం తరతరాలుగా వస్తున్న ఆచారం. ఈ ఏడాది ఆ గ్రామపెద్ద, ఆ ఆలయ ధర్మకర్త అయిన వీరస్వామి గారమ్మాయి ఆట్లమ్మ వచ్చి తగ్గిన కారణంగా ఆయన ఇంటబుట్టిన ఎనుబోతునే బలిస్తున్నారు.

ఎనుబోతు ముందుకు రావటంతో గరగాట ఆగిపోయింది. గరగాట దగ్గ రున్న డప్పులుకూడా ఎనుబోతుముందుకు వెళ్ళాయి. ఎనుబోతును నరకడానికి సిద్ధంగావున్న ఇద్దరు బలిష్ఠులు కసాయి కత్తులుభజంమీద పెట్టుకుని ఎనుబోతుతో పోటు గుడిచుట్టూ ప్రదక్షిణం చేస్తున్నారు. మూడోసారి ప్రదక్షిణ అయి పోయిన తర్వాత ఎనుబోతును అమ్మవారు కెదురుగా బండరాయి దగ్గర నిలబెట్టారు.

జనమంతా ఎనుబోతును నరకడం చూడడానికి కుతూహలంగా ఎదురుచూస్తున్నారు. డప్పులమోత పెరిగింది. రెండు చేతుల్తోనూ కత్తులు పైకెత్తారు. గంగా,



చిన్నా, చూడలేనివారు మరికొంత మంది కళ్ళు మూసుకున్నారు.

ఇంతలో గాలిలోకి తుపాకి పేలింది

“ఆగండి” అన్న గర్జన వినపడింది. డప్పులు నిశ్శబ్దమైపోయాయి. చీమ చిటుక్కుమంటే వినిపించే నిశ్శబ్దంలో సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ ముందుకొచ్చాడు.

“ఎనుబోతును బలివ్వడానికి పిల్లేదు పీరస్వామిగారూ” అన్నాడు ఎస్సయ్!

“తరతరాలనుంచి వస్తున్న ఆచారం... మీరొచ్చి కాదంటే ఆగిపోతుందా” అన్నాడు పీరస్వామి.

“కావచ్చు... ఇది మూఢాచారం. ఈ దారుణ హింస ఇహమీదట జరగడానికి పిల్లేదు”

“ఎందుకు పిల్లేదు? అమ్మవారే దున్నపోతు రూపంలోవున్న మహిషాసురుణ్ణి వధించింది. మనమొక దున్నపోతును అమ్మవారికోసం నరికితే తప్పేమిటి? అది కాకపోయినా ఎవరి నమ్మకాలువారివి. ప్రజల నమ్మకాలతోటి, మతాచారాలతోటి అధికారులు ఆడుకోవడం మొదలెడితే జనం వూర్కోరు... దేవుడూ పూర్తోడు” అన్నాడు పీరస్వామి.

“ఈ ఎనుబోతును బలివ్వడం ఆపు చేస్తే అమ్మవారు ఊర్కోదంటారా?” అన్నాడు ఎస్సయ్!

“ఊర్కోదు సరిగదా తగిన శాస్త్ర కూడా జరిగి తీరుతుంది”

“సరే... ఎనుబోతును మీరు వదిలించండి. దాన్ని ఓ దెబ్బకొడతా. అది పారిపోకుండా ఇక్కడేవుంటే నరికేయండి. ఒకవేళ పారిపోయినా మనం ఎవ్వరం ఇక్కడనుంచి కదలొద్దు. అమ్మవారి దగ్గర శకుంటే ఆ ఎనుబోతును తిరిగి గంటలోపల రప్పించుకోవాలి. అలా తిరిగొస్తే నరికేయండి. అంతేగానీ ఇలా

బలితీయించి నరకడం నేనొప్పుకోను” అంటూ పీరస్వామి సమాధానంకోసం ఎదురుచూడకుండానే ఎస్సయ్ ఎనుబోతును చేతిలో బెతంతో గట్టిగా కొట్టాడు. అదే సమయంతో ఎనుబోతును పట్టుకున్న వాళ్ళ తాళ్ళను వదిలేసారు. దెబ్బ వంటిమీద పడగానే ఎనుబోతు రంకెలేస్తూ అరుస్తూ రెచ్చిపోయి జనంలోంచి పారిపోవడానికి దారి వెతుక్కుంటూ గంగా, నాగమ్మ, చిన్నా వున్నవైపు పరుగెత్తింది.

ఒక్క పరుగులో శివా వెళ్ళి ముసలమ్మను పక్కకునెట్టి గంగా, చిన్నాను తన సందిట్లోకి తీసుకుని ఎనుబోతు తాకిడినుంచి తప్పించాడు. అయినా శివా ఏపుకు ఎనుబోతు కొమ్ము గీసుకుని గాయం అయింది. ఎనుబోతు పారిపోయింది.

ఆ అనుకోని సంఘటనకు అందరూ చెదిరిపోయారు.

“చూసిన తీర్థం చాల్లే తల్లీ! బిడ్డ చేవుడిలా వచ్చి కాపాడాడు. బండి దగ్గరకు పోదాం పద” అంది నాగమ్మ. గంగ వెనక్కి తిరిగి తిరిగి శివాను చూస్తూ చిన్నా చేయి పట్టుకుని బామ్మ వెంట తమ బండివైపు నడిచింది.

అమ్మవారి ఆలయం ముందువున్న బలిపీఠం చుట్టూ ఎనుబోతును బలిసే చూడాలని చేరిన జనం ఇంకా అక్కడే వున్నారు. కొంతమంది ఎనుబోతును తిరిగి అమ్మవారు రప్పించుకుంటుందని, కొంతమంది ఆ ఎనుబోతు రాదని తర్జన భర్జనలు చేసుకుంటున్నారు. తమ తమ నమ్మకాల్నిబట్టి పై పందాలుకూడా కాసు కుంటున్నారు. అర్ధరాత్రి దాటడంతో తీర్థం కొంతవరకు సద్దుమణిగింది. అలసి



పోయిన పిల్లలు నిద్రకొచ్చారు.

శివ తన స్నేహితుల్ని నెమ్మదిగా తప్పించుకుని గంగ వన్న బండివైపు నడిచాడు. బండిలో నాగమ్మ, చిన్నా నిద్రపోతున్నారు. గంగకు నిద్రరావడం లేదు. తాటిలోని గడ్డి నేలమీద పరుచుకుని కాస్తదూరంలో పాతేరు కొండ పడు కున్నాడు.

గంగ నిద్రరాక ఇటూ అటూ కాసేపు ఒత్తిగిలి చివరకు నెమ్మదిగా బండి దిగి తీర్థంవైపునడిచింది.

అప్పటికే శివ అటు వచ్చేసాడు. ఇద్దరూ తీర్థానికి కాస్త ఎడంగా కలుసు కున్నారు.

“ఎక్కడకు బయల్దేరావు చిన్న మ్మాయిగారూ?” నెమ్మదిగా అడిగాడు శివ.

“నీ కోసమే” అనబోయి, తమాయించుకుని, “నువ్వెక్కడకు బయల్దేరావు?” అంది గంగ.

“ఎందుకో మిమ్మల్ని చూడాలని పించింది. వెతుక్కుంటూ బయల్దేరాను” అన్నాడు శివ.

“నీ ప్రాణాలకు తెగించి మమ్మల్ని కాపాడావు. నీకేదో చెప్పాలని, ఏదో చేయాలని మనస్సులోవుంది. కానీ ఎలాగో ఏంటో తెలియడంలేదు”

శివ నవ్వాడు గంగ మాటలకు.

“అలా తీర్థంలోకి వెళ్దాం రండి” అన్నాడు శివ.

“అబ్బోద్దు. ఇలా పొలాలవైపు వెళ్దాం” అంటూ గంగ ముందుకు నడిచింది. శివా వెనక నడిచాడు. ఏకాంతంగా ఆ చల్లని వెన్నెల రాత్రిలో ఆతోటలమధ్య తిరగడం వాళ్ళిద్దరికీ ఒక అపురూపమైన అనుభూతి. ఇవరలి గట్టునుంచి ఆవలి గట్టుకు నడుము

పట్టుకుని ఎత్తి దాటిచ్చాడు శివ. అప్పుడే అతని వీపుకు తగిలిన గాయం చూసింది గంగ.

“ఏమిటిది?” అంది ఉలిక్కిపడుతూ.

“దున్నపోతు చేసిన గాయం” అన్నాడు శివా నవ్వుతూ.

“అయ్యబాబోయ్...ఎంత గాయమో! పొడుగ్గా చీరుకుపోయింది” అని వగచింది గంగ. చేతితో మృదువుగా వీపుమీది గాయాన్ని పామింది. మందే గాయానికి నవనీతపు స్పర్శలా హాయిగా ఫీరియ్యాడు శివ. అలా అన్నీ మరచి వాళ్ళ ఊసులు చెప్పుకుంటుండగానే ఎక్కడో చూరాన కోడి కూత వినిపించింది. పక్షుల కిరి కిరిలు వినిపించాయి.

“ఈ రేయికి పగలనేది లేకపోలే ఎంత హాయిగా ఉండేది చిన్నమ్మాయిగారూ!” అన్నాడు శివ.

“అలాకాదు శివా...అసలు ఈ రాత్రే మన జీవితకాలమైతే ఎలా ఉండేది” అంది గంగ మత్తుగా. శివ ఆమె కళ్ళలోకే చూస్తూ “అమ్మాయిగారూ” అన్నాడు.

“ఏం... మన జీవితం ఒక్కరాత్రే అనుకుంటే భయమేస్తుందా”

“లేదమ్మాయిగారూ” అంటూనే ఆమెను సందిట్లోకి తీసుకుని ముద్దుల్తో తడిపేశాడు శివ.

* * *

తీర్థానికి వెళ్ళివచ్చిన జనానికి బడలిక తగ్గడానికి రెండు రోజులు పట్టింది. గంగకు ఆనాటి తీయని అనుభూతులూ, ఆ రాత్రీ తలుచుకున్నకొద్దీ మళ్ళీ మరీ తలుచుకోవాలనిపిస్తోంది. శివాకు కన్ను మూసినా కన్ను తెరిచినా గంగతో గడిపిన ఆ రేయే కళ్ళముందు కదులుతోంది...

మిషన్ మీద కూర్చుని బట్టలు కుడు



తున్నాడే తప్ప అతని కళ్ళ ఎదురింటి
పరండాలో గంగ కనపడుతుందేమోననే
వెతుకుతూన్నాయి. ఆమె కనబడితే
ఎక్కడలేని ఆనందంతో మనసు నిండి
పోతోంది. ఆమె కనుమరుగైతే మనిషి
నిరీక్షణతో అలిసిపోతున్నాడు.

ఆరోజు సాయంకాలం గంగ చక్కగా
అలంకరించుకుని జడనిండా మల్లెపూలు
పెట్టుకుని పరండాలో ముక్కాలి పీటమీద
కూర్చుంది. మోచేతిని కాలిమీద ఆన్చి,
అరచేతిలో గెడ్డాన్ని పెట్టుకుని మిషన్
కుడుతున్న శివానే చూస్తోంది.

శివ ఆ అందాల బొమ్మని చూసి,
అనుకోకుండా తీర్థంనాటి రాత్రి పాడిన
పాట అందుకున్నాడు.

గంగ తుళ్ళిపడి ఈ లోకంలోకి
వచ్చింది. ఆమె ముఖం సూర్యరశ్మి
స్తోకిన తామర పూవులా వికసించింది.
అలా మిషన్ తొక్కుతూ పాడుతూ శివా
చొక్కా, బనీను, రవిక, లంగా కలిపి
వరుసగా గొలుసుకింద కుద్దేశాడు. పక్క
అరుగుమీద కూర్చున్న మిత్రులు నోరు
తెరుచుకుని చూస్తుండిపోయారు.

పాట వినపడని నాగమ్మ మనమరాలి
ముందు కూర్చుంటూ కొబ్బరినూనె
సీసాను మనమరాలికిచ్చి “తం క్కాస్తంత
నూనె రాయమ్మా! తం దిమ్ముగా ఉంది”
అంది.

గంగ పరధ్యానంగానే నూనె సీసాను
అందుకుని తనముందు తం విరబోసుకుని
కూర్చున్న నాయనమ్మ తంమీద ఆప
కుండా పోసేసింది.

నూనె చెంపలమ్మటా, ముఖాన కాచుతూ
ఉంటే, “ఇదేం యిడూరమే పిల్లా! నూనె
రాయమంటే నూనెతో తానమే సేయిం
చేశావ్” అంటూ గంగ ముందునుంచి
లేచిపోయింది నాగమ్మ.

“పొరపాటు ఆయిపోయింది బామ్మా”
అంది గంగ నాలిక కొరుక్కుని.

“కొత్తగా పెళ్ళయిన రోజుల్లో
మొగుడు వత్తాడన్న రోజుకి రాకపోతే ఆ
మర్నాడు ఇలా పరధ్యానంగా ఉండే
వాళ్ళం మా సిన్నతనంలో. ఇదెక్కడి
యిడూరమోగానీ... ఈ పిల్ల పెళ్ళి కాకుం
డానే పరధ్యానంలో ఉండిపోతావుంది”
అంది నాగమ్మ.

“చీ...పో బామ్మా” అంటూ రోపరికు
పారిపోయింది గంగ.

గంగ అలా మాయమవగానే శివ తను
కుట్టిన గొలుసు కుట్టును చూసి శివ
నాలుక కొరుక్కున్నాడు. దేనికది విడ
దీయడంలో పడిన శివాను నలుగురు
స్నేహితులూ ఆట పట్టించారు.

బయట నవ్వులు విని రోపరినుంచి
శాంతమ్మ వచ్చింది.

“ఏమిటా... పనీ పాటా లేకుండా
అల్లరి” అని మందలించింది వాళ్ళని.

నలుగురు స్నేహితులూ కిక్కురు
మనకుండా వెళ్ళి అవతలి అరుగుమీద
ఈతాకు చాపమీదకెళ్ళి కూర్చున్నారు.

శివా సీరియస్ గా మిషన్ తొక్కడం
మొదలుపెట్టాడు. శాంతమ్మ నవ్వుకుని
రోపరికెళ్ళిపోయింది.

* * *

చుక్క ఉతికిన బట్టల మూట విప్పి
తుంగ చాపమీద వేటికవి వేరు చేస్తూ
పరుస్తోంది.

గంగ పద్దు పుస్తకం. పట్టుకుని
“ఆరు దుప్పట్లు” అంది.

చుక్క ఆరు దుప్పట్లూ తెక్కపెట్టి
పక్కన పెట్టింది.

“అమ్మాయిగారూ... మీతో ఓమాట



సెప్పారండి" అంది చుక్క.

"చెప్పవే" అంది గంగ.

"నేను అర్థంతుగా పెళ్ళి చేసేసుకో
వారండి"

"ఏమిదే... అంత అర్థంతు?"

"మా అయ్య సచ్చిన్ దు లేడండి..."

"లేకేం... వున్నాడుగా"

"ఉన్నాడులేండి. నిన్నటిదాకా నేనూ
ఉన్నాడనే అనుకున్నాను. నేను ఎవరో
ఒకణ్ణి కట్టుకుని ఎల్లిపోతే ఆడికి గంజి
నీళ్లు ఎలా వతాయని ఆలోసించే ఆడి
కోసం ఇలా గడ క్రలా ఉండిపోయాను.
కానీ నిన్నటితో అడు సచ్చాడండ

మ్మాయి గోరూ" చుక్క ఏడుస్తూ ముక్కు
చీదింది.

"అయ్యో పాపం! మీ అయ్య అప్పుడే
చచ్చిపోయాడా!" అంది గంగ జాలిగా.

"చచ్చినోడితోనే జమండి అమ్మాయి
గోరూ! అరవేవు దాటాక మళ్ళీ
మనువాడి ఎవర్తినో ఇంటికి తెచ్చి నా





నెత్తినెక్కితే సచ్చినోడుగాక, బతికినోడి కిందలెక్కా? ఆడి సుఖం ఆడు సూసు కున్నాక నా సుఖం నేను సూసుకోదం తప్పంటారా అమ్మాయిగోరూ?" ఉడుకు మోతనంగా ఏడుస్తూ అంది చుక్క.

"తన తండ్రి ఎంత మంచివాడో" అనుకుని ఆలోచనలో ఉండిపోయింది గంగ.

"ఏటండమ్మాయిగోరూ మాటాడరు?"

"తప్పులేదే!"

"మరేలే నాకో మంచి సంబంధం సూడండి.. పెళ్ళాడేతాను" అంది చుక్క.

"ఏమిటే.. నీకు పిచ్చిపట్టిందా! నేనేమైనా పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్యననుకుంటున్నావా! నేనెక్కడ చూడనే సంబంధం నీకు" అంది గంగ నవ్వుతూ.

చుక్క సిగ్గుపడుతూ, "మీరేమీ అనుకో సంచే నాకో సిన్న సాయం సెయ్యాలమ్మాయిగోరూ" అంది.

"ఏమిటే అది?"

"మీ మావయ్యగారివెంట ఇద్దరోచ్చారు కదండీ! ఆళ్ళలో ఆ తమ్ముడుంగలా ఉన్న దుక్కోడి సంగతి కాలంత ఈపాలి మా వయ్యగారి ఇంటికెళ్ళినప్పుడు కనుక్కోండి నా కోసం" అంది చుక్క సిగ్గుపడిపోతూ.

"అసలు వాడెవడో, వాడికి పెళ్ళి అయిందోలేదో ఏమీ తెలుసుకోకుండానే ప్రేమించేవాడేమిటే వాణ్ని?" అంది గంగ నవ్వుతూ.

"నాకదంతా తెల్లు అమ్మాయిగోరూ! సూపులు కలిసాయి. మనసులో ఉన్న మాట తమరికి సెప్పాను. అన్నీ కుదిరితేనే గడండీ... ఏదైనా జరిగేది! ఏవయినా మా అయ్య సచ్చినోడికి అరవయ్యోపడిలో

పెళ్ళికి అర్థంబైనప్పుడు ఇరవై యేళ్ళదాన్ని నాకు కాదా? మీరు నాకోసం ఈ యిసయం తేల్చి నన్నో ఇంటిదాన్ని సేసెయ్యాలమ్మాయిగోరూ" అంది చుక్క గారాబంగా.

"సరేలే పద్దు చూడు. నాలుగు రంగాలు" చదివింది గంగ.

పద్దుచూసి బట్టలు వప్పచెప్పి వెళ్ళి పోయింది చుక్క.



4

గంగ జాకెట్టుగుడ్డ, ఆది జాకెట్టు మూటకిందకట్టి చిన్నా చేతికిచ్చి "శివాకి ఇచ్చేసిరా" అంది.

కాని చిన్నా కదలకుండా అక్కడే జిల్లమీద కూర్చుండిపోయాడు.

"వెళ్ళి ఇచ్చేసి రమ్మంటే అలాగే కూర్చున్నావేరా?" అంది గంగ.

"నువ్వారోచించుకో బాగా" చిన్నా అన్నాడు.

"ఆరోచించుకోవడం దేనికి?"

"ఆ తర్వాత మళ్ళీ అయ్యో నేచెప్పడం మరిచిపోయానురా! నడుముకాస పొడుగు పెట్టమని చెప్పడం ఆనో, చేయి కాస వదులు పెట్టమని చెప్పడం అనో అంటావు. అంచేతనే చెప్పాల్సినవి ఇంకా ఏమైనా ఉంటే అవన్నీ కూడా ఇప్పుడే ఆరోచించుకుని చెప్పు... ఆ తర్వాతే వెడతాను" అన్నాడు చిన్నా.

"ఏమీ అక్కర్లేదు! ఆది జాకెట్టు



అందులో పెట్టానులే" అంది గంగ.

"వట్టి అది జాకెట్టు, జాకెట్టుగద్దే ఇంత పొట్టం అయిందా?" చిన్నా ప్రశ్నించాడు.

"రెండు జాకెట్టు గుడ్డలేవోయ్... వెళ్ళి ఇచ్చిరా"

"చిరాకుపడితే పనులు జరుగుతాయేంటి? శాంతమే భూషణం అంటుంది బామ్మ. లోపం గట్టిగా ఉండేమిటి?" పొట్టం నొక్కుతూ అడిగాడు చిన్నా.

గంగకు ఇక గతిలేక, "నా బంగారు తండ్రివికదూ! ఈ లడ్డూలేసుకో. తింటూ వెళ్ళి ఇచ్చేసివారా నాన్నా" అంటూ ముద్దాడింది చిన్నాను.

"అదీ.. అలా మంచిగా చెబితే మంచిగా ఇచ్చేసి వస్తా" అంటూ చిన్నా లేచి పరుగెత్తాడు.

పరుగు పరుగున వస్తోన్న చిన్నాను చూసి శివా, అరుగుమీద కూర్చున్న నలుగురు మిత్రులు లేచారు. చిన్నా వగరుస్తూ తన చేతిలోని పేకెట్టు శివా చేతిలో పెట్టాడు. నలుగురు మిత్రులూ చుట్టూ మూగారు.

"పొండ్రా అవతలికి" అని చిరాకు పడ్డాడు శివా.

"ఏం చెప్పారుబాబూ" అన్నాడు చిన్నాలో.

"ఏమీ చెప్పలేదు. మా అక్క ఈ పాకెట్టు నీకిచ్చేసి రమ్మంది"

"సరేబాబూ.... కుట్టి పట్టుకొస్తాను" అన్నాడు శివ.

"నువ్వు జాకెట్టు తప్ప ఇంకేం కుట్టలేవా?"

"అదేంటిబాబూ... ఎందుకు కుట్టలేను?"

"నా బట్టలు ఎప్పుడూ కుట్టలేదేం మరి?"

"నీ బట్టలు కుట్టమని ఇస్తేగా... నేను

కుట్టేడి" అన్నాడు శివ నవ్వుతూ .

"అదీ రైదేలే. రేపే ఇస్తానుండు. నా బట్టలెలా కుడతావో చూస్తాను" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు చిన్నా.

"ఆ పాకెట్టు విప్పు మిత్రమా" అంటూ సుబ్బారావు, అతని వెనకే మిగిలిన ముగ్గురూ శివా దగ్గరకు చేరారు.

శివాకు వళ్ళు మండి, "ఎందుకు విప్పాలిరా పేకెట్టు" అన్నాడు.

"మా దగ్గరకూడా నీకు రహస్యమా మిత్రమా!"

"అండే నాకు రహస్యమే ఉండ కూడదంటారా మీరు?" అన్నాడు శివ.

"ఇటువంటి విషయాల్లో నీకు మా దగ్గర రహస్యం ఉండనేకూడదు నాయనా! నీవు చిన్నవాడివి. అందులోనూ తొలి ప్రేమలో తొలి మెట్టు పెనున్నవాడివి. అంచేత నీ క్షేమం కోరే వ్యక్తులుగా అన్నీ తెలుసుకోవలసిన బాధ్యత మాకుంది. అంచేత ఆ పేకెట్టు విప్పు" అన్నాడు సుబ్బారావు.

"పెద్ద ప్రేమలో తల నెరిసిపోయిన వాళ్ళలా మాట్లాడుతున్నారామీరు! నాకు మీ సలహా కావల్సినప్పుడు అడుగుతా కానీ నన్ను ఆనవసరంగా వేధించకండి... పొండి" అంటూనే పొట్టం విప్పాడు శివా.

జీడిపప్పు మిఠాయి! నోరూరింది శివాకి. ఓ పలుకుతీసి నోట్లో వేసుకున్నాడు. మిగిలింది నలుగురు స్నేహితులకి విసిరాడు. వాళ్లు అది పంచుకుని తినడంలో పడ్డారు.

ఓ ఉత్తరం విప్పాడు. లోపల యాభై రూపాయల నోటు.

"శివా... జాకెట్టు బాగా కుట్టావు. ఈ యాభై తీసుకో. నేను ఎల్లండి మా



మావయ్యగారింటికి వెళ్తున్నాను. ఎల్లండి పొద్దునకి ఈ జాకెట్టు కుట్టివ్వాలి”

శివ ఉత్తరం చదివాక ముద్దు పెట్టుకున్నాడు యాభై రూపాయల నోటు జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

తను ఆమెకు కుట్టినవి నాలుగు జాకెట్లకంటే ఎక్కువ లేవు. ఇరవై రూపాయలు కావచ్చు కుట్టుకూలి! యాభై రూపాయలు పంపించింది చిన్నమ్మాయి గారు!

‘దబ్బుగల వాళ్లుగదా... దబ్బు లెక్క ఉండదు! మరయితే ఆవిడగారికి లెక్క లేని దబ్బు తనకు మాత్రం లెక్క! ఇదివరలో కూలికే కుట్టాడు బట్టలు తను. ఈమధ్య చిన్నమ్మాయిగారికి కుట్టిన బట్టలు కూలికోసమా తను కుట్టింది! ఎంత మనసుపెట్టి, ఎంత ప్రేమతో కుట్టాడు తను. అమ్మాయిగారు బాగుంది అనాలి. అమ్మాయిగారు తొడుక్కున్న జాకెట్టులా కుట్టిపెట్టాలని చూసినవాళ్లు ఆడగాలన్న పట్టుదలతో తను కుట్టాడు. దానికి కూలి యాభై రూపాయలా! అసలు అవి కూలికి కుట్టినవా ఆరోచనలో పడ్డాడు శివ.

ఇంతలో మళ్ళీ పరుగుపరుగున వచ్చాడు చిన్నా - మరో పాకెట్టు పట్టుకుని శివా మిషన్ దగ్గరకు.

“మళ్ళీ వచ్చావేం బాబూ?” అన్నాడు శివ.

“నీ మిషన్కి అంత గిరాకీ పెరిగి పోతోంది మరి” అంటూ తన చేతిలో వన్న పేకెట్టు శివాకిచ్చాడు.

“నాకో పైజామా, లాల్సీ కుట్టాలి... అక్క చెప్పింది”

“కొంతలియ్యి మరి” అంటూ చిన్నా

కొంతలు తీసుకున్నాడు శివ.

“లేపటికిసావా?” చిన్నా అడిగాడు.

“ఇవ్వనంటే ఊరుకుంటావా నువ్వు!” అన్నాడు శివ నవ్వుతూ.

“ఆమాత్రం భయం వుంటే చాల్లే” అని చిన్నా వెళ్ళిపోయాడు.

శివా పేకెట్టు విప్పాడు.

అందులో చీటి-

“నువ్వు కూడా పైజామా, లాల్సీ పాషన్గా కుట్టుకో. చిన్నాకు కూడా అలాగే కుట్టాలి...కాదనకూడదు”

శివ ఉత్తరం చదువుకుని నవ్వుకున్నాడు. ఆ ఆనందంలో హామ్ చేస్తూ జోరుగా కుట్టడం మొదలుపెట్టాడు శివా.

* * *

గంగ పెట్టె సప్తకుంటోంది.

“చిన్నాను కూడా తీసుకెళ్లనా బామ్మా?” అంది గంగ పెట్టె మూస్తూ.

“ఆణ్ణికూడా నువ్వు వెంట తీసుకు పోలే నాకు తోచదే. నువ్వు వెళ్ళిరా ఈ సారికి. మళ్ళీసారికెళ్ళనపుడు తీసుకెడుదువు గాని వాణ్ణి” అంది నాగమ్మ.

“ఈ చిన్నా ఎక్కడున్నాడో ఏమో. ఆ శివా ఇంతవరకు బట్టలు తెలేదు” తనలో తానే అనుకుంటూ, “చిన్నా” అని పిలిచింది గంగ.

“వస్తున్నా” బయట నుంచి అరిచాడు చిన్నా బొంగరం ఆట ఆడుతూ.

“రావద్దుగానీ మిషన్ దగ్గరకెళ్ళి బట్టలు తయారయ్యాయేమో పట్టుకురా” అంది గంగ.

“అలాగే” అన్నాడు చిన్నా.

గంగ పెరటిలోకి వెళ్ళి మిషన్వైపు చూసింది. మిషన్మీద శివ కనిపించలేదు.

“శివ వచ్చాడక్కా” అన్నాడు చిన్నా శివ చేయిపట్టుకుని రోపంకు వస్తూ.



గంగ వెనక్కి తిరిగి చూసింది.

శివాను చూడగానే విరిసిన గులాబిలా వికసించింది గంగ మొఖం.

శివ కొత్త పైజామా, లాల్చీ కుట్టు కున్నాడు. ఆ బట్ట గంగ పంపించిందే. ఆ సంగతి గంగకు, శివాకే తెలుసు.

“బాగుంది డ్రస్సు” అన్నట్టు గంగ కింద నుంచి పైదాకా చూసి కళ్ళతో పే మాటాడింది.

శివా కళ్ళతో పే కృతజ్ఞతలు చెప్పు కున్నాడు.

“పైజామా, లాల్చీ నాకు కుట్టమంటే నువ్వు కుట్టేసుకున్నావా? ఇది నా గుడ్డలాగే వుండిగా” అన్నాడు చిన్నా.

“నీ గుడ్డ అతనికెలా సరిపోతుందీరా అతను నీకంటే పెద్దాడుగా” అంది గంగ.

“లేదు బాబూ...నీది కుట్టి తెచ్చాను. వేసుకు చూడు” అంటూ తన చేతిలోని పేకెట్టు చిన్నాకు అందించాడు శివ.

చిన్నా ఆ పేకెట్టు పట్టుకుని లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

గంగ, శివ మిగిలిపోయారు.

“మీ జాకెట్టు జాగ్రత్తగా విప్పి చూసుకుని తోడుక్కోండి” అన్నాడు శివ.

“ముళ్లుంటాయా?” అంది గంగ నవ్వుతూ.

“ముళ్లే ఉంటాయో, పువ్వులే ఉంటాయో” అన్నాడు శివా నవ్వుతూ. తర్వాత నిలబడకుండా వెళ్ళి పోతుంటే-

“ఈరోజే నే వెడుతున్నా” అంది గంగ.

వెనక్కితిరిగి ఓసారి చూసి వెళ్ళి పోయాడు.

‘కోపం వచ్చిందా?’ అనుకుంది తనలోతనే. పొట్లం జాగ్రత్తగా విప్పింది. తను పంపించిన యా బెరూపాయిలనోటు కనిపించింది. నోటుతీసి విప్పింది.

అందులో ఉత్తరం. విప్పి చదివింది.

“మీరు డబ్బుగలవారు. అన్నీ డబ్బుతో కొనెయ్యవచ్చునుకోకండి. నేను మీ జాకెట్టు కుట్టింది మామూలు దారంతో కాదు. నా గుండెను దారంగా వడికి కుట్టాను”

‘చీ...అనవసరంగా డబ్బు పంపించి నా ప్రించాను. తెలివితక్కువదాన్ని’ అనుకుంటూ కొత్త జాకెట్టు విప్పింది. ఎప్పట్లాగే సంపెంగ పువ్వు జారిపడింది. తీసుకుని తృప్తిగా ఆఘాణించి చెంపల మీద రాసుకుంటూ పెదవులదాకా తెచ్చి ముద్దుపెట్టుకుంది మృదువుగా.

నరెడ్ల సవారీబండి ఓ పెద్ద మండువా లోగిలిముందు ఆగేసరికి బండోడు కాళ్ళ పడుతున్నాడు భూషణానికి. దుక్కోడు లాడు పేనుతున్నాడు. “ఒరేయ్...గంగ వచ్చింది. ముక్కాలిపీట పట్టుకొచ్చివేయ్” అన్నాడు భూషణం.

దుక్కోడు చటుక్కున చేతిలోపని అలా వదిలేసి లోపలకు వెళ్ళి ముక్కాలు పీట తెచ్చి బండిముందు వేశాడు.

గంగ తెర వత్తిగించి ముక్కాలిపీట మీద అడుగువేసింది.

దుక్కోడు చేతులుకట్టుకుని ముక్కులు పీటకు కాస్త ఎడంగా నిలబడ్డాడు. గంగ రెండవ కాలు కూడా ముక్కాలు పీటమీద వేసి కిందికి దిగి ఇంట్లోకి నడిచింది.

“ఏమ్మా... చిన్నాను తీసుకు రాలేదా?” అన్నాడు భూషణం.

సింహద్వారం దాటబోతుండగా గంగ ఆగి, “వాణ్ని బామ్మ తనకు తోడుకావాలనిఉంచేసుకుంది మావయ్యా” అంది.



“పట్టుమని పదేశ్యయినా నిండని కుర్రకుంక అరవైవేళ్ళ ముసలావిడకు తోడేవిటమ్మా” అన్నాడు భూషణం నవ్వుతూ.

“చిన్నాకదేంలేదు మావయ్యా...తన ఈడు వాళ్ళదగ్గరనుంచి తలనెరసిన వాళ్ళదాకా జతచేసాడు” అంది గంగ.

ఇంతలో లోపలనుంచి భూషణం భార్య పూలరథంలా గుమ్మంలోకి వచ్చింది.

“కోడల్ని గుమ్మంలో నిలబెట్టే మాట్లాడిస్తున్నారేమిటి?” అంది నవ్వుతూ.

“లోపలికి ఆ హ్వ నిం చ దా ని కి అత్తగారు రావడం ఆలస్యం చేసిందని” అని చురకవేశాడు భూషణం.

“మా మావయ్య సమితి ప్రెసిడెంట్. మాటలో మా మావయ్యను ఓడించ లేవ తయ్యా నువ్వు” అంది గంగ.

“నిజమేనమ్మా...మాటల్లోనే ఓట్లు సంపాదించుకునేవాణ్ణి మాటలో ఎవరు గెలవగలరు? సరేగానీ నువ్వు లోపలకురా” గంగను వెంటబెట్టుకుని లోపలకు తీసుకెళ్ళింది.

వాళ్ళ వెనకే దుక్కోడు బండిలో ఉన్న గంగ సూట్ కేస్, ఇతర సామాన్లు లోపలకు మోసుకెళ్ళాడు.

వీధివాకిట్లో కొండ బండిదిగి కాడికిందున్న ఎడ్లను విప్పేసి కాడి దించి పగ్గాలు ఉసికర్రకు కట్టాడు. తొట్టెలో ఉన్న గడ్డి ఎడ్లముందు వేశాడు.

“అలా పెరటివైపు వెళ్లి కాళ్ళు చేతులు కడుక్కోరా కొండా! అమ్మ గారు భోజనం వడ్డిస్తారు” అన్నాడు భూషణం.

“చితం బాబు” అని కొండ పెరటి గుమ్మంలోంచి లోపలికెళ్ళాడు.

గంగ, ధనమ్మ గదిలో పందిరి పట్టె మంచంమీద కూర్చున్నారు.

“ఇంత అందమైన కోడల్ని పరాయి ఇంటికోడలుగా చేయడానికి మనసొప్పడం లేదు” అంది ధనమ్మ.

“నా కోసం ఓక్క బావను కంటా వేమోనని పదహారేళ్ళబట్టి వెయ్యికళ్ళతో ఎదురుచూస్తున్నాను. పాపం...నీకు చేత కాలేదు” అంది గంగ నవ్వుతూ.

“నాకు చేతకాలేదనకపోతే మీ మావయ్యకు చేతకాలేదని అనొచ్చుగా” అంది కొందెగా ధనమ్మ.

“ఏమిటి...మా మావయ్య చేతకాని వాడంటావా! ఉండు చెప్పాను... మావయ్యా...” అని అరవబోయింది గంగ.

ధనమ్మ గంగ పిలుపు బయటకు వినబడకుండా నోరు మూసేసింది.

“నా తల్లివికదూ...నేనన్న మాటలు ఆయనతో అనకు. చేతనవునో చేతకాదో ఇప్పుడే చూపిస్తానని మరొక రైను కట్టుకుని నాకు సవతిపోయి తెచ్చి నెత్తిన పెట్టగలరు మీ మావయ్య” అంది ధనమ్మ.

“అలా దారికి” అంది గంగ నవ్వుతూ.

ఇంతలో గది గుమ్మం దగ్గర నిలబడి, “అమ్మాయిగారి పెట్టె ఏ గదిలో పెట్టను అమ్మగారూ” అని అడిగాడు దుక్కోడు.

ధనమ్మ బదులుచెప్పే లోపలే గంగ దుక్కోణ్ణి లోపలకు పిలిచింది. పెట్టెలో సహా దుక్కోడు లోపలకొచ్చి నిలబడ్డాడు.

“ఏరా... నువ్వు మా ఊరు వచ్చి నప్పుడు ఏం చేశావు?” గంగ అడిగింది కాస్త కోపంగా.

“నేనేం చేశానండీ! నేనేం చేయలేదండమ్మగారూ” అన్నాడు భయపడుతూ దుక్కోడు.



“ఏం చేయలేదా?”

“చేయలేదండి...!”

“భోంచేయలేదూ...”

“చేశానండి...!”

“బట్టలమూట నెత్తినపెట్టుకోస్తున్న
మా చుక్కని చూడలేదూ!”

“చూసానండి”

“దాన్ని చూస్తూ మీసాలు మెలిపెడుతూ
నవ్వలేదూ...?”

“అయ్యబాబోయ్ అంతదూరం వెళ్ళ
లేదండి” అన్నాడు దుక్కోడుభయంగా.

“ఆగు... నీ సంగతి మా మావయ్యకు
చెప్తాను” అని భయపెట్టింది గంగ.

“వద్దండమ్మాయిగారూ! మీకు
దణ్ణమిడతాను. మావయ్యగోరితో చెప్పే
తోలువలిచేతారు. ఈ ఒక్కతప్పుకాయండి”
అంటూ బతిమాలాడు దుక్కోడు.

“నీకు పెళ్ళయిందా?” గంగ
అడిగింది.

“అయిందండీ” అన్నాడు.

“పెళ్ళయినవాడికివేం బుద్ధులు!”

“అవ్వలేదండీ. అత్తయ్యగార్ని
అడగండి కావాలంటే”

“పిడికి పిల్లనెవరిస్తారమ్మాయి! ఆయన
చుట్టూ తిరగడం తప్ప ఈ వెధవకి పనా
పాటా” అంది ధనమ్మ.

“మరయితే మా చుక్కని చేసుకుం
టావా?” అంది గంగ.

‘చేసుకుంటానంటే ఏం గొడవో,
చేసుకోనంటే ఏం గొడవో’ తనలోనే
గొణుక్కున్నాడు దుక్కోడు.

“ఏం... మాట్లాడవేం?” గంగ
రెట్టించింది.

“తమరిష్టమండీ”

“పెళ్ళాడేది నేనా నువ్వా?”

“ఆఆ... నేనేనండీ!”

“మరి”

“మీరు చేసుకోమంటే చేసుకుంటా
నండి... వద్దంటే మానేతానండి”

“కట్నాలు కానుకలేమైనాకావాలా?”

“ఏవీ వద్దండీ! ఈ యిషయాన్ని
అయ్యగారి చెవినేయకండి”

“సరే... వెళ్ళు”

దుక్కోడు బయటికెళ్ళిపోయాడు.

“అన్నీ మేనమామ పోలికలే కోడలా
నీవి! ఆయనా నీలాగే పనివాళ్ళని అదమా
యిస్తాడు” అంటూ ధనమ్మ గంగ
బుగ్గిలింది ముద్దుగా.

“అత్తయ్యా అత్తయ్యా... నేను
మావయ్యనుకాదు గంగను” అంది
నవ్వుతూ.

భూషణం, ధనమ్మ కూడా గంగను
ఎంతో అల్లారుముద్దుగా చూసుకుంటు
న్నారు. వారికి పిల్లలు లేకపోవటం చేత
గంగను, చిన్నాను తమ పిల్లలుగానే
భావిస్తారు. పెగా ఇద్దరూ స్వంత అక్క
బిడ్డలే కావడంచేత, అన్నిటికీమించి గంగ
కలుపుగోలుతనంవల్లా, చిన్నా కూడా తన
తెలివైన మాటలో మనుషుల్నే కాకుండా
మనసుల్ని కూడా ఆకట్టుకోవడంచేత,
ఆ ఇంట్లో గంగ, చిన్నా పరాయివాళ్ళగా
అనిపించరు.

ధనమ్మ గంగ, చిన్నా ఎప్పుడూ తమ
ఇంట్లోనే ఉండిపోతే బాగుండును అను
కుంటుంది. ఆ విషయం ఒకటిరెండు
సార్లు భర్తతో కూడా చర్చించింది.

“నీకు మరిగానీ పోయిందా! అక్క
పోయింతర్వాత బావగారు బతుకు
తున్నదే వాళ్ళిద్దర్నీ చూసుకుని. నీదగ్గర
ఉంచుకుంటానంటే ఆయనొప్పుకోవచ్చా?”
అన్నాడు భూషణం.

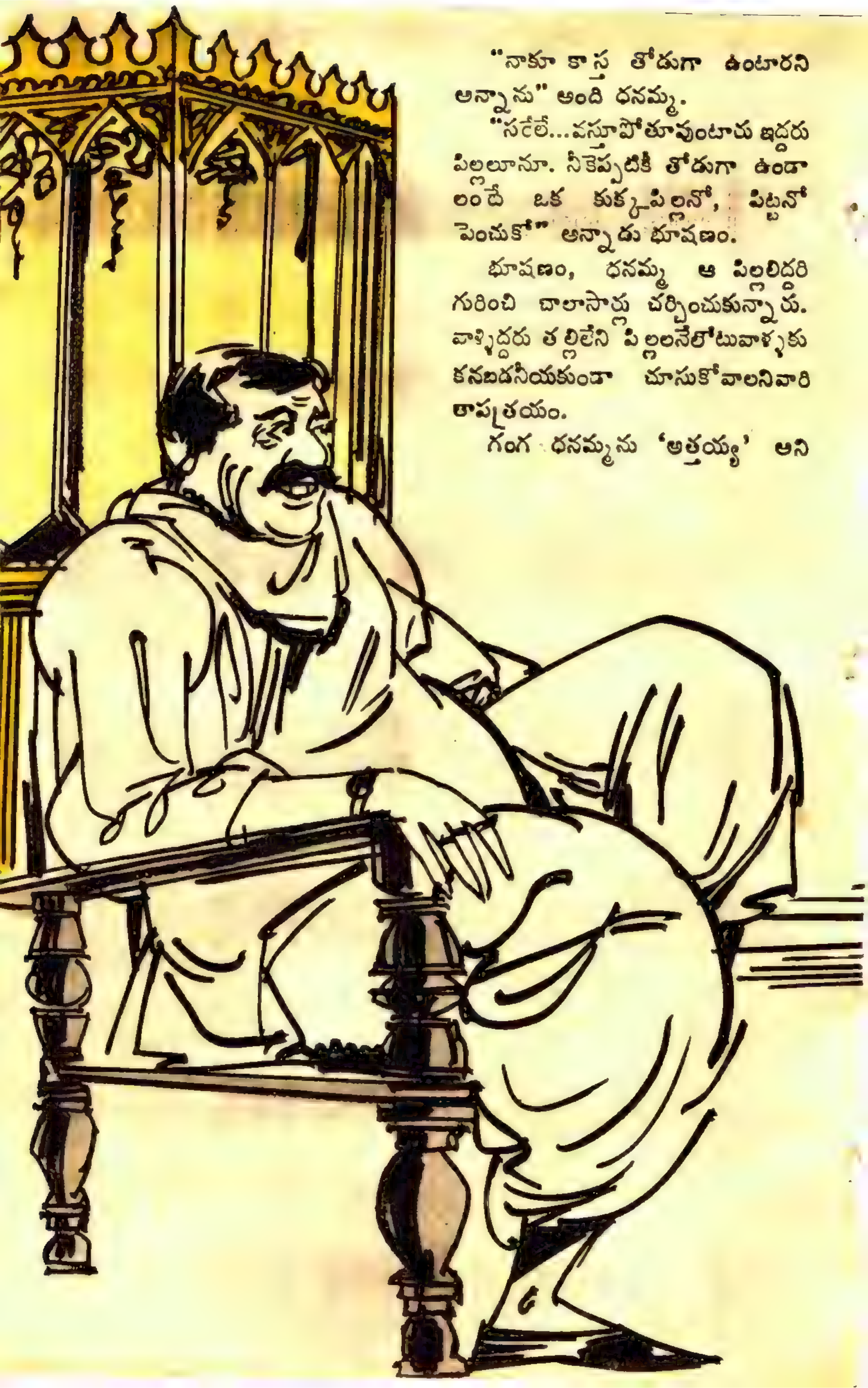


“నాకూ కాస్త తోడుగా ఉంటారని
అన్నాను” అంది ధనమ్మ.

“సరేలే...వస్తూపోతూవుంటారు ఇద్దరు
పిల్లలూనూ. నీకెప్పటికీ తోడుగా ఉండా
లందే ఒక కుక్కపిల్లనో, పిట్టనో
పెంచుకో” అన్నాడు భూషణం.

భూషణం, ధనమ్మ ఆ పిల్లలిద్దరి
గురించి చాలాసార్లు చర్చించుకున్నారు.
వాళ్ళిద్దరు తల్లిలేని పిల్లలనేలాటవాళ్ళకు
కనబడనీయకుండా చూసుకోవాలనివారి
తాపత్రయం.

గంగ ధనమ్మను ‘అత్తయ్య’ అని



పిలిచినా, ధనమ్మ గంగపట తలిచాగే
ప్రవర్తిస్తుంది. తల్లి చూపే ప్రేమని
చూపుతుంది. మేనమామ భార్య చూప
వల్సిన స్నేహాన్ని, చనువుని కూడా
గంగకు అందజేస్తుంది. ఈసారి చిన్నా
రాలేదని చాలాసార్లు అనుకున్నారుకూడా!
గంగ వచ్చిననాటినుంచి ధనమ్మ గంగకు
నచ్చిన పిండివంటలు చేసి పెడుతూనే



కె.ఎస్.ఎస్.

ఉంది. ఇంక రెండుమూడు రోజుల్లో వెళ్ళిపోతుందనగా పక్కటాన్ కు తీసుకెళ్ళి గంగకు రకరకాల రంగా బట్టలు, ఓణీలు జాకెట్టు బట్టలు కొనిపెట్టింది ధనమ్మ.

టాన్ నుంచి తిరిగి వచ్చిం తర్వాత “ఛైర్ ను పిలిపిస్తాను. ఇక్కడే కుట్టించే సుకో” అంది ధనమ్మ గంగతో.

ఛైర్ పేరు ఎత్తగానే గంగ మనస్సు రెక్కలు విప్పుకుని శివ దగ్గరకు ఎగిరి పోయింది. శివ ధ్యానంలో గంగ కొద్ది షణ్ణాలపాటు తనను తానే మరిచిపోయింది.

“ఏమిటి... మాట్లాడవేం అమ్మాయి! ఛైర్ ని పిలిపించనా వద్దా?” అంటూ పరధ్యానంలో ఉన్న గంగను భుజం మీద తట్టి అడిగింది ధనమ్మ.

గంగ మొఖంలో సిగ్గులు తెరిచిపోయాయి.

“ఇక్కడొద్దులే ఆత్తా.... మా వూళ్ళో కుట్టించుకుంటాను” అంది గంగ.

“మీది మరీ పల్లెటూరు కదమ్మా! ఆక్కడంత మంచి ఛైర్స్ ఉన్నారా?” అంది ధనమ్మ.

“మా ఛైర్ బాగా కుడతాడు. మా ఊళ్ళో కుట్టించుకుంటాను” అంది గంగ.

ఆ సాయంత్రం ధనమ్మ, గంగ వేణుగోపాలస్వామి ఆలయానికి వెళ్ళారు. ఆలయ పూజారి రామాచారి ధనమ్మను, గంగను సాదరంగా ఆలయం లోకి ఆహ్వానించాడు. ఆ ఊరి పురోహితుడు కూడా అతడే. అందుకే భూషణంగారి యోగ క్షేమాలడిగిన తర్వాత “చిన్నారాలేదామ్మా?” అంటూ చిన్నా గురించి కూడా అడిగాడు.

“లేదండీ” అంది గంగ. “గంగ పేరుమీద, చిన్నా పేరుమీద అర్చన

చేయించాలని వచ్చాం రామాచారిగారూ” అంది ధనమ్మ.

“అలాగే నమ్మా” అన్నాడు రామాచారి.

“వేణుగోపాలస్వామికే కాకుండా రుక్మిణీదేవిక్కుడా మా గంగ పేరుమీద అర్చన చేయించాలి రామాచారిగారూ” అంది ధనమ్మ.

“తప్పకుండా నమ్మా! పెళ్ళిడు కొచ్చిన కన్నె పిల్లలు తప్పకుండా రుక్మిణీదేవికి అర్చన చేయించాలి. అలా చేయిస్తే తగినవాడు, మనసుకు నచ్చిన వాడు భర్త అవుతాడని స్థల పురాణం చాటుతోంది” అన్నాడు రామాచారి.

“నిజంగానండీ?” అంది గంగ ఎంతో ఆతృతగా.

“ఏమ్మా... మనసుకు నచ్చినవాళ్ళెవరైనా దొరికారా?” అన్నాడు రామాచారి.

“చీ పొండి తాతయ్యగారూ” అంది సిగ్గుపడుతూ గంగ.

“ఎందుకమ్మా అంత సిగ్గు. రుక్మిణీదేవి చూడు - నచ్చినవాడికి కబురంపి పిలిపించుకుని వెంట వెళ్ళిపోయింది” అంది ధనమ్మ.

“వారు దైవాలమ్మా! ఏంచేసినా అది లోక కల్యాణం కోసమే” అని రామాచారి అర్చన ప్రారంభించాడు.

ఆలయం నుంచి అర్చన పూర్తిచేసుకుని గంగ, ధనమ్మ ఇంటికి చేర్చారు. ఆ మర్నాడే గంగ ప్రయాణం. కొత్త బట్టలు కొనుక్కున్న తర్వాత ఎప్పుడు తన ఊరు వెళ్ళి ఒకసారి శివాను కళ్ళారా చూసి, శివా పాటలు చెవులారా విని ఆ కొత్త బట్టలు శివా మిషన్ దగ్గరకు చిన్నా చేత పంపించాలా అని గంగ తహతహలాడుతోంది. ధనమ్మ ఇంత తొందరగా వెళ్ళకుండా గంగ ఇంకో పదిరోజులుంటే



బాగుండును అని అనుకుంది.

దుక్కోడు, గంగ త్వరగా వెళ్ళి చుక్కతో తన పెళ్ళి నిర్ధారణ చేసేస్తే బాగుండును అని గంగ కనిపించినప్పుడల్లా అనుకుంటూనే ఉన్నాడు.

చివరికి గంగను తీసుకువెళ్ళి ఊళ్లో దిగబెట్టవలసిన బాధ్యత దుక్కోడిమీదే పడింది. వాడు బండి తోలుతున్నంత సేపూ గంగతో చుక్క పట్టతను పెంచుకున్న ప్రేమను ఎలా చెప్పాలో తెలియక తికమకపడుతూనే ఉన్నాడు. ఇంతలో ఏదో గుర్తుకు వచ్చి ఫక్కున నవ్వింది గంగ.

గంగ ఎందుకు నవ్విందో అర్థంగాక అసరిది గంగ నవ్వు అవునోకాదో అనుకుని దుక్కోడు భయపడ్డాడు.

“భయమేలే ఆంజనేయ దండకం సదువుకోండమ్మాయిగోరూ” అన్నాడు వాడు.

“నాకేం భయంలేదు. కావలిస్తే నువ్వు చదువుకో” అంది గంగ.

“నాకు భయమేతుందండీ...కానీ ఆ దండకం నాకు రాదండీ. మీరు చదివి పెట్టండమ్మాయిగోరూ...” బతిమాలుతున్నట్టు అడిగాడు దుక్కోడు.

“ఒరే! నువ్వింత పిరికివాడవని తెలిస్తే నువ్వు కాసురిపేరు పెత్తానన్నా మా చుక్క నిన్ను కన్నెత్తి కూడా చూడదు” అంది గంగ కొండెగా.

“నాకేం భయమంది అమ్మాయిగోరూ! దయ్యాలంటే నాకసలు భయంలేదండీ. ఆది పని అయి చేసుకుంటాయి మన పని మనం చేసుకుంటామండి. మనం ఆదికి దొరుకులావేటండీ?” అంటూ ఎద్దను అది లించి పరుగెత్తించాడు దుక్కోడు.

చీకటి పడుతున్నవేళకు గంగ ఇల్లు చేరింది. ఇంట్లోకి రావడంతోచే బామ్మ

ఏవో ప్రశ్నలు వేస్తున్నా పొడి మాటల్లో సమాధానం చెప్తూ పెరటివైపు వరందాలోకి వచ్చి కాళ్ళు కడుక్కుంది.

ఎదురింది అరుగుమీద శివ ఉన్నాడేమోనని కళ్ళు అలిసిపోయేదాకా వెతికింది. ఎవరూలేరు. “చీకటి పడిందిగా మిషన్ కచ్చేసాడేమో” అనుకుంది గంగ.



గంగ మేనమామగారి ఇల్లు చేరిన మరుసటి రోజున శివ తన మిషన్మీద కూర్చుని ఏవో తీయని స్మృతులతో తేలిపోతున్నాడు. గంగతో గడిపిన తీయని షణ్ణాలను పదే పదే జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటూ తన లోకంలో తను విహరిస్తున్నాడు. తనలో తనే నవ్వుకుంటూ తనకే వినిపించేలా పాడుకున్నాడు. గంగతో మాట్లాడుతున్నట్లే తన గుండెలో గూడు కట్టుకున్న గంగతో ఊసులాడాడు. పక్కనే అరుగుమీద వున్న స్నేహితుల సంగతి, వాళ్ళ ఉనికి కూడాపట్టలేదు.

సుబ్బారావు, కిట్టప్ప పాదమనేవారు. శివ నవ్వి ఊచుకునేవాడు. సుబ్బారావు హాస్యోనియంమీద ఒక పద్యం అనడానికి పీలుగా అందించేవాడు. శివ హామ్ చేసి తనలో తానే నవ్వుకుని మిషన్ తొక్కడంలో నిమగ్నుడయ్యేవాడు.

ఒకటి రెండు రోజులు అలా గడిచాక



తెల్లవారి లేచి మిషన్ మీద కూర్చునేసరికి ఎదురింటి వరండాలో గంగ సుందర రూపం కనిపించకపోవడంతో వంటరి తనాన్ని అనుభవిస్తూ దిగులుపడిపోయే వాడు. మండులెండలో నీటికి నోచుకోని మొక్కలా వాడిపోసాగాడు.

అలా గంగ నిరీక్షణలో తన చుట్టూ ఉన్న పరిసరాలను కూడా మర్చిపోయేటంతటి తపస్వీగా మారిపోయాడు శివా. ఆ మూగ ఆరాధనలో, వంటరి ఆవేదనలో గంగ తనలోనే ఉన్నట్లనిపించేది శివుకు. చేతికి అందక కంటిముందు కనిపించక కన్నుమూస్తే కనిపించి, కన్ను తెరిస్తే కరిగిపోయే గంగ రూపాన్ని కళ్ళ ముందు ప్రత్యక్షంగా సాక్షాత్కరింప చేసుకోవాలన్న ఆరాటం శివ మనస్సును ఆవహించింది. ఆమె రాకకోసం వేయి కళ్ళతో ఎదురుచూసాడు. ఎక్కడ సవారి బండి ఆగుపించినా, ఎడ్ల మువ్వల సవ్వడి వినిపించినా గంగ వచ్చేసిందని ఎగిరి గంతేసేవాడు. వచ్చింది గంగ కాదని తెలిసాక కుంగిపోయేవాడు.

కొన్ని రోజులు గడిచాక బండి రాక పోయినా, నిజంగా మువ్వల చప్పుడు లేక పోయినా శివాకు ఆ శబ్దాలే వినిపించేవి. ఎగిరి గంతేసేవాడు. మళ్ళీ ఆ ఊహ లోంచి జారిపడి వాస్తవం తగిలేసరికి కల కరిగిపోయి విలవిల్లాడేవాడు.

గంగ అతని గుండెలపై, అతనిలోని అణువణువున ఏదో చిత్రమైన ముద్ర వేసింది. అది ప్రేమో, భక్తో, నిరీక్షణో, తపస్సో, ధ్యానమో, తన్మయత్వమో, తాదాత్మ్యమో అతనికి తెలియదు. అతని అలోచనలు, జ్ఞాపకాలు అన్నీ గంగ

చుట్టూనే.

నెలరోజుల వంటరితనం శివాను వాడిన తోటకూర కాదలా చేసింది. ఇంక ఉండబట్టలేక గంగ వున్న ఊరికి బయల్దేరాని అనుకున్నాడు.

శివ అలా అయిపోవడం చూసి తలి శాంతమ్మ భోంచేసేటప్పుడు, ఫలహారం తినేటప్పుడు, పడుకోబోయేముందు “ఏం బాబూ... అలా ఉంటున్నావ్” అని గుచ్చి గుచ్చి అడిగేది. శివ నవ్వి, “ఏంలేదమ్మా” అని బదులు చెప్పి వత్తిగిలిపడుకునే వాడు.

ఒక నిమిషం పక్కలో కూర్చుని తలా, వొళ్ళు నిమిరి” రేపు రక్షరేకయినా కట్టిస్తాను” అనేది శాంతమ్మ.

తాను గంగవున్న ఊరికి బయల్దేరాం అనుకున్న రోజున ఉదయాన్నే లేచాడు శివ. పట్నం వెళ్ళి దారబ్బంతులు, ఇతర వస్తువులు కొనుక్కురావాలని తల్లితో చెప్పాడు.

“పరగడుపున ప్రయాణం చేయ కూడదు బాబూ! రెండు ముదలు తిని బయల్దేరు. పొద్దున్నే వంట చేసేస్తాను” అంది శాంతమ్మ.

‘సరేనన్నాడు’ శివ.

తలి వంటపూర్తయ్యేలోపున ఒకసారి అరుగుమీద కొచ్చాడు శివ. అనుకోకుండా ఎదురింటి పెరటి వరండావైపు చూశాడు. తన కళ్ళను తనే నమ్మలేకపోయాడు.

ఎదురుగా గంగ.

కాలివేళ్ళమీద లేచి తనకోసం వేయి కళ్ళతో వెతుకుతోంది.

గంగ కనిపించగానే శివ గంగ చూపుల వరదలో తడిసి తచ్చిబ్బయ్యాడు.

శివాను చూసిన గంగ వుప్పొంగి శివుడి నెత్తిన చూకబోయేటంత వుల్సా



హంతో నవ్వుతూ ఎవరైనా చూస్తారన్న భయంకూడా లేకుండా చేయి వూపింది.

బదులుగా శివా కూడా చేయివూపాడు.

వాళ్ళిద్దరికీ మధ్య ఒక వీధి, వీధిలోని ఇల్లు, ఇళ్ళలో జనం, వాళ్ళింటి గోడలు అన్నింటికీమించి అంతస్తుల అడ్డుగోడలు వున్నాయిగానీ, అవే లేకపోతే ఆవేశంతో ఇద్దరూ ఎదురెదురుగా పరుగెత్తుకొచ్చి ఏకమైపోయేవారే!

“అమ్మా...నేను పట్నానికి పోవడం లేదు” అని ఇంట్లో వున్న తల్లికి విని పించేలా అరిచాడు శివ.

ఆ అరుపు గంగ చెవిన కూడా పడి మనసారా నవ్వుకుంది.

శివ మరబొమ్మలా లోపలనుంచి మిషన్ తెచ్చి అరుగుమీద పెట్టాడు. మిగిలిన సామాగ్రిని కూడా లోపలనుంచి తెచ్చుకుని మిషన్మీద కూర్చున్నాడు. వేసవి వడగాల్పులలో వసివాడిన తర్వాత తొలిజల్లులు అనుభవిస్తున్న మల్లెపందిరిలా శివ మిషన్ తొక్కుతూ పాట మొదలెట్టాడు.

ఎదురింటి వరండాలో గంగ బొమ్మలా నిలబడిపోయింది. వెనక వీధి గుమ్మంలో శివ వెనక శాంతమ్మ శివుడి ఆనందాన్ని చూస్తూ, ఎదురింటి వరండాలో గంగని చూస్తూ భయంభయంగా వుండిపోయింది.

* * *

“ఎప్పుడొచ్చారండి అమ్మాయిగారూ” అంటూ చుక్క గంగను పలకరించింది ఇంట్లోకి వచ్చి.

“నిన్న రాత్రి వచ్చానే” అంది గంగ నవ్వుతూ.

“అయ్యబాబోయ్! మీరెళ్ళిన వారం తర్వాతనుంచి చిన్నమ్మాయిగారు ఎప్పుడొత్తారండి అని రోజూ వచ్చి నాయనమ్మగార్ని అడుగుతూనే వున్నాను. ఆవిడ

గోరికి వినబడి వినబడక ఏదో చెప్పేవారు. ఇల్లంతా ఎతుక్కుని వీధిలో చినబాబు అగపడితే పలకరించి వెళ్ళిపోయేదాన్ని. ఈయాలపొద్దున్న ఎడమకన్ను అదిరింది. కాకి అరిచింది. మీరొత్తారనుకున్నాను... వచ్చేసాయ్” అంది చుక్క.

చుక్క గంగ చాక కోసమే వేయి కళ్ళతో ఎదురుచూస్తోంది. అది దుక్కోడి వివరాలు తెస్తుంది అని చుక్క ఆశ. అందుకే ఆమె రాకకోసం వెన్నెలకోసం ఎదురుచూసే చకోరంలా నిరీక్షిస్తోంది చుక్క. గంగ నోటినుంచి తాను ఎదురు చూసే వార వినాలని చుక్క ఆరాటం.

“ఓసి పిచ్చి మొహమా! వచ్చేదానవు కా స పెందలాడే వస్తే వాణ్ని చూసుకుని వెళ్ళేదానవుగా” అంది గంగ చుక్కను పూరిస్తూ.

“ఎవర్నండి అమ్మాయిగోరూ?” అంది చుక్క ఒంటినిండా చెవులు చేసుకుని.

“అడేనే...మా మావయ్యగారి ఊరు నుంచి ఆ దుక్కోడేగదా నన్ను బండిమీద ఇక్కడకు తీసుకొచ్చింది” అంది గంగ.

“వచ్చాడండీ”

“ఆ! గంట క్రితమే బండి లోలు కెళ్లాడు. అన్నీ అడిగా...పెళ్ళి కాలేదట. నువ్వు అండే...”

గంగ మాట పూరికాకుండానే, “ఇట్టమే నాండీ” అంది చుక్క పట్టరాని ఉత్సాహంతో.

గంగ తల వూపింది.

“బండి ఇంకా పొలిమేరదాటి వుండదండీ” అంటూ లేచి పరుగెత్తింది చుక్క.

* * *



చిన్నా కొత్త బట్టల మూటను చంక నెట్టుకుని ఒక్క పరుగులో శివ మిషన్ ముందుకొచ్చి నిలబడ్డాడు. ఆయాస పడుతూ ఆ మూట శివా ముందు పెట్టాడు.

“ఏమిది బాబూ... ఇంత మూట తెచ్చావ్!” అన్నాడు శివ మూటను తీసి పక్కనవున్న పెద్ద మీద పెడుతూ.

“అలా పక్కన పెట్టేస్తావేంటి? అవన్నీ కొత్తబట్టలు. మా అక్క మా మామయ్యగారింటికెళ్ళొచ్చిందిగా! మా ఆశయ్య కొనిపెట్టింది. అలా ఏదో మూల పడేస్తే ఎలుకలు కొద్దేస్తాయి” అన్నాడు చిన్నా.

“ఇప్పుడిది విప్పితే ఈ గలు మూగుతాయి చిన్నా” అన్నాడు శివ- పక్క అరుగుమీదున్న స్నేహితుల్ని ఉద్దేశించి.

“ఈగలు మూగితే ఫరవాలేదు. తోలేస్తే పోతాయి. ఎలుకలు కొద్దేస్తే మరి బట్ట కన్నాలు పడిపోతుంది. పనికిరాదు” అన్నాడు చిన్నా.

“నేచూసుకుంటాలే చిన్నా”

“ఏం చూసుకుంటావ్ ఏమో... నాలుగు లంగాలు, నాలుగు జాకెట్లూసు. ఎలా కావాలో ఏమిటో రాసి పెట్టి వుంది”

“సరేలే చిన్నా” అన్నాడు శివ.

చిన్నా వెళ్ళిపోయాడు. నెమ్మదిగా శివ దగ్గరకొచ్చాడు కిట్టప్ప.

“ఆ రాసిపెట్టిందేమిటో మూట విప్పి చూడరాదూ” అన్నాడు

“ఒరేయ్... నాకు తిక్క రేగితే మంచోణ్ణికాదు. వెళ్ళి కూర్చో అరుగు మీద” చిరాకుపడ్డాడు శివ.

“ఏమి రాసిందో చూడాలని కాదురా, ఏడి కుతూహలం! స్వీట్లు, హాట్లు ఏమైనా వున్నాయేమోనని” అన్నాడు సుబ్బారావు నవ్వుతూ.

“సరే ఆ మూట సంగతి మరచిపోయి మీ పని మీద మీరుండండి”

“మాకేం పనేదుగా”

“పనిలేకపోతే పని చూసుకునేందుకు వెళ్ళండి. హాట్లు, స్వీట్లు అంటే హాట్ హాట్ గా ఒక్కొక్కటి ఇవ్వాలి వస్తుంది” అని అంటూ మూట తోపలికి పట్టుకుపోయాడు శివ.

అప్పటిదాకా నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్న అబద్ధం, “చ... ఒక్క గరల్ ఫ్రెండ్ తగలగానే నలుగురు బాయ్ ఫ్రెండ్స్ మీ ఎంత చురుకైన యి పోయా ము రా” అన్నాడు.

“అది వయసు నైజమురా నాయనా!” అని సుబ్బారావు హాక్మోనియం మీద ఏదో పద్యం వెతుక్కోబోయాడు. అదే సమయానికి ఆ వీధిన విరిగిపోయిన చేతిని ఊపు కుంటూ పోలిగాడు వచ్చాడు. వాడటు వెళ్ళగానే ఎదురునించి దొరయ్య ఎక్కిన గుర్రం వచ్చింది. దాంతో హాక్మోనియం, ఆ నలుగురి నోళ్లు కూడా మూతపడి పోయాయి. గుర్రపుడెక్కల చప్పుడు దూరమయిపోయేదాకా వాళ్లు నోరు తెరవనేలేదు.

తోపలికి వెళ్ళిన శివ మూట విప్పాడు. పైన ఒక వుత్తరం వుంది.

“శివా... నిన్ను చూసి నెలరోజులైంది. మామయ్యగారింటినుంచి తెచ్చిన పూత కేకులు, కజ్జికాయలు, సున్నుండలు నీ కోసం పంపుతున్నాను. త్వరలోనే కలవాలని ఎదురుచూస్తూ” - గంగ.

ఒక్కసారి వుత్తరాన్ని ముద్దుపెట్టు కుని పక్కన పెట్టి తల్లిని పిల్చి స్వీట్స్



ఇచ్చాడు.

“ఎక్కడివిరా?” అంది శాంతమ్మ.

“పెద్దింటినుంచి వచ్చాయి”

“ఎవరు తెచ్చారు?”

“చిన్నా...!”

“వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళకు తెలుసా?”

“పెద్దవాళ్ళే పంపారట. పెద్దవాళ్ళ పంపకుండా చిన్నా ఇన్ని స్వీట్స్ ఎలా తేగలదు” అన్నాడు తల్లివంక చూస్తూ శివ.

తర్వాత ఆ స్వీట్స్ లోంచి నాలుగు స్వీట్స్ తెచ్చి స్నేహితురికిచ్చాడు.

“నే చెప్పలే... శివ మంచివాడు” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఉపన్యాసాలు మానేసి త్వరగా తినేసి వెళ్లిపోండి” అన్నాడు శివ.

“ఏదైనా ప్రోగ్రాం వుందా బ్రదర్?” అడిగాడు కిట్టప్ప.

శివ సీరియస్ గా చూశాడు కిట్టప్పని.

సుబ్బారావు సుస్సుందలో సగం ముక్క కిట్టప్ప నోట్లో కుక్కేసి-

“ప్రశ్నలు వేయకుండా సమిలి మింగేయి” అన్నాడు.

మరి కాసేపట్లో స్నేహితులు వెళ్లి పోయారు. మిషన్ కర్తేసుకున్నాడు శివ. లోపలి శాంతమ్మ ఇల్లు ఊడుస్తోంది. చీపిరికి గంగ పంపిన ఉత్తరం తగిలింది. శాంతమ్మ తీసుకుంది. అది చిత్తుకాగి తమో గుడ్డముక్కో అయితే శాంతమ్మ పట్టించుకునేది కాదు.

అది అందమైన తెల్లకాగితం కావడం చేత చేతిలోకి తీసుకుంది. బయటకు పట్టుకెళ్లి దీపం దగ్గర విప్పి చదివింది. చదువుతోందేనే ఆమె చేతులు వణికాయి. “శివా” అని గట్టిగా అరవారనుకుంది. అరవలేక వణుకుతున్న పెదవులను దగ్గరకు చేర్చి నోరు మూసుకుని కన్నీరు

కార్చింది. నిశ్శబ్దంగా ఏడ్చింది. మౌనంగా బాధపడింది.

“అమ్మా... అన్నం పెట్టు” అంటూ లోపలకొచ్చాడు శివా.

నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో నిప్పులు కురిపిస్తూ శివా వైపు తిరిగింది శాంతమ్మ. ఏ చేతితో తన కన్నకొడుక్కి గోరుముద్దలు తినిపించిందో ఆ చేతితోనే చెంప చెళ్ళు మనిపించింది.

“అమ్మా” అన్నాడు శివ.

శాంతమ్మ ఆగలేదు. తన కోపాన్ని, దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేకపోయింది. కన్న కడుపు తీపిని చంపుకోలేకపోయింది.

“నేను అమ్మనేరా... నీ అమ్మనేరా” అంటూ నాలుగైదు దెబ్బలుకొట్టింది. “అందుకే నిన్ను ఏ చేతులో పెంచి పెద్ద చేశానో, ఏ చేతులో నీ ఒళ్ళంతా నిమిరి ముద్దాడి మురిసిపోయానో, ఏ చేతులు నీ నెత్తిన పెట్టి నువ్వు నూరేళ్ళూ చల్లగా ఉండాలని దీవించానో, పీ నాన్న పోయిన తర్వాత ఈ చేతికి నువ్వు అందొచ్చి, ఆసరాగా ఉండాలని ఆశ పడ్డానో, ఆ చేతుల్లోనే నా శక్తినంతా కూడదీసుకుని, నా గుండెను రాయి చేసు కుని కొట్టానురా... ఇది నా బాధ్యతరా” అంది ఏడుస్తూ!

“అమ్మా! ఏమిటమ్మా... ఏమయింది! ఎప్పుడులేంది ఎందుకిలా కొట్టావునన్ను?” అన్నాడు శివ.

“ఈ ఉత్తరమేమిటిరా...?” సూటిగా శివా కళ్ళలోకి చూస్తూ ప్రశ్నించింది శాంతమ్మ.

“గంగ రాసిందమ్మా” చాలా అమాయకంగా చెప్పాడు శివ సమాధానం.

“నాకెప్పుడూ ఈ విషయమెందుకు



చెప్పలేదు? నా దగ్గర కూడా నీకు
రహస్యమేనటా" అంది శాంతమ్మ.

"రహస్యమనుకుంటే ఈ ఉత్తరం
నీకెందుకు దొరుకుతుందమ్మా! ఇది నీకు
చెప్పాల్సినంత విషయ మనుకోలేదు"
అన్నాడు శివ.

"పిచ్చి నాయనా ... నిప్పు కాలు



తుందని తెలియని పసితనంలోనే తిన్నా
 వురా ఇంకాను. నీకు ఎలా చెప్పాలో
 తెలియదంటేదు. పాము వెండిలా మెరు
 సోందికదాని మెదలో వేసుకుంటే కాటు
 వేస్తే పోయేది ఎవరూ? మెదలో వేసు



కున్నవాడే కానీ పాము కాదురా పోయేది.
 ఒక్క పరమశివుడికేరా పాము ని
 మెదలో వేసుకునే అర్హత! గంగ
 ఎక్కడ...నువ్వెక్కడ. నువ్వు నెత్తిన
 పెట్టుకుని ఊరేగుదామనుకున్నా అంత
 స్థులు ఆడ్డొస్తాయి నాన్నా. నువ్వు కన్నెత్తి
 ఆ పిల్లను చూసి నట్టు తెలిస్తే ఆ
 దొరయ్య నిన్ను బతకనివ్వదురా
 నాన్నా! మీ నాన్న పోయిననాటినుంచి
 నిన్ను చూసుకునే బతికేనురా. భర్త లేని
 దాన్ని నన్ను కొడుకు కూడా లేని

దాన్నిగా చెయకురా! నువ్వు సుఖపడటం ఇష్టంలేక కాదురా నేనిలా చెప్పటం! నిన్ను దక్కించుకోవాలని తల్లి ప్రాణం పడే ఆవేదనరా ఇది" అంటూ శివాను కౌగిలించుకుంది వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ.

శివా ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ప్రేమగా కొడుకు చెంపలు నిమిరింది శాంతమ్మ.



6

రెండు రోజుల్లో గంగ పంపించిన బట్టలు కుట్టేసాడు శివ. ఆ రెండు రోజులూ శివ ఎప్పటి శివలా లేడు. పక్క అరుగుమీద ఉండే స్నేహితులు పరికరించినా పొడి మాటలో సమాధానం చెప్పేవాడు. గళం విప్పి పాడలేదు. మూర్తిభవించిన నిశ్శబ్దంలా, జీవంలేని మరలా తన పని తను చేసుకుపోయాడు. ఎదిరింది వరండావైపు కన్నెత్తి చూడ లేదు. గంగ కోసం వెతకలేదు. గంగ రూపం అప్పుడప్పుడూ మనసులో కదలాడుతున్నా ఆ బొమ్మపై అమ్మ కార్చిన కన్నీళ్లు చూసి చెరిగిపోతోంది. అటు గంగను ఇటు అమ్మ కన్నీటిని మరువ లేక మరుపురాక సతమతమవుతున్నాడు శివ. ఆ స్థితిలోనే యాంత్రికంగా గంగ బట్టలు కుట్టడం పూర్తి చేసాడు. నాలుగు

రంగాలు, వాటిపై జాకెటు మదత పెట్టి మూటకట్టాడు. ఒక పేపర్‌లో చుట్టాడు. వంటపని చేసుకుంటున్న శాంతమ్మ దగ్గరకు వెళ్లి "అమ్మా... బట్టలిచ్చేసి వస్తాను" అన్నాడు శివ.

"అలాగే...బాబూ" అంది శాంతమ్మ. వెంటనే, "ఎవరి బట్టలవి?" అంది మళ్ళీ.

"పెద్దింటివారిని" ముక్తసరిగా బదులు చెప్పాడు శివ.

"పెద్దింటోనే ఎవరిపే అని?"

"చిన్నమ్మాయిగారివి" అన్నాడు శివ తల వంచుకుని.

చేతిలోని పని అలా వదిలేసి కొంగుతో చెయ్యి తుడుచుకుని, "ఆ బట్టలు నాకివ్వు.. నేనిచ్చేసి వస్తాను" అంటూ చేయి చాచింది శాంతమ్మ.

శివ తటపటాయించాడు.

"ఫర్వాలేదు...ఇయ్యి నాన్నా" అని ఆతని చేతిలోని పొట్లం తీసుకుంది శాంతమ్మ.

"ఏవయినా మార్పులు అవీ ఉండే.. అని ఏదో చెప్పబోయాడు శివ.

"ఎక్కడ బిగువుగా ఉండాలో, ఎక్కడ కాస్త వదులుగా వుండాలో ఆడ పిల్లలు ఆడవాళ్ళతో చెప్పినంత సుఖవుగా మగపిల్లల్లో చెప్పలేరు. అమ్మాయి చెప్పిన మార్పులేవయినా ఉండే నేనొచ్చి నీకు చెప్తాగా" అంటూ పెద్దింటికి బయల్దేరింది శాంతమ్మ.

తానే స్వయంగా వెళ్లి గంగకు బట్టలు అప్పజెప్పనందుకు గంగ బాధపడుతుందని శివాకు తెలుసు. కానీ తానే స్వయంగా ఎందుకు వెళ్ళలేకపోయాడో గంగకు తెలియదు. తానలా వెళ్ళలేకపోయినందుకు ఎంతగా బాధపడుతున్నాడో కూడా ఆమెకు తెలియదు. తెలిస్తే ఏమేమనుకోదు. అలాంటి ఆలోచనలలో శివా తన పని తను



చేసుకుంటున్నాడు.

శాంతమ్మ పెద్దింటికి వెళ్ళింది.

శాంతమ్మను చూసి "బాగున్నావా శాంతమ్మా?" అని నోరారా పంకరించింది నాగమ్మ. గంగకు శాంతమ్మను ఎలా పంకరించాలో, ఎలా గౌరవించాలో అరంకాలేదు. ఆమెపట్ల ఏదో అభిమానంతో గంగ మనసు నిండిపోయి ఉంది.

"కాస్త మజిగ తాగి...ఎందరో పడి వచ్చావు" అంటూ వంటింట్లోంచి తెచ్చిన మజిగ గ్లాస్ శాంతమ్మకు అందించింది గంగ.

గంగ తనను 'అత్త' అని పిలిచిన ఆ పిలుపు విని శాంతమ్మ గంగను ఆపాదమస్తకం పరిశీలనగా చూసింది.

"ఈ మొగలిరేకు నాకు కోడంవు తుందా...అంతటి అదృష్టం నాకుందా?" అనుకుంటూ తనతోతానే కుంగిపోయింది.

"ఏమమ్మా యిలా వచ్చావు? ఏదైనా పనిమీదొచ్చావా??" అంది నాగమ్మ.

"ఏం లేదమ్మా! చిన్నమ్మాయిగారి కొత్త బట్టలు ఇచ్చిరమ్మన్నాడు ఏవ. ఒకసారి మిమ్మల్ని చూసినట్టు ఉంటుంది, అమ్మాయిగారికి బట్టలు ఒప్పచెప్పినట్టు ఉంటుందని నేనే వచ్చాను" అంది శాంతమ్మ.

"నన్ను చిన్నమ్మాయిగావు అంటా వేమిటి అత్తా! చిన్నమ్మాయి అనో, గంగ అనో అంటే బాలుగా" అంది గంగ.

"శాంతమ్మ, ఆమె కొడుక్కుడా మర్యాదస్తురమ్మా. మర్యాద ఇచ్చి పుచ్చుకోవడం వాళ్ళకి తెలుసు" అంది నాగమ్మ.

చిన్నా బయటినుంచి వచ్చాడు. బట్టల పేకెట్టు విప్పి చూసుకుంటోంది గంగ.

"శివా కుట్టిన బట్టలు మళ్ళీ చూసుకో సక్కరలేదు. ఎలా కుట్టినా బాగానే

ఉంటాయి" అన్నాడు చిన్నా.

"పెద్ద నీకు తెలిసినట్టు" అంది గంగ.

"నువ్వేగా ఏం చక్కగా కుడుతాడు శివా అన్నావు"

"ఒకసారి బాగా కుడితే ఎప్పుడూ బాగానే కుడతాడా?"

"ఒకసారి బాగా కుడితే ఆ తర్వాత వ్రతసారి పాడుచెయ్యాలా?" అన్నాడు చిన్నా.

శాంతమ్మ నవ్వుకుంది.

"అంతా మొండివాడన" అంది గంగ తమ్ముడి పిర్రమీద కొడుతూ.

"నాతో వాదించలేక ఓడిపోయినప్పుడల్లా నా పిర్రమీద కొడుతుంది. ఎప్పుడయినా నేను ఓడిపోతే బుగ్గమీద ముద్దెట్టుకుంటుంది. అదీ ఈ చిన్నమ్మాయి వరస" అన్నాడు చిన్నా.

"నీ మాటలు వింటూవుంటుంటే ఆకలికూడా వేయదు" అంది శాంతమ్మ - చిన్నా బుగ్గలు ముద్దుపెట్టుకుంటూ.

"మా బామ్మా అలాగే అంటుంది. కానీ నాతోపాడే కంచం పెట్టుక్కుచ్చుంటుంది" అన్నాడు చిన్నా.

"ఒరేయ్... నన్నేమన్నా అన్నావంటే నిన్ను పేరెట్టి పిలిచేస్తాను" అంది నాగమ్మ నవ్వుతూ.

"అలా అంటావ్గానీ పిలవలేవులే! నా పేరు నీ మొగుడు పేరుగా" అన్నాడు నవ్వుతూ చిన్నా.

ముగ్గురూ నవ్వుకున్నారు.

"బాగా కుట్టాడామ్మా?" శాంతమ్మ అడిగింది గంగను.

"కొడుక్కు చూసుకుని ఏదైనా మార్పు అవసరం ఉంటే చిన్నాను పంపుతాను" అంటూ లేచి గదిలోకి వెళ్ళి



దబ్బుతెచ్చి శాంతమ్మకు ఇచ్చింది. దబ్బు పుచ్చుకోవాలో అక్కర్లేదో శాంతమ్మకు తెలియదు.

“శివా ఇంత అని నాకు చెప్ప లేదమ్మా” అంది శాంతమ్మ.

“ఇది ఎంతో శివాక్కుడా చెప్పక్కర్లేదత్తా! నేనింకా చాలా ఇవ్వాలి” అంది గంగ.

ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరు షణంపాటు చూసుకున్నారు. మనసు విప్పి చెప్పుకో లేని మాటలవి, భాషలకందని ఆవేదనలవి. శాంతమ్మ తిరిగి ఇంటికొచ్చేసింది. లోపలకు వెళ్తున్న శాంతమ్మతో ‘ఏమన్నారూ’ అన్నాడు శివ.

“తొడుక్కు చూసుకుని తర్వాత కబురు పంపుతానన్నారు” అంటూ లోపలకు వెళ్ళిపోయింది శాంతమ్మ.

అప్పుడు శివ ఒక్కసారి తలపైకెత్తి ఎదురింటి వరండావైపు చూశాడు. ఎదురుగా వరండాలో బుంగమూతి పెట్టుకుని అలిగిన గంగ కనిపించింది. కోపంగా పవిటి కొంగును విదిలించింది.

శివ ఎవరూ చూడకుండా గంగే చూసేలా లెంపలేసుకున్నాడు. గంగ ముఖం వికసించింది.

శివ మిషన్ వేగంగా తొక్కుతూ తాము కలిసిపాడుకున్న పాట హామ్ చేశాడు.

* * *

ఆ మర్నాడు ఎండవేళ శాంతమ్మ లోపల పడుకుంది. శివ మిషన్ మీదున్నాడు. అరుగుమీది స్నేహితులు భోజనాలకు వెళ్ళారు.

చిన్న ఒక్క పరుగులో వస్తున్నాడు మిషన్ దగ్గరకు. శివ పరుగెత్తుకొస్తున్న

చిన్నాను చూశాడు. మిషన్ ముందునుంచి లేచి చిన్నాకెదురు వెళ్ళాడు.

“నేను నీకోసం పరుగెత్తుకొస్తూంటే నువ్వు ఎవరికోసం వెళ్తున్నావ్?” అన్నాడు చిన్నా.

“నీకోసమే” అంటూ చిన్నా భుజమ్మీద చెయ్యివేసాడు శివ.

“ఎందుకూ?”

“ఎప్పుడూ నువ్వు నా మిషన్ దగ్గర కొస్తావుగదా... ఈసారి నేనే నీ దగ్గర కొద్దామనీ”

“లేదులే. నేను నీ మిషన్ దగ్గరకొస్తే నేను ఏం తెచ్చానోననీ, ఏం మాట్లాడు తానోననీ వెయ్యి కళ్ళతోటి, వెయ్యి చెవులతోటి రదీగా ఉంటారు నీ స్నేహితులు. వాళ్ళనుంచి తప్పించుకోవ దానికేగదా ఎదురొచ్చావ్”

“అదేంకాదులే బాబూ.... వాళ్ళిప్పుడు అరుగుమీద లేరుగా”

“మరయితే పద.. అక్కడకే వెళ్దాము” అని ఒక అడుగు ముందుకు వేశాడు చిన్నా.

“అక్కడకు వద్దులేచిన్నా! ఆ పాకెట్ నాకు ఇచ్చి అక్క ఏం చెప్పిందో చెప్పు” అన్నాడు శివ, చిన్నా చేతుల్లోంచి పాకెట్ తీసుకుంటూ.

“ఏమేం చెయ్యాలో, ఎలా చెయ్యాలో జాకెట్టుమీదే మార్క్ చేసుంది. జాగ్రత్తగా చూసుకుని అలాగే చేయమంది” అన్నాడు చిన్నా.

“జాకెట్టు అసలు కుదర్లేదటా చిన్నా!”

“నువ్వొస్తే గొడవలేకుండా ఉండేదా! నువ్వేమో మీ అమ్మను పంపించావు. మా అక్కేమో నన్ను పంపించింది. మీ ఇద్దరి మధ్యన నేను సరిగిపోతున్నాను”

చిన్నా మాటలకు శివా నవ్వాడు.



“ఇక నవ్వు ఆపుచేసి అవి సరిచేసి ఈసారి నువ్వే వెళ్ళి ఇవ్వు” అని పెద్ద మగాడిలా చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు చిన్నా.

శివ మిషన్ దగ్గరకు వచ్చి తల్లి ఏం చేస్తోందోనని లోపలకు తొంగి చూశాడు. శాంతమ్మ మంచి నిద్రలో ఉంది. పాకెట్ విప్పాడు. నాలుగు జాకెట్లు విడివిడిగా విప్పాడు, డులిపాడు. ఎక్కడా ఉత్తరం లేదు. శివా అలా వెతుక్కోవడం ఎదురింటి వరండాలోంచి గంగ చూసింది, నవ్వింది. ఆ నవ్వులనాదం ఏ చూరానో జాలువారుతున్న జలపాత రవళిలా శివ చెవిని సోకింది.

శివ ముఖం ఎత్తి చూశాడు. ‘జాకెట్లు మీదే రాసి ఉంది చూడు’ అన్నట్టు గంగ సైగ చేసింది.

పీపువైపు లోపలి భాగానే గుడ్డపైనే గంగ రాసింది చూశాడు శివ.

“నేను ఏం తప్పచేశానని నువ్వు రాకుండా అమ్మను పంపించావు. నెల రోజులపాటు మావయ్యగారింట్లో ఉండి పోయాననేగా కోపం. అందుకు ఇలాంటి శిక్ష విధించకు. ఈ రాత్రి నాన్న కుప్ప సూర్పిడి దగ్గరుంటాడు. బామ్మా, చిన్నా మంచి నిద్రలో ఉన్న వేళ నేను లాంతరు ఊపుతాను. పెరటి తోవన వచ్చేయ్. నీ కోపం తగ్గేలా ఏ శిక్ష విధిస్తావో విధించు. తప్పకుండా రావాలిసుమా”

శివ ఉత్తరం చదవడం పూర్తయ్యాక ఒక సముద్ర కెరటంలా ఎగిరాడు. ఆనందంతో అరవాలనుకుని సగం అరిచి, అమ్మ గుర్తొచ్చి ఆగిపోయాడు.

శాంతమ్మకు మెలుకువ వచ్చింది ఆ అరుపుతో.

“ఏమిటి శివా ఆది?” అంది లోపం నుంచే.

“ఏంలేదమ్మా! కాజాలుకుట్టే కుర్రాడు

కత్తెరతో బట్టకత్తిరిస్తూ వుంటే కేక వేశాడు” అన్నాడు శివ.

కాజాలు కుట్టే కుర్రాడు తెల్లబోయి చూశాడు శివాను. ‘ఏమీ లేదులే’ అన్నట్టు వాడికి సైగచేసి మాంచిహుషారుగా మిషన్ తొక్కడం మొదలెట్టాడు శివ.

స్నేహితులు నలుగురూ ఒకళ్ళ తర్వాత ఒకళ్ళు వచ్చిచేరారు.

“ఏం శివా...మాంచి ఉషారుగా ఉన్నట్టున్నావు. మిషన్ మెయిల్ స్పిడ్ లో లొక్కేస్తున్నావ్! ఓ పద్యం అందుకుంటా వేంటి” అంటూ సుబ్బారావు హాస్యోనియం పెట్టేమీద “జెండాపై కపిరాజు” అందు కున్నాడు.

“నీకు పుణ్యముంటుంది. కాసేపు పాటలు, పద్యాల విషయాలెత్తకు. త్వరగా పని పూర్తి చేసుకోనియ్యి. సినిమారు పోవాలి నేను” అన్నాడు శివ.

“నేనూ అంటున్నావు.. మేము రాకూ డదా సీతో”

“ఎవరైనా రావచ్చు” శివా మిషన్ తొక్కుతూనే ఉన్నాడు.

“శివా! అసలు నువ్వేమయినా కుడుతున్నావా లేక ఊరికెనే తొక్కుతున్నావా మిషన్?” అన్నాడు అబద్ధం.

“నువ్వు నోరు మూసుకుని కూర్చోరా అబద్ధం. నా పని నన్ను చేసుకోనియ్”

“పోనీ పనయిపోయాక పాడతావా ఓ పద్యం” సుబ్బారావు అడిగాడు.

“అలాగే” ఇంతలో చుక్క వచ్చింది.

“ఏం శివయ్య బాబూ... జాకెట్లు కుట్టేవా?” అంది.

“ఇప్పుడే కుట్టాను... ఇస్తానుండు”



అంటూ పెటెలో వెళకసాగాడు.

“ఇప్పుడే పెనం మీంచి తీసిన పెన రట్టులా వేడివేడిగా ఉంటుంది. అప్పుడే వేసుకోకు... కాల్తుంది” అన్నాడు కిట్టప్ప చుక్కను ఉడ్డేశించి.

“ఇదిగో కిట్టప్ప! నా నోరూ చేయూ మంచిది కాదని యిదివరకే చెప్పాను... నాలో సరసానికి దిగితే నీ చెంపే పెనం అనుకుని పెనరట్టు కాదు దిబ్బరొట్టె ఏసేల్తాను...” అంది చుక్క.

శివ పేకెట్టును చుక్క చేతికిచ్చాడు.

“మెడ ఏ మెడ పెట్టావు శివయ్య బాబూ?”

“నీ మెడే పెట్టాను. విప్పి చూసుకో” అన్నాడు శివా.

“జబ్బరిమీద ఆ ముగ్గులెట్లావా?”

“పెట్టాను... చూసుకో” అన్నాడు శివ.

చుక్క పేకెట్టు విప్పింది. జాకెట్టు బాడికి లాల్చీ చేతులు కుట్టి ఉన్నాయి. అరుగుమీద స్నేహితులు పకపకనవ్వాడు.

“ఏమయ్యా! నీ కంఠికి నేను సగం ఆడా మగలా కనపడుతున్నానా! ముచ్చటపడి జబ్బరిమీద ముగ్గులెయ్యి మందే జాకెట్టుకు లాల్చీ చేతులు కుట్టి నా మొహాన కొడలావా!” అని రెచ్చిపోయింది చుక్క.

శివ నారిక కొరుక్కుని, “పొర పాటయిపోయింది. నేను సరిచేసి ఇస్తా... పోయి రేపురా” అని బతిమాలి చుక్కను పంపించేసాడు.

ఇంతలో ఓ బుగ్గమీసాల పెద్దమనిషి వచ్చి, “లాల్చీ అయిందీరా శివా... పొద్దున్నే గొడ్ల బేరానికి సంతకెళ్లాలి”

అన్నాడు మిషన్ ముందు నిరబడి.

“అయిపోయింది బాబాయ్... ఒక్క షణం” అంటూ పెటెలోంచి మడత పెట్టిన లాల్చీ తీసి ఆ పెద్దమనిషికిచ్చాడు.

“బాగా కుట్టావా?” అంటూ ఆ లాల్చీని పెద్దమనిషి విప్పాడు. చుక్క జాకెట్టు చేతులు లాల్చీకి కుట్టి ఉన్నాయి.

అరుగుమీద స్నేహితులు మళ్ళీ నవ్వాడు.

ఆ పెద్దమనిషి వాళ్ళవైపు ఉరిమినట్లు చూసాడు. వాళ్ళు నవ్వడం మానేసారు. శివా వైపు చూస్తే శివా అక్కడ లేదు. మిషన్ కింద ఉన్నాడు. చేతులు జోడించి, “పొరపాటు అయిపోయింది బాబాయ్! నీ చేతులు చుక్క దగ్గరున్నాయి... తెచ్చి దీనికి కుట్టేస్తాను” అన్నాడు డబ్బ పడుతూ శివ.

“ఏమిటా ఆ వాగుడు. నా చేతులు చుక్క దగ్గరుండటమేమిటి?” అని గర్జించాడు అతను.

“అబ్బే... లాల్చీ చేతులు... చుక్క చేతులు...నీ లాల్చీకి కుట్టాగా” అన్నాడు శివ.

“ఏదో తగలదు... ఓ గంటలో లాల్చీ సిద్ధంచేసి ఇంఠికి పంపించు. ఇలాంటి రేరాలేమైనావస్తే గుండు చెంబించేస్తాను... ఏమనుకుంటున్నావో” అని కేకలేసి వెళ్ళిపోయాడతను.

“ఏమిటా ఆ గొడవ?” అంటూ లోపల్నుంచి శాంతమ్మ బయటకు వచ్చింది.

“ఏం లేదమ్మా! సినిమాకెళ్లాలనే హడావిడిలో త్వరగా పని పూరి చేయబోయి...” అని శివా చెప్పబోయేలోపం “చుక్క చేతులు రుద్రయ్యకి, రుద్రయ్య చేతులు చుక్కకి కుట్టేస్తాడు” అన్నాడు కిట్టప్ప.



“అసలు చేతులు కావు పిన్నీ..లాల్వీ చేతులు జాకెట్టుకి జాకెట్టు చేతులు లాల్వీకి కుట్టేసాడు” అన్నాడు అబద్ధం.

శాంతమ్మ దవడలు నొక్కుకుని ఇంత మతిమరుపైతే ఎలా బతుకుతావురా శివా! చొక్కా కుట్టమని బట్టిస్తే లాగుకింద, లాగు కుట్టమని బట్టిస్తే జాకెట్టుకింద కుట్టేసి చివాట్లు తినేలా ఉన్నావు నీ వాలకం చూస్తావుంటే” చిరాకుపడి రోపంకు వెళ్లి పోయింది శాంతమ్మ.

“సరే...పదండాపోదాం సిసిమాకి” అంటూ లేచాడు శివా మిషన్ సర్దేసి.

“మరి పద్యం పాడతానన్నావు?” సుబ్బారావు గురుచేశాడు.

“పాడతాలే...పద” అని శాంతమ్మని పిలిచాడు శివా.

“ఆఁ” అంటూ రోపంనుంచే బదులు పలికింది.

“ఓ మంచం, దుప్పటి అరుగుమీద పడేయ్...వచ్చి పడుకుంటాను”

“సరే” అంది శాంతమ్మ.

నలుగురు స్నేహితుల్లోటి శివా హుషా రుగా పక్క ఊళ్లోని సినిమాహాలుకి బయల్దేరాడు.



శివా వచ్చి చడిచప్పుడు లేకుండా అరుగుమీదున్న మంచం వాలుకుని దుప్పటి పరుచుకుని పడుకున్నాడు.

మంచం వార్చిన అరికిడికి శాంతమ్మ

తలుపు తీసి “అన్నం తినవా శివా?” అని అడిగింది.

“సుబ్బారావు ఇంట్లో తిన్నాసమ్మా! నువ్వు ఇక పడుకో” అన్నాడు శివా. శాంతమ్మ తలుపేసుకుని రోపంకు వెళ్లి పోయింది.

శివా నిద్రపోలేదు. ఎదురింది వరండా వైపే చూస్తూ ఎప్పుడు లాంతరు ఊగు తుండా అని ఎదురుచూస్తున్నాడు.

ఇంతలో కిట్టప్ప వచ్చి “మా ఇంట్లోవాళ్లు పెరట్లో పడుకున్నట్టు ఉన్నారా...ఎంత పిలిచినా తలుపు తీయటంలేదు” అంటూ శివా పక్కమీద చేరాడు.

శివా కిట్టప్పని తన వెనక పడుకో మన్నాడు. లాంతరు ఊగేరోపున కిట్టప్ప నిద్రపోవాలనే ఉద్దేశంతో “నాకు నిద్ర వస్తూంది” అంటూ శివా ఆవులించి పడు కున్నాడు. కిట్టప్ప వాగుడుకాయే అయినా వాగితే వినేవాడులేక నోరుమూసుకు పడుకున్నాడు.

మసకవెన్నెల పోయి చీకటి బాగా ముసురుకుంది. ఆకాశంలోని నక్షత్రాలు కాంతివంతంగా కనపడుతున్నాయి. ఇంటి ముందు కొబ్బరితోటలో పశువులు మేస్తూ ఉన్న అరికిడి,వాటి ఉచ్చాస నిశ్వాసాలూ వినపడుతున్నాయి.

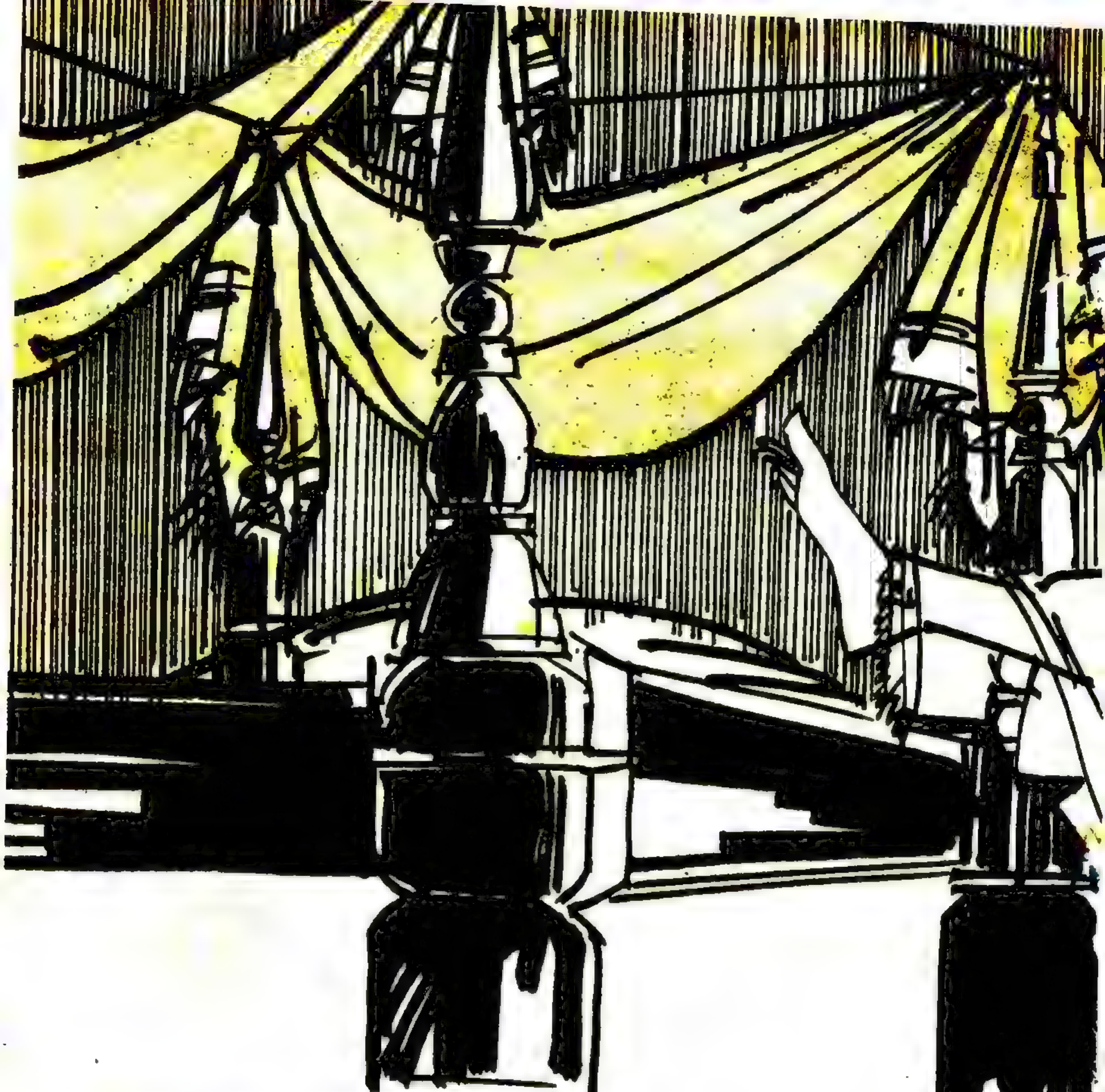
కొబ్బరితోట వెనక వరండాలోంచి లాంతరు కదిలింది.

శివా చప్పుడు చేయకుండా లేచి కూర్చు న్నాడు.

లాంతరు అలా నాలుగైదుసార్లు కదిలి మాయమైంది.

శివా నెమ్మదిగా మంచం దిగి ఎదురుగా ఉన్న గోడ చూకి కొబ్బరి తోటలోకి దిగాడు.





కొబ్బరితోటలో వున్న పక్షులు
మనిషి అలికిడి విని మోరలు ఎత్తిపెట్టి
హుంకరించాయి. శివ అడుగులో అడుగు
వేసుకుంటూ గంగ ఇంటి పెరటి గుమ్మం
వైపు నడుస్తున్నాడు. తన అడుగుల
చప్పుడు తనకు వినబడుతోంది. నాలు
గడుగులు వేసి ఇంకో గోడ ఎక్కి దిగితే
గంగ ఇంటి పెరటివైపు వరంచాడే.
నాలుగడుగులు వేసేసరికి ఆతని ముందు
సుంచే జరజరా పాకుతూ ఓ పాము
వెళ్ళిపోయింది.

శివ గుండె జలుమంది.

ఒక్క నిమిషంపాటు చలనంలేకుండా

నిలబడిపోయాడు.

ఆతని గుండె కొట్టుకుంటున్న ధ్వని
ఆతనికి వినబడుతోంది.

ధైర్యంగా మరో రెండడుగులువేసి
గోడ ఎక్కి అవతలవైపుకి చూశాడు.
ఎదురుగా చరండాలో తెల్లటి రంగ,
ఓణీ కట్టుకుని వాలుజడలో మల్లెలు
సింగారించుకుని, వెన్నెల చొమ్మలా
నిలబడివుంది గంగ.



శివ గోడదూకగానే, “రా ఫర్వాలేదు” అంటూనే అతని దగ్గరకొచ్చింది.

అతని చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని లోపలకు నడుస్తూ, “బామ్మా, చిన్నా ఆ వైపు పడుకున్నావు. బామ్మకు మన మాటలు వినపడవు. నాన్న రేపు పొద్దున కానీ రాడు. చిన్నాన్న తెల్లవారుజామున కానీరాడు” అంటూ తన గదిలోకి తీసుకెళ్ళింది.

ఎత్తయిన పందిరి పద్దెమంచం, ఎదురుగా నిలువుటద్దంగం బీరువా. చిన్నదయినా ముచ్చటగా ఉందా గది.

గదిలోకి వెళ్ళిన తర్వాత గంగ శివా ముందు నిలబడి-

“నామీద కోపం వచ్చిందా?” అంది సూటిగా చూస్తూ.

శివ ఆమె కళ్ళలోకి వాడిగా చూస్తూ ఆమె రెప్పవార్చకపోవడంతో, గంగను తన బిగి కౌగిట్లో బంధించి, ముద్దాడి అలాగే ఎత్తుకుని మంచంమీదకు చేర్చాడు తనూ మంచం మీదకుచేరి ఆమె పాదాల మీద తన చెక్కిలి అన్ని మెల్లగా ముద్దాడాడు.

గంగ వొళ్ళు జివ్వుమంది.

తాము తొలిసారి కలిసినప్పుడు ఆరిపించిన ప్రణయరాగం శివ పెదవులపై గుసగుసలాడితే, గంగ పెదవులు అందుకుని శ్మతి కలిపాయి.

పక్కవాటాలో పినతల్లి ఉందనికానీ, అవతలిపక్క బామ్మ, చిన్నా ఉన్నారని కానీ గంగకు గుర్తులేదు. ఈ ప్రపంచం మొత్తంలో వాళ్ళిద్దరే ఉన్నారనీ, మరో మనిషే లేదని వాళ్ళ విశ్వాసం.

ఆ దైర్యంతో ఇద్దరూ మైమరచి స్వేచ్ఛగా ఆరేయి గడిపేస్తున్నారు-

నవ్వులు, చెక్కిలిగింతలు, చిరుకాటుకి బదులుగా హంసధ్వనులు- అక్కడితో ఆగక ఆలాపనలు, పాటలు.

“ఈ పాటలేగా నన్ను నీదాన్ని చేసాయి” అంది గంగ.

“చేప్ చేయించి ఇచ్చేస్తాను దాచుకో” అరిగినట్టు అన్నాడు శివా.

“అమ్మో” అంటూ శివాను గట్టిగా అక్కున చేచ్చుకుంది గంగ.

“గంగా...”

“ఊ....”

“నీ చూపులకి నేను కరిగిపోతాను”

“నీ తాకిడికి నేను కరిగిపోతాను”

“అలా ఇద్దరం కరిగిపోయి ఒకరిలో ఒకరం కల్సిపోయి మళ్ళీ గడ్డకట్టాక చూసుకుందే...” శివా మాట పూర్తి కాకుండానే-

“ఇనుము చుట్టూ మైనం ఇలా అతుక్కుపోతుంది” అంటూ గంగ శివాను చుట్టేసుకుంది.

ఇద్దరూ నవ్వేసుకున్నారు.

“శివా... నిన్ను ఎంత దగ్గరకుచేర్చు కున్నా, నువ్వు నన్ను ఎంత పెనవేసు కున్నా నాకు తృప్తిగలేదు” అంది గంగ.

“నీకు తృప్తిగా, సుఖంగా ఉండే చోటు చూపిస్తాను. అక్కడ ఉంటావా...?”

“నీలో అయితేనే”

“నాలోనే”

“ఎక్కడా?”

“నా నెత్తిమీద”

“ధ... ఏం మాటలు అవి!”

“అంత కోపమెందుకు గంగా! గంగ స్నానం శివుడి శిరస్సేగదా!” అన్నాడు శివ.

“శివా...శివా....శివా” అంటూ గంగ శివుణ్ణి ముఖంమీద, మెడమీద ముద్దా



డింది.

“మరీ అన్నిసార్లు శివా శివా అని పిలవకు”

“ఏం?”

“శివుడు మరీ సుఖవుగా ప్రత్యక్షం అవుతాడటగా! ఈ శివనామ స్మరణతో ఆ శివుడే ప్రత్యక్షమయి సువ్వే గంగను కుని తీసుకుపోతే నేనేమయిపోవాలి... చెప్పు”

“శివా...నాకు ఈ శివుడే కావాలి. ఈ శివుడినుంచి నన్ను ఆ శివుడు కూడా వేరు చేయలేడు”

* * *

వాళ్ళిద్దరూ అలా మాటల్లో వుండగానే బయట గుర్రపుడెక్కం చప్పుడు విన వచ్చింది.

కోడి కూసింది.

ఎక్కడో దూరంగా కాకులు అరిచాయి.

కాని, ఆ శబ్దాలేవీ వాళ్ళకు వినబడ లేదు.

గంగ, శివ వున్న గదిపక్కగదిలోకే వచ్చిదొరయ్యబట్టలుమార్చుకుంటున్నాడు. వర్ధనమ్మ నిద్ర మత్తు పూర్తిగా వదుల్చు కుని కొంగు నిండా కప్పుకుని మంచం పక్కన దొరయ్య ఆజ్ఞను శిరసావహించ దానికి దాసిలా నిలబడివుంది.

బనీను విప్పబోతున్న దొరయ్యకు పక్కగదిలోంచి కూనిరాగాలు వినబడ్డాయి.

“గంగ నిద్రట్లాగానీ పాడుతోందా?” అన్నాడు దొరయ్య.

వర్ధనమ్మ మాట్లాడలేదు.

“నీకు వినబడటంలేదా?”

“ఆ...” అంది వర్ధనమ్మ.

ఇంతలో నవ్వులు వినిపించాయి.

“ఆ రెండో నవ్వు ఎవరిది? చిన్నా నవ్వు అలా వుండదే?” అంటూ కిర్రు చెప్పులు వేసుకుని పెరటి గుమ్మంవైపు

నుంచే గంగ ఇంట్లోకి వెళ్ళి సరాసరి బారా తెరిచివున్న పడక గదిలోకి తొంగి చూసాడు దొరయ్య.

శివ, గంగ అతన్ని చూడలేదు.

దొరయ్య ఒక్క అడుగులో లోపలకు వెళ్ళి మంచం మీదున్న శివాను జుట్టు పట్టుకుని కిందకు లాగాడు.

గంగ ఎదురుగా తన పినతండ్రి దొరయ్యను, నిప్పులు కక్కు తున్న అతని చూపులను చూసి భయపడింది. బరబర బయటకు లాక్కుపోతున్న శివాకు అద్దం వెళ్ళబోయింది గంగ.

దొరయ్య ఏదమచేతో గంగ చెంప మీద కొట్టాడు. ఆ ఒక్క డెబ్బకే గంగ కళ్ళు తిరిగి పడిపోయింది. అక్కడే బయటకు శబ్దం రాకుండా శివా నోరు మూసి చెయ్యి మెలితిప్పి ఒక్క లాగు లాగాడు. రెక్క గూట్లో పశుక్కుమన్న శబ్దం వినిపించింది. అలాగే శివాను కింద పడేసి కాలుతో నోరుమూసి, శివా కాలును మెలిపెట్టి లాగాడు. మళ్ళీ అదే శబ్దం.

అప్పుడు శివా నోట్లో గుడ్డలు కుక్కి బయటకు తీసుకుపోయాడు దొరయ్య.

గంగకు స్పృహ వచ్చింది. ఈలోగా వర్ధనమ్మ నాగమ్మను లేపింది.

స్పృహ వచ్చిన గంగ, ఆమె వెనక నోరు తెరవలేని వర్ధనమ్మ, బొమ్మలా నిలబడిపోయిన నాగమ్మ శివాను గుర్రం మీద వేసుకుని వెళ్ళిపోతున్న దొరయ్యను చూసారు.

దొరయ్య గుర్రం మైలుచూరంలో వున్న కాలువవైపుపరిగెడుతోంది. రోడ్డుకు అటూ ఇటూ చెట్లు. శివా కదిలితే దొరయ్య ఓ గుడ్డు గుడ్డుతున్నాడు. అక్కడ కాలువలో ఒక దొరబోటుని



ఇద్దరు సరంగులు లాగుతున్నారు. ఒక సరంగి గెడవేస్తున్నాడు. ప్రవాహానికి ఎదురు ప్రయాణం చేస్తున్న పడవ అది. శ్రమని మరిపించడానికి పడవ సరంగులు "హైసో బేదుజలా ఎవ్వరియవ్వా" అనుకుంటూ లాగేవాళ్ళు ముందుకు నడుస్తూ వుండే, గెడవేస్తున్న సరంగి తత్వాన్ని పాడుతున్నాడు.

కన్నీరు కారుస్తున్న గంగకు, ఒంటరి తల్లి శాంతమ్మకు, గుర్రంమీద శవంలా పడివున్న శివాకు, నీటి వాలుకు ఎదురు ప్రయాణంచేసే పడవకు సమన్వయించే తత్వమిది.

దొరయ్య గుర్రం కాలువ గట్టుకు చేరుకుంది. గుర్రాన్ని ఆపి కిందకు చూశాడు. గుర్రంమీదవున్న శివాను ఎత్తుకుని కాలువ ఒడ్డున నిలబడి నీళ్ళలోకి విసిరాడు.

వెనక్కి తిరిగి గుర్రాన్ని ఎక్కి అదిలించాడు. గుర్రం వేగంగా వెళ్ళి పోయింది.

* * *

తెలతెల్లవారుతోంది. శాంతమ్మ చీపురు చేత పట్టుకుని వీధి వాకిలి ఊడ్చడానికి బయటకొచ్చింది.

"శివా! ఇంక లేనాన్నా.. తెల్లవారింది" అంది వొంగుని ఊడుస్తూ.

సమాధానం రాకపోవడంతో మంచం వైపు చూసింది.

మంచం ఖాళీగా ఉంది.

"పొద్దున్నే లేచి కాలువ గట్టుగానే పోయాడేమో" అనుకుంది.

కళ్ళాపు చల్లి రోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

అక్కడ....

పెద్దింట్లో గంగ నాయనమ్మ వాళ్ళో

పడుకునుంది.

నాయనమ్మ గంగ చెంపమీద దొరయ్య కొట్టిన చెంపదెబ్బ మూలంగా తేలిన తట్టుమీద వెన్న రాస్తోంది. చిన్నా అక్క ముఖంలోకి చూస్తూ దిగులుగా కూర్చున్నాడు.

శ్రీరాములు పొలంనుంచి వచ్చి గుమ్మంలో చెప్పలు విప్పాడు. హాలులోకి వచ్చి చేతిలో ఉన్న కర్రని ఒక మూలగా జారవేసాడు. హాలు ఆవల వరండాలో ఉన్న గంగను, తల్లి నాగమ్మను, చిన్నాను చూసి దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

గంగ చెంపమీద ఉన్న తట్టును, కళ్ళకింద ఉన్న కన్నీటి చారలను చూసి "ఏమైంది?" అన్నాడు నిలబడే.

"దొరయ్య కొట్టాడు" అంది నాగమ్మ ముక్తసరిగా. పక్కనే తన అరుగుమీద కూర్చుని అన్న గారుచావడం గమనించిన దొరయ్య అతని వెనకే రోపలికి వచ్చి నిలబడ్డాడు.

"దొరయ్య కొట్టాడు" అన్న మాట తల్లి నోటివెంట రాగానే "అదే నా కూతురయితే నరికి పారేద్దాను" అన్నాడు దొరయ్య.

నిశ్శబ్దంగా, నిండుకుండలా, చలించకుండా దొరయ్య ముఖంలోకి చూసాడు శ్రీరాములు.

"మరి ఎందుకాగిపోయావు?" అన్నాడు శ్రీరాములు.

"నువ్వేం అనుకుంటావోనని"

"నరికెయ్యాలిసంత తప్పు చేసినప్పుడు నరక్కపోవడం తప్పుకదా"

"అంతకంటే పెద్దతప్పే చేసింది"

"ఏమిటది?"

"అడ్డమైనవాళ్ళ గుడ్డలు కుట్టుకుని బతికే ఆ టైలర్ శివాగాజ్జీ అర్ధరాత్రివేళ తన గదిలోకి తీసుకొచ్చి...చీ...వినడా



నికి నీకెలా ఉందోగానీ నోటితో చెప్పడానికి నాకే సిగ్గుగా ఉంది. వాణ్ణి అయితే నామరూపాలు లేకుండా చేయగల్గానుకానీ..." అని పళ్ళు కొరికి ఆగిపోయాడు దొరయ్య.

"మరి దీన్నెందుకు వదిలేసావు?

"నీ కూతురుకదా! నువ్వొచ్చాక..."

దొరయ్య మాట పూరి కాకుండానే శ్రీరాములు దొరయ్య చెంపమీద చెళ్ళమని కొట్టాడు.

"నీ కూతురు నా కూతురు అన్న తేడా నీకు ఉంటే ఈ విషయంలో అసలు నువ్వు కలుగజేసుకోనే కూడదు. నువ్వు చేసింది నేను ఎప్పుడైనా కాదన్నానా? ఈ ఇంటి పరువు ప్రతిష్ఠలకంటే నా కూతురు ఎక్కువనుకున్నావా? తప్పు చేసినప్పుడు తగిన శిక్ష విధించనందుకే కొట్టాను నేను. నువ్వు చెయ్యని పని నేనే చేస్తాను" అని చూరుకేసి చూశాడు శ్రీరాములు.

పనసకాయ కత్తి ఉంది ఆ ఇంటి చూరులో. చక్రవర్తి లాగాడు. ఒక్కడుగు ముందుకు వేసేసరికి నాగమ్మ రెండడుగులు ముందుకొచ్చింది-

"ఆగండిరా! మీరు ఊళ్ళో మోతు బరులే కావచ్చు. నాకంటికి మీరిద్దరూ కుర్రకుంకలేరా" అంటూ.

"నువ్వు అనవసరంగా కలుగజేసుకోకు..అద్దతప్పుకో" అని మరో అడుగు ముందుకు వేశాడు శ్రీరాములు.

"నేను బతికుండగా దాన్ని నరక ని వ్వ ను రా! నన్ను నరికాకే దాన్ని నరకాలి. ఇంతకి ఆ పిల్ల చేసిన తప్పేమిటిరా!"

"అయితే చేసింది తప్పు కాదంటావా?" గర్జించాడు దొరయ్య.

"నువ్వు నోరూయ్యరా! రక్షి దేవి

లాంటి పెళ్లాం ఇంట్లో ఉండగా తెల్లార గట్టదాకా ఉంచుకున్నదానితో పడుకుని గుర్రమెక్కి ఊరేగే నీలాంటి జులాయి వోడికి తప్పొప్పులు ఎంచే హక్కు లేదురా"

ఆ మాట అనగానే దొరయ్య వెళ్ళిపోయాడు అక్కడినుంచి.

"ఒరేయ్ పెద్దోదా...అది చేసిన తప్పల్లా మిషన్ కుటుకుని బతికే లేని వాణ్ణి ప్రేమించడమేగా" అంది నాగమ్మ.

"పడగదిలోకి తీసుకురావడం" అరిచాడు శ్రీరాములు.

"దానికి కారణం నువ్వు. పిల్లకు పద్దెనిమిదేళ్లు వచ్చాయి. చదువు సంధ్య మరో వ్యాపకం దానికేం లేదు. ఆ పిల్ల మనసేమిటో, అవసరమేమిటో అడిగి తెలుసుకునేందుకు అమ్మ లేదు. తాడి చెట్టంత తండ్రి ఉన్నావన్న పేరేగానీ పిల్లను దగ్గరకు చేరదీసి ఏం కావాలమ్మా అని అడిగిన పాపాన ఎప్పుడేనా పోయావా. పిల్లకి పెళ్ళిదొచ్చిందనే ఆలోచన నీకెప్పుడేనా వచ్చిందా? ఎంత సేపు ఊళ్ళో తగువులు తీర్చడం, తమ్ముడు చేసిన రండాచోరి గొడవల్ని కమ్ముకురావడం, నీ వ్యవసాయాన్ని పెంచుకోవడంతోనే సరిపోయింది.

నేనూ నా మనమరాలిలా ఉన్న కుటుంబంలోనే పుట్టాను.

రెండు ఎకరాలే ఉన్న మేసత్త కొడుకునే పెళ్ళాడాను.

ఈ చేతుల్లోనే వడ్లు దంచి ఆ బియ్యంతో అన్నం వండిపెట్టాను నీకు. ఆయనగారే కష్టపడి ఆ రెండకరాలి వంద ఎకరాలు చేసాడు. మీ ఇద్దరికీ చెరో యాభై ఎకరా



లిచ్చేడు. కోడళ్ళ మెడలోనూ, నా మెడలోనూ కాసులపేరు దీగేసాడు. మిమ్మల్ని మోతుబిల్లుని చేసాడు. అంత మాత్రంచేత ఆ డబ్బు బలం చూసుకుని, కండబలం చూసుకుని ముక్కుపచ్చ లారని కుక్రోడి ప్రాణాలు నిలువునా తీసెయ్యడమే! డబ్బుందిగదాని మనుషుల మన్న సంగతి మర్చిపోవడమే? పిల్ల వంటిమీద చెయ్యిపడితే ఆ కుక్రోణ్ణి మీరిద్దరే చంపారని పోలీసులతో చెప్పి ఊరంతాదాటి మిమ్మల్ని ఉరికంబమెక్కి సాను ఏమనుకుంటున్నారో. దాన్ని చంపి తీరాలని నువ్వనుకుంటే నన్ను, ఈ చిన్నోణ్ణి, ఆ వర్తనమ్మను కూడా చంపి ఈ వంశాన్ని దుంపనాశనం చేసెయ్య. మీ వంశగౌరవం, పేరు, గొప్ప ఊరూర చెప్పకుంటారు" అని ఆవేశం ఆపుకో లేక ఏడుస్తూ గంగను దగ్గరకు తీసు కుంది.

శ్రీరాములు చేతిలోని కత్తిని పక్కనే బలమీద పడేసి వీధి అరుగుమీదికి వచ్చాడు. అరుగుమీద దొరయ్య ఒక్కడే తల వంచుకుని కూర్చున్నాడు.

శ్రీరాములు నిశ్శబ్దంగా దొరయ్య పక్కనే కూర్చున్నాడు.

"ఏం చేద్దామంటావు?" సలహా అడి గాడు శ్రీరాములు తమ్ముణ్ణి.

"మేనమామగారి ఇంటికి పంపించు. ఇక్కడే ఉంటే ఈ విషయం కొన్నాళ్ళకు కాకపోతే కొన్నాళ్ళకయినా పొక్కుక మానదు. పొక్కుక పెళ్ళవడం కష్టం. అక్కడే ఏదైనా మంచి సంబంధం చూసి చేసెయ్యొచ్చు" అన్నగారికి సలహా ఇచ్చాడు దొరయ్య.

"లేపే పంపేస్తాను" అన్నాడు

శ్రీరాములు.

"నువ్వు దిగబెట్టి వస్తావా" అడిగాడు దొరయ్య.

"నాకు మొఖం చెల్లదు"

"సరే...సవారీ బండిమీద కొందాని తీసుకెళ్ళమను. రాత్రికి నే వెళ్ళి బావతో అన్ని విషయాలూ మాట్లాడతాను"



అరోజు శాంతమ్మ ఇంటిముందు సందడిలేదు.

శివా లేకపోవడం మూలంగా మిషన్ శబ్దంలేదు.

శివా కోసం వచ్చే సలుగురు స్నేహితులు ఒకళ్ళ తర్వాత ఒకళ్ళు వచ్చి చూసి వెళ్ళిపోతున్నారు.

సూర్యుడు నడినెత్తికి చేరాడు. ఎండి తీవ్రంగా ఉంది. అప్పటికి ఇంకా కోడుకు రాకపోవడంతో శాంతమ్మ వీధిగుమ్మానికే కళ్ళు అప్పగించి శివా కోసం ఎదురు చూస్తోంది.

కిట్టప్ప వచ్చాడు. తన పక్కలోంచి లేచి శివా ఎటు వెళ్ళాడో కిట్టప్ప ఒక్కడికే తెలుసు. అటు వెళ్ళిన వ్యక్తి ఇప్పటిదాకా తిరిగిరాకపోవడమంటే కిట్టప్పకి ఆందోళన గానే ఉంది. మనసు విప్పి స్నేహితులతో చెప్పినా ఏం జరుగుతుందోనని భయం.

తన్నబిడ్డకోసం తల్లిడిల్లిపోతూ వీధి వాకిలికే కళ్ళప్పగించి కూర్చున్న శాంతమ్మను చూసేసరికి కిట్టప్ప కడుపు



తరుక్కుపోయింది. శివాతోపాటు తమ నలుగురు స్నేహితుల్ని కూడా కన్న బిడ్డలాగే చూసేది శాంతమ్మ. ఒక పండు తెచ్చినా, పిండివంటచేసినా అయిదుగురికీ పంచిపెట్టేది. అందుకే వాళ్ళందరికీ శాంతమ్మ అంటే గౌరవం, ప్రేమ!

కిట్టప్ప శాంతమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళి ఆమె కెదురుగా చతికిరిబడ్డాడు. పరధ్యానంగా ఉన్న శాంతమ్మ, కిట్టప్ప వైపు చూసింది.

“శివా రాలేదుకదా?” కిట్టప్పయే అడిగాడు.

“లేదుబాబూ! రాత్రి వీరందరూకలిసే సినిమాకెళ్ళావుగదా. నీతో ఎక్కడికైనా వెళ్ళాని చెప్పాడా?” శాంతమ్మ అడిగింది తెలుసుకోవాలన్న ఆతృతతో.

“ఏం చెప్పలేదు” అన్నట్టు తల అడ్డంగా ఊపాడు కిట్టప్ప.

“మరి ఎక్కడకు వెళ్ళి ఉంటాడు చెప్పా. చెప్పకుండా ఎక్కడకు వెళ్ళే వాడుకాదే” తనలో తనే అనుకుంది శాంతమ్మ.

“రాత్రి నేను శివా పక్కలోనే పడుకున్నాను” కిట్టప్ప అన్నాడు. శాంతమ్మ ఆతృతగా కిట్టప్ప కళ్ళలోకి చూసింది.

“ఎంత పిలిచినా మావాళ్ళు తలుపు తెరవకపోతే వచ్చి శివా పక్కలో పడుకున్నాను. అర్థరాత్రి దాటాక శివా నా పక్కలోంచి లేచి గోడచూకి పెద్దింట్లోకి వెళ్ళాడు” కిట్టప్ప మాట పూర్తికాగానే శాంతమ్మ మొఖంలో రంగులు మారి పోయాయి.

“నువ్వు చెప్తున్నది నిజమేనా బాబూ!” శాంతమ్మ కంఠంలో వణుకు మొదలైంది.

“తెల్లారేదాకా నేను మంచంమీదనే ఉన్నాను. శివా వస్తాడేమోనని ఎదురు

చూస్తూనే ఉన్నాను. కానీ రాలేదు” ఇంక మాట్లాడలేక తల వంచుకున్నాడు కిట్టప్ప.

“నేను వద్దని బతిమాలుకున్నానుగా. బాబూ! నా మాటే పెడచెవిన పెట్టాడా” అంటూ లేచి పెద్దింటివైపు నడిచింది శాంతమ్మ.

మరునిమిషంలో పెద్దింట్లో ఉంది శాంతమ్మ!

శ్రీరాములు వాలుకుర్చీలో పడుకున్నాడు చుట్టకాలుస్తూ. దొరయ్య కవాచీ బల్లమీద కూర్చున్నాడు.

శాంతమ్మ వాళ్ళముందు నిలబడింది.

“నా కొడుకు పొడ్డెక్కినప్పటినుంచి కనపడటంలేదు బాబూ!”

శ్రీరాములు ముందు చేతులు జోడించి చెప్పకుంది శాంతమ్మ.

‘నా కొడుకు ఏమయ్యాడు?’ అని ప్రశ్నించే దైర్యంలేక అలా ‘నా కొడుకు కనిపించడంలేదు’ అని విన్నవించుకుంది శాంతమ్మ.

“నన్నేం చెయ్యమంటావ్?” శ్రీరాములు గంభీరంగా అడిగాడు.

“ఊరికి పెద్దకదాని చెప్పకుంటున్నాను బాబూ...నాకు ఉన్నది వాడు ఒక్కడేగా” దుఃఖం పొర్లి పొర్లి రావడంతో శాంతమ్మ గొంతులోంచి ఇక మాటలు బయటకురాలేదు.

“నీ కొడుకుని ఎవడైనా కొట్టినా తిట్టినా నా ముందు తగువుపెడితే వాళ్ళను పిలిపించి తగువు తీర్చగలను. నీ కొడుకు పసిపిల్లాడేంకాదు తప్పిపోయాడనుకోవడానికి. కనిపించకపోతే నన్నేం చేయమంటావ్ చెప్పు”



వెరికి తీసుకొచ్చి ఇచ్చేస్తారా. వయసులో
వున్న కుర్రాడు సినిమానికి పోయాడో
షికారకి పోయాడో. లేకపోతే పేటలోంచి
ఏ పిల్లనో తీసుకుని..."



వీధి వాకిట్లో నిలబడిన నాగమ్మ
“ఏమంటుంది శాంతమ్మ” అని అడిగింది
వాళ్ళ సంభాషణ పూర్తిగా వినబడక.

“కొడుకు కనపడటంతేదట” గట్టిగా
చెప్పాడు శ్రీరాములు.

“వెళ్లి పోలీస్ ఓఫీస్ ఇయ్యి”
అరిచినట్టు చెప్పి రోపంకు వెళ్ళిపోయింది.

“ఆ ముసలిదాని మాటలకేంటే. పోలీస్
ఓఫీస్ ఇచ్చినంత మాత్రాన అర్థంబుగా

దొరయ్య మాట పూర్తికాకుండానే
“నా కొడుకు అలాంటివాడుకాదు బాబూ!
నా కొడుక్కి అలాంటి బుద్ధులేవు” దృఢ
విశ్వాసంతో చెప్పింది శాంతమ్మ.

చెప్పి, వాళ్ళ ముందునుంచి వెళ్ళి
పోయింది.



పెరటి గుమ్మంనుంచి లోపలకెళ్ళింది.

పెరటివెపు వరండాలో గంగ సర్వస్వాన్నీ పోగొట్టుకున్నదానిలా అయోమయ సీతిలో ఎదురింటి అరుగు మీద మూగబోయిన మిషన్ వైపే చూస్తూ బొమ్మలా కూర్చునుంది.

శాంతమ్మ ఆమెకు చేరువగా కూర్చుని “చిన్నమ్మాయిగారూ...” అంది.

గంగ వ్రలిక్కిపడి, “ఊ!” అంటూ శాంతమ్మ కళ్ళలోకి చూసింది. ఇద్దరి కళ్ళలోనూ నీళ్లు తిరిగాయి.

“నా శివ...” అని మాత్రం అనగలిగింది గాఢదికంగా శాంతమ్మ.

గంగ కళ్ళలో నిండిన నీరు చెక్కిళ్ళ పైకి జారాయి. కుమిలిపోతూ శాంతమ్మ చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని షమించమన్నట్లు కళ్ళకద్దుకుంది.

“అంటేనామ్మా ... నా శివా నాకింక లేదామ్మా! నేను బిడ్డలేని తల్లినైపోయా నామ్మా, అంటేనామ్మా. శివా..ఎందుకురా నన్ను ఒంటరిదాన్ని చేసి పోయావు” అంటూ గంగ ముందునుంచి లేచి తనలో తనే మాట్లాడుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది శాంతమ్మ.

కొండా నరెడ్లబండి తోలుతున్నాడు. బండికి ఇటు అటు తెరలు కట్టి వున్నాయి.

వీధి మధ్యలోంచి బండి వెళుతోంది. అలా తెరలుకట్టి వెళ్ళే సవారీబండి వీధిలో వెళుతూవుంటే జనం తప్పుకోవడం పరిపాటి. బండిలో తెరల వెనక పెద్దింది ఆడవారు వున్నారని వూళ్ళో అందరికీ తెలుసు. అందుకే తప్పుకుంటారు.

తెరల లోపల మానంగా మోకాలిపై చెక్కిలి అన్ని కూర్చున్న గంగకు

శాంతమ్మ మాటలు వినిపించాయి.

“రుద్రయ్య బాబూ ... మా శివాను చూసావా! ఓ చుక్క...మా శివా ఎక్కడైనా కనబడితే నేను రమ్మన్నానని చెప్పు. వచ్చేస్తాదులే. వెళ్ళినవాడు రాక ఎక్కడకు పోతాడు. అసలు వుంటేగా వచ్చేది” చివరకు ఏడ్చేసింది శాంతమ్మ.

“పిచ్చి ఎక్కినట్టుంది పాపం” అన్న చుక్క మాటలు వినిపించాయి గంగకు.

“శాంతమ్మ గబగబా వెళ్ళి బండికి వున్న వెనకాల తెర ఎత్తింది.

“చిన్నమ్మాయిగారా! మా శివా ఎక్కడైనా కనిపించాడా? కనిపిస్తే నేను రమ్మన్నానని చెప్పండి. వాడు రాకపోతే నేబతకలేను అమ్మాయిగారూ! అసలు వుంటేగా వచ్చేది” అంటూ బండి వెనకాలే నడిచింది శాంతమ్మ.

శాంతమ్మ గొడవనుంచి తప్పించు కోవడంకోసం కొండా బండిని వేగంగా తోలాడు. గంగ కళ్ళ మూసుకుని తన్నీటిని బొటబొటా కార్చింది.

“శివా లేకపోతే నేనూ బతకలేను. కానీ ఎవరితో చెప్పుకోను? నాక్కూడా నీలా పిచ్చెక్కితే ఎంత హాయిగావుండేది అలా” అనుకుంది గంగ.

బండి పొలాల్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

“వాగు వచ్చిందమ్మాయిగోరూ... గట్టిగా పట్టుకోండి” అన్నాడు కొండా.

ఆ మాటలు వినగానే గంగకు గతం గుర్తుకొచ్చింది. శివా తనను ఈ వాగు దగ్గరే కలిశాడు. కళ్ళవెంట నీరు జలజలా రాలింది. బండి భూషణంగారింటికి చేరు కుంది. ఎప్పటిలాగే గంగ బండి దిగింది. కానీ వెనకటి గంగ వేరు. అది నవ్వుల జలపాతం. ఈనాటి గంగ ఎండిపోయి ఇసుక తేలిన ప్తర. గంగ బండి దిగి వెళ్ళడమే తడవుగా ఆ వెనకనే దొరయ్య



గుర్రం వచ్చి భూషణం ఇంటి ముందు ఆగింది.

“ఏమిటి బావగారూ ... అమ్మాయి వెనకాలే వచ్చేసారు”

“రండి లోపంకెడదాం” కుర్చీలోంచి లేచాడు భూషణం దొరయ్యని ఆహ్వానిస్తూ.

“నేను లోపంకు రావడంలేదు. మనిద్దరం బయటికే వెళ్ళాం. మీతో ఒక ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి” అన్నాడు దొరయ్య.

“లోపం మాట్లాడుకోవచ్చుగా”

“లోపం మాట్లాడవలసిన విషయం కాదు ... రండి” అంటూ భూషణంతో కలిసి నడిచాడు దొరయ్య. అలా ఇద్దరూ చెరుకు గానుగ దగ్గరకు వచ్చారు.

“ఏదో రహస్యమన్నాను... చెప్పాను కాదు!” అన్నాడు భూషణం.

“అమ్మాయి ఈ మధ్య న ఓ అఘాయిత్యం చేసింది” అంటూ ఉపక్రమించాడు దొరయ్య.

ఇంతలో చెరుకు క్రషర్ స్టార్ట్ అయింది. ఆ చప్పుడులోనే జరిగిందంటా చెప్పాడు దొరయ్య.

చివరికి “ఇక్కడే ఏదో మంచి సంబంధం త్వరగా చూసి పెళ్ళి జరిపించేయాలన్నాడు అన్నయ్య. ఆ బాధ్యత మీరు మీదవేసుకోక తప్పదు” అన్నాడు దొరయ్య.

“భలేవారే బావగారూ... గంగ నాకు బయవా! నేనే పీటలమీద ముందు కూర్చుని కన్యాదానం చేస్తాను” అన్నాడు భూషణం.

“సరే... నేనొస్తా. అమ్మాయిని జాగ్రత్తగా చూసుకో” అంటూ హెచ్చరించి వెళ్ళిపోయాడు దొరయ్య.

ఎవరూఎవరితోనూ కలివిడిగా ఉండటంలేదు. నాగమ్మకు చిన్న కొడుకు దొరయ్య మీద అసహ్యం కలిగింది. గంగను మేనమామ గారింటికి పంపేసాడని పెద్దకొడుకు శ్రీరాములు మీద కోపంగా ఉంది. ఒక్క చిన్నాతోటే మాట్లాడుకుంటూ, చిన్నా కోసమే ఏదైనా వండిపెడుతూ కాలక్షేపం చేస్తోంది నాగమ్మ.

దొరయ్య, శ్రీరాములు కూడా అంత ఎక్కువగా మాట్లాడుకోవటం లేదు. వర్తనమ్మ దొరయ్య ముందు ఎప్పుడూ మితభాషే. మాట్లాడానికి ఉన్నా మాట్లాడానికి భయం ఆమెకు. అందుకని ఎప్పటిలాగే దొరయ్యతో ఉంటూ ఇదివరలో మాట్లాడే పొడి మాటలుకూడా తగ్గించేసింది. దొరయ్య రెండుసార్లు అరిస్తే బదులుపలుకుతోంది. ఈ గొడవ జరిగాక నాలుగైదు రోజులు దొరయ్య పారిజాతం దగ్గరకు వెళ్ళలేదు. చివరికి మనసు బాగోక ఆ రాత్రి పారిజాతం ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

గుర్రపు దెక్కల చప్పుడు విన్న పారిజాతం దొరయ్యని ఆహ్వానించడానికి వీధి గుమ్మంలో నిలబడింది.

దొరయ్య గుర్రం దిగాడు.

దీపం వెలుగులో గుమ్మంలో ఉన్న పారిజాతం విరబూసిన పారిజాతంలాగే కనిపించింది దొరయ్య కంటికి.

దొరయ్యచేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని లోపలికి నడుస్తూ “ఈమధ్య మీరు మరి సర్లపూస అయిపోయారు” అంది పారిజాతం వేళ్ళు విరుస్తూ.

దాబామెట్టు ఎక్కుతూ “నీ బాషేమిటో నీ గొడవేమిటో నాకు అర్థంకాదు. చెట్టంత మనిషిని పట్టుకుని సర్లపూస అంటావు!

• • •
ఆ గొడవ జరిగిన తర్వాత పెద్దింట్లో



ముద్దువస్తే మందానికి సరిపోయే మనిషిని పట్టుకుని నా బుజ్జిబాబువికదూ అంటావు" అన్నాడు దొరయ్య.

పారిజాతం నవ్వి, "అదే సరసం అందేనూ" అంది.

"ఏంటి... నల్లపూస, బుజ్జిబాబునా"

"ఈ... ఇంత మనిషిని అంత ముద్దుగా పిల్చుకోవడం ఎంత హాయిగా ఉంటుందో తెలుసా! నల్లపూస ఎప్పుడూ మెదలో ఉంటుంది. బుజ్జిబాబు ఎప్పుడూ వళ్లో ఉంటాడు" అంది పారిజాతం.

"నీ తస్మాదియ్యా! ఇలాంటి మాటల్తోది, చమత్కారాల్తోదే చెట్టంత మనిషిని పెంపుడు కుక్కలాగా మంచంకోటికి కట్టేసుకుంటావ్ కదనే" అన్నాడు నవ్వుతూ దొరయ్య.

"ఆ... అందుకే ఈ వారం రోజులబట్టి రోజూ వస్తున్నాను" అంది పారిజాతం మూతి ముప్పయి వంపులు తిప్పి.

"నీ తస్మాదియ్యా... ఆ మూతి అన్ని మెలికలు ఎలా తిరుగుద్దే నీకు" అన్నాడు నవ్వుతూ పెదవులు పట్టుకుని.

"అబ్బా... అంతా మోటుసరసం" అంది అతని చేతుల్లోంచి పెదవుల్ని వదిలించుకుంటూ.

"మొగోడు మొరటుగానే ఉండాలి, ఆడది సున్నితంగా ఉండాలి అనేవోడు మా తాత"

"ఆ మొరటుతనం చూసేగా పడి సచ్చేది" అంటూ అతని చొక్కా చొతాలు నలుపుతోంది.

దొరయ్య, "వెళ్ళి మందుసీసా పట్టుకురా" అన్నాడు.

"సిద్ధంగానే ఉంచాను" అంటూ మంచంకింద నుంచి సీసాతీసి ముక్కులు

పీటమీద ఉన్న గ్లాస్ లో పోసింది. చేతికి అందించింది. దొరయ్య ఒక గుటక వేసి "పారిజాతం.... ఈవేళ నిన్ను చూస్తోంటే సంపంగి పువ్వులా అనిపిస్తున్నావే" అన్నాడు.

"ఏం... పారిజాతంమీద మోజుతగ్గి సంపంగమీద మోజు పెరిగిందా" వెటకారంగా అంది పారిజాతం.

"నేను మాటాడేది మనిషి సంగతి కాదు... పువ్వు సంగతి. సంపంగ పువ్వు నలిగేకొద్దీ దాని సువాసన పెరిగిపోయింది. అలాగే నీ వయస్సు పెరుగుతున్న కొద్దీ నీ అందం, శృంగారం పెరిగిపోతోంది"

"అబ్బో అబ్బో... మీకూ శృంగారం అబ్బిందే"

"నా తలకాయ! అలా అనాలనిపించింది అన్నాను. మీలాగా మాకిది వ్యాపారమేటి... ఈ మాటలన్నీ నేర్చుకుందుకు" అంటూ గాసు ఖాళీచేసేసాడు దొరయ్య.

"ఏమిటి... ఈవేళ అంత స్పీడు!" అంది మళ్ళీ గ్లాస్ నింపుతూ.

"చూడు పారిజాతం... నేను మా ఊళ్లో ఉంటే తాగను. చూ ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు తాగను. పట్టపగలు తాగను. పొరుగుూరులో అయితేనే తాగుతాను. అదికూడా రాత్రి పూట అయితేనే తాగుతాను. ఆ రాత్రి కూడా పక్కన నువ్వువుంటేనే తాగుతాను పక్కన నువ్వు లేకుండా నెలరోజుల్లో ఆ మూడురోజులు తప్ప ఏరోజునా ఉండను. ఈ మధ్య ఏదో పనిమీద నాలుగైదు రోజులు నీ దగరకు రాలేక పోయాను. ఈనాలుగైదు రోజుల కోటా ఈ రోజు ఏసెయ్యకపోతే రేలేతికి, మందుకి, నీకు ఆన్యాయం చేసినోడినయి పోతాను. అన్నింటికీ మించి ఓ నిజం చెప్పనా. ఈవేళ నిన్ను చూస్తోంటే పుల్ బాటిల్ కూడా కిక్ ఇచ్చేలా కనబడటం



లేదే ! తస్మాదియ్యా....నువ్వే డబల్ విస్కీ బాటిల్లా ఉన్నావ్" అంటూ తన పక్కలో కూర్చున్న పారిజాతాన్ని లాగాడు.

ఆమె అతని గుండెలమీద వారింది.

"తస్మాదియ్యా..ఈవేళ నువ్వు కొత్త గోదారిలా మంచి వడిలో ఉన్నావ్" అన్నాడు దొరయ్య ఆమెని దగ్గరకు తీసుకుంటూ.

"నాలుగు రోజుల తర్వాత కనిపిస్తే మరెలా ఉంటాను" అంది పారిజాతం.

"తస్మాదియ్యా ! ఈవేళ నాలుగు రోజుల మందు కోటా పీల్చేసాను" అన్నాడు దొరయ్య పారిజాతాన్ని దగ్గరకు లాక్కుంటూ.

"అన్నీ పోకిరి మాటలే" అంటూ ముక్కు పట్టుకు గుంజింది పారిజాతం. దొరయ్య నవ్వాడు.

"మీకో శుభవార్త చెప్పనా?"

"ఏటదీ?"

"మీరు తండ్రి కాబోతున్నారు!"

"ఎవరికీ?"

"నా కడుపులో పెరుగుతున్న బిడ్డకి!"

"అయితే నువ్వు చెప్పితే నన్ను నమ్మేయమంటావు!"

"నిజమండీ! డాక్టరమ్మ పరీక్షచేసి చెప్పింది"

"డాక్టరమ్మ అబద్ధమాడిందని నేననడంలేదు. నీ కడుపులో ఉన్న బిడ్డ నా బిడ్డేనని నన్ను నమ్మమంటావా అని అంటున్నాను"

"ఏమిటండీ మీరనేది ?" అంటూ పారిజాతం అతని గుండెల మీదనుంచి లేచింది. పక్కమీద పడుకున్న దొరయ్య కూడా చివ్వున లేచాడు.

"నేనేదో నీకర్థంకాని బాషలో

మాట్లాడినట్టు 'ఏమిటండీ మీరనేది' అని ఎదురుప్రశ్న వేస్తావేంటే. నా సంగతి నీకు పూర్తిగా తెలియదు. నమ్మి మోస పోవడం నాకు అలవాటులేదు. అనుమానించి జాగ్రత్తపడటం మొదటినుంచీ నాకు అలవాటు. ఏం తోచకపోతే నన్ను నేనే అనుమానించేసుకుంటాను. అలాంటి మనిషిని అయివుండి ఒక సానిని నా అండర్లో పదేళ్ళనుంచి పెట్టుకున్న మాత్రంజేత ఈ పదేళ్ళబట్టి రాని కడుపు ఈవేళ వచ్చేసింది అని చెబితే ఆ కడుపు నా వల్లే వచ్చింది అని నన్ను నమ్మ మంటావు ... పోనీ నమ్ముదామనుకున్నా వీలు పడటంలేదే"

"ఎందుకనీ?" నిస్సహాయంగా అతని మొఖంలోకి చూస్తూ అడిగింది పారిజాతం.

"ఎందుకనేమిదే వెర్రిమోఖమా! నా పెళ్ళయి పదిహేనేళ్ళయింది. నీతో పరిచయమయ్యాక ఈ పదేళ్ళు నీతోనే గడిపానుగానీ అంతక్రితం ఐదేళ్ళు కట్టుకున్న పెళ్ళాంతో నికాయగానే కాపురం చేశాను. ఆ అయిదేళ్ళలోనూ అక్కడ రాని కడుపు ఈ పదేళ్ళలోనూ ఇక్కడరాని కడుపు చటుక్కున ఈవేళ నీకు వచ్చేసింది అంటే నన్ను పెద్ద మగోడి కింద స్టర్టిఫికేటు ఇచ్చావని మురిసిపోను నేను. నా నైజం ప్రకారం అనుమానిస్తాను. నువ్వు సానివి కాబట్టి అనుమానిస్తాను. అది కాకపోయినా నీలాటిదానికి పిల్లలెందుకే! పిల్లా పాపలో సంసారం చేసుకోవాలంటే ఇంట్లో ఫ్యామిలీస్ లేవు. ఏ అడ్డూ బాదరబందీ లేకుండా ఉంటూం దనేగదా నీలాంటిదాని ఇంటికి రావడం. ఇక నీతో నాకు పనిలేదు. ఇక ఈ



వ్యభిచారం మానేసి ఎవరైనా దొరికితే సంసారం చేసుకో. ఈ పాత హక్కునియం పెట్టెతో ఇంకా ఎన్నాళ్ళు అంటూ లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

గుర్రపు డెక్కల చప్పుడు కుంగి పోయిన పారిజాతం చెవులకు సోకింది.

ఒక విరిగిన నవ్వు పెదవులపై కదిలింది.

“నన్ను ప్రేమించావని సమ్మాను. నేను వేళ్ళనే. అయినా ఆడదాన్ని. తనువు, మనసు నీకే అర్పించాను. నీ రూపం నాలో పెరుగుతోందంటే నన్నే అనుమానించావు. అనుమానించడం నీ హక్కు. అనుమానించబడటం నా తంజాత, నా పాలిట శాపం” అని కళ్ళు చుడుచుకుంది.

“పోతేపోనీ. రా? కట్టినవాడే కన్ను మూసే కన్నదిద్దల్సి చూసుకుంటూ వారి కోసం ఎంత మంది తల్లులు బతకడంలేదు. నిన్నటిదాకా శ్రీని. ఈవేళ నుంచి తల్లిని! ఇంక అమ్మగా బతుకురాను. ఒకవేళ నేను ఆడపిల్లనే కంటే నా గతి దానికి పట్టుకుండా ఉండడానికి నా రక్తమాంసాలయినా ధార పోస్తాను. అవసరమైతే యాకానికి అమ్ముడుపోరాను. ఇకనుంచి నేను అమ్మను” అనుకుంది తనలో తనే.

వర్తనమ్మ ఆరోజు కొర్ర జాతెట్టు, నైంక్స్ చీర ధరించి తన అందాన్ని అద్దంలో చూసుకు మురిసిపోయి మరి కాస్త మేకప్ చేసుకుని చివరకు విసిగి, అలసిపోయి మంచంమీద పడుకుంది. బాగా నిద్ర పట్టింది.

పారిజాతం ఇందినుంచి రోజూ కోడి

కూతవేళ బయల్దేరే దొరయ్య ఈ రాత్రి పన్నెండుగంటలకే బయల్దేరి అరగంటలో ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

గుర్రాన్ని గుమ్మం ముందుకు తీసుకు రాకుండా ఆవేళప్పుడు పాలేరు ఉండడని గుర్రమ్మిదే గొడ్ల దావిడివైపు వెళ్ళాడు. గుర్రాన్ని శాలలో కట్టేసి ఇందివైపు వచ్చాడు.

వర్తనమ్మ నిద్రలో ఉండటంలేత మారంనుంచి గుర్రం డెక్కల చప్పుడు వినిపించుకోలేదు.

దొరయ్య తలుపు తట్టాడు. అది దొరయ్య వచ్చేవేళ కాకపోవడంతో అతను కాదనుకునిపవిటి నిండావేసుకో కుండా ఆ అలంకరణలోనే వచ్చి తలుపు తీసింది వర్తనమ్మ.

రాగిన మైకం దిగని దొరయ్య దీపం వెలుగులో వర్తనమ్మని పరకాయించి చూసి “ఏమిదే ఈ సానివేషాలు” అంటూ చెంపమీద కొట్టాడు. కసిరీరక జబ్బు పట్టుకుని బరబరా పడగ్గడిలోకి లాక్కెళ్ళి వెనకనుంచి కొర్ర జాతెట్టు చింపేసాడు. వర్తనమ్మ ఏడుస్తోంది.

“ఈ ఏడుపు మొఖం తెల్లవాడేసరికి నాకు కనిపించడానికి వీల్లేదు. గుడిసేటి వేషాలు వేసుకుని నువ్వు ఈ ఇంటి కోడలుగా మసలుతోంటే చూస్తూ ఊరు కోవడానికి నేనేందాతగాని మగాణ్ణికాదు. పో నీ పుట్టిండికి” అంటూ మళ్ళీ ఒక డెబ్బ కొట్టాడు. ఈసారి డెబ్బకు ఓచ్చుకో లేక అరిచింది వర్తనమ్మ. వెళ్ళిపోతోన్న దొరయ్య కాళ్ళు పట్టుకుని, “ఈ ఒక్క తప్పు క్షమించండి. ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి బట్టలు కట్టుకోను” అని మొరపెట్టుకుంది.

దొరయ్య విడిలించుకుని వెళ్ళిపోయాడు. తెల్లవారొస్తున్నా వర్తనమ్మ వెక్కిరివెక్కిరి ఏడుస్తూనే ఉంది. నాగమ్మ వర్తనమ్మ



గదిలోకి వచ్చింది.

“ఏటమ్మా ... రాత్రి వాడి అరుపులు వినబడ్డాయి? ఏం జరిగింది?” అంది.

వర్తనమ్మ మంచంమీదనుంచి లేచి “అత్తయ్యా” అని బావుచుమంటూ నాగమ్మని కౌగిలించుకుంది.

“అసలేం జరిగిందమ్మా” అంటూ తన భుజంమీద వాలిపోయిన కోడల్ని లేపి చెంపమీదున్న తట్టును చూసింది.

“ఈడు పుట్టినప్పుడు దబ్బపండు లాటి బిడ్డను కన్నానని మురిసిపోయాను. ఈడు ఎదిగి నాకు తెలియకుండా పశువయిపోయాడు. ఎంత దెబ్బ కొట్టాడే తల్లీ....ఎందుకు కొట్టాడే....?” అంది నాగమ్మ.

“ఈ బట్టలు కట్టుకున్నానని...” అంది వర్తనమ్మ ఏడుస్తూ.

“అంత మాత్రందానికే కొట్టాలా? సినిమాలో రిబ్బన్ ముక్కంత గుడ్డ ఒంటికి కప్పుకుని ఆడది ఎగిరి గంతులు ఏత్తుంటే బోలెడంత ఖరీదెట్టి టికెట్టు కొనుక్కుని చూతారు. ఇంట్లో పెళ్లాం కాత్రంత పలుచని చీర కట్టుకుని నాజుగా ముస్తాబైతే ఓర్వలేరు మగసచ్చిన్లోళ్ళు. రైలేగానీ...అసలు ఈ ఏసం ఎందుకేసావే నువ్వు....?”

“రోజూ రాత్రి ఇలాంటి బట్టలే వేస్తా నత్తయ్యా...”

“ఎందుకే?”

“ఆయనకోసమే!”

“ఆడు రేత్రి ఇంట్లో ఉండేదెప్పుడే!” అంది నాగమ్మ.

“అందుకే అత్తయ్యా ... ఇలా అందంగా ముస్తాబైతేనన్నా ఇంటి పట్టున ఉంటారేమో అన్న ఆశతో రోజూ ఈ వేషం వేసుకుంటాను. వేసుకున్నా ఆయనకు ఎప్పుడూ కనబడ

లేదు. ఆ గుర్రపు డెక్కం చప్పుడు వినేసరికే ఓ ముతక చీర చుట్టబెట్టుకుని కొంగు నిండా కప్పుకుని తలుపు తీసే దాన్ని. నిన్నరాత్రి ఆయన తొందరగా వచ్చేసారు. గుర్రపు డెక్కం చప్పుడు వినపడలేదు. తలుపు తట్టితే ఆయన అనుకోకుండా తలుపు తీసాను. ఈ వేషం చూసి కొట్టారు. పుట్టింటికి పొమ్మన్నారు”

“ఏడిసాడులే... నాతో వచ్చేయ్! ఇక్కడెందుకున్నావని అడిగితే ఇదే నా పుట్టిల్లు అని చెప్పి. ఇష్టమైతే ఆడే ఉంటాడు, లేకపోతే పోతాడు. చీటికి మాటికి పెళ్ళాన్ని పుట్టింటికి పొమ్మనడం, వదిలేతానని అనడం పేషన్ అయి పోయింది ప్రతి మగ సన్నాసికి” అంది నాగమ్మ.

అత్తగారి కళ్ళలోకి కృతజ్ఞతగా చూసింది వర్తనమ్మ.



9

శ్రీరాములు వీధిలో తలవంచుకుని గౌరవంగా నడిచివెళ్ళే పెద్దమనిషి. అరుగులమీద కూర్చున్న చిన్నా పెద్దా కూడా శ్రీరాములు వీధిన నడుస్తూవుంటే గౌరవంగా లేచి నిలబడతారు. ఆడవాళ్ళు తలుపు చాటుకి తప్పుకుంటారు. పని చేసుకుని బతికే కూలీ జనం అతను వస్తూవుంటే పక్కకు వత్తిగిలి ఆగుతారు.





ఇదంతా ఆ గ్రామంలోని జనానికి ఆయన
పట్లగల గౌరవం మూలాన్నే

ఆలా నడిచినస్తోన్న శ్రీరాములుకి
శాంతమ్మ ఎదురుపడింది. తెం
సంస్కారానికి మొహం వాచిన జాట్లు,
చిరిగి మాసిపోయిన చీరతో చూడ్డానికే
పిచ్చిదానిలా కనబడుతోంది. ఆదరించే



వారు, ఆదుకునేవారు లేక ఆ పిచ్చి
తనంతోపాటు బికారితనం కూడా కొట్టొచ్చి
నట్టు కనబడుతోంది.

వీధి మధ్యన నడుస్తోన్న శ్రీరాములుకి
ఎదురుగా అతను నడిచినట్లే శాంతమ్మ
నడుస్తోంది. ఇద్దరూ దగ్గరయ్యారు.
ఇదంతా అరుగులమీద నిలబడినవాళ్లు,
తలుపు దాటున నిలబడినవాళ్లు చూస్తూనే
ఉన్నారు.

శ్రీరాములు ఆమె చేరువయ్యాక తల
ఎత్తి చూసాడు. ఆ స్థితిలో ఉన్న
శాంతమ్మను చూసి ముందు కంగు
తిన్నాడు. అతను లేచుకునే లోపలే,

“శ్రీరాములు బాబూ..నా కొడుకు ఎక్కడ
యినా కనపడ్డావా? అదే బాబూ..నా శివా
కనిపిస్తే రమ్మని చెప్పు. నువ్వు మా
గ్రామ పెద్దవుకదా! అందుకని నీకు
చెబుతున్నా. అసలు ఉన్నాడంటావా?
నీకు తెలుస్తుంది...ఉన్నాడా? ఉంటే
రమ్మని చెప్పు...నేను బతుకుతున్నదే
వాడికోసం. మా శివా వస్తాడు. ఉంటేగా
వచ్చేది” అంటూ వెళ్ళిపోయింది
శాంతమ్మ.

“పాపం కొడుకు కనబడక పిచ్చిదయి
పోయింది” అన్న జనం మాటలు
శ్రీరాములు చెవికి సోకాయి.

బరువుగా నిట్టూర్చి నడివీధిలో ఆ
పిచ్చిదానిముందు ఆలా నిరబడవలసి
వచ్చినందుకు కాస్తసిగ్గుపడుతూ ముందుకు
నడిచాడు శ్రీరాములు.

వంచిన తల ఎత్తకుండా వేగంగా
ముందుకు నడుస్తున్నాడు.

శాంతమ్మ శ్రీరాములు ఇంటివైపు
నడిచింది. గుర్రంమీద వస్త్రోన్న
దొరయ్యకు నిర్భయంగా చేతులు చాపి
అడ్డంగా నిరబడింది.

“దొరయ్య బాబూ... నా కొడుకు
ఎక్కడున్నాడో నీకు తెలుసా?”
అంటూ నవ్వింది శాంతమ్మ.

“నాకేం తెలియదు...తప్పకో” అని
తప్పించుకోబోయాడు దొరయ్య. మళ్ళీ
గుర్రానికి అడ్డుతగిలింది శాంతమ్మ.

“తలుచుకుంటే నా కొడుకుని నువ్వు
తీసుకురాగలవు. నేను వాడికోసమే
బతుకుతున్నాను. వాడు బతికి ఉన్నా
డంటావా! ఎవరైనా చంపేసేరంటావా...
చెప్పవా” అని బతిమాలినట్లు అడిగింది

శాంతమ్మ.

చుట్టూ జనం తమను గమనిస్తున్నట్టు
గమనించిన దొరయ్య శాంతమ్మను
ఏమీ అనలేని స్థితిలో పడ్డాడు.

“సరే...తప్పకో!”

“నా కొడుకు కనబడితే రమ్మని
చెబులావా?”

“చెబులాలే”

“నువ్వే తీసుకురావాలి నా కొడుకుని.
ఉంటేగా వాడొచ్చేది... ఉంటేగా నువ్వు
తీసుకొచ్చేది”

“తప్పకో” అంటూ శాంతమ్మను
పక్కకునెట్టి గుర్రాన్ని ఆదిలించాడు.

నీరసంగా ఉన్న శాంతమ్మ తూలి
పడింది.

సుబ్బారావు, కిట్టప్ప శాంతమ్మను
తేవడిశారు. “మా ఇంటికిరా పిన్నీ!
కాస్త ఆన్నం తిందువుగానీ” అన్నాడు
కిట్టప్ప.

“మరి శివా వస్తాడా! మీరు తీసు
కొస్తారా!” అంది శాంతమ్మ.

“మేం తీసుకొస్తాంగా” అన్నాడు
సుబ్బారావు.

“అసలు ఉన్నాడా?”

“ఉన్నాడు” అన్నాడు కిట్టప్ప కళ్ళ
నీళ్లు పెట్టుకుని.

“అయితే పదండి... వాడు
ఉన్నాడంటే వాడికోసం ఎన్నేళ్ళయినా
బతుకుతాను. వాడికోసమే తింటాను, వాడి
కోసమే ఉంటాను. అసలు ఉంటేగా
వచ్చేది” అంటూ కిట్టప్ప మొహంలోకి
చూసింది శాంతమ్మ.

కిట్టప్ప మొహం తిప్పేసుకుని
శాంతమ్మని ముందుకు నడిపించాడు.

* * *

భూషణం ఇంటిముందు సమితి జీపుతో
పాటు మరో చిన్న కారుకూడా ఆగివుంది.



హాలులో భూషణం, రామాచారి, పెళ్ళి
కొడుకు, పెళ్ళికొడుకు తండ్రి, పెళ్ళి
కొడుకు అక్క కూర్చునివున్నారు.

భూషణం పెళ్ళికొడుకు తండ్రితో,
“రామాచారిగారు మీ సంగతి అంతా
చెప్పారు” అన్నాడు.

“మీ సంగతి మాకు చెప్పారు”
అన్నాడు పెళ్ళికొడుకు తండ్రి.

ధనమ్మ ఫంహారాలు తెచ్చి అతిథుల
ముందు పెట్టింది.

“ఇవన్నీ ముఖ్యం కాదమ్మా! కలికితే
అతకదు అంటారు. ముందు అమ్మాయిని
తీసుకురండి” అన్నాడు పెళ్ళికొడుకు
తండ్రి.

“ఇప్పుడే తీసుకొస్తాను” అంటూ
ధనమ్మ లోపంకు వెళ్ళింది.

“అయితే ఈ సంచిత్యరంతో హౌస్
సర్జన్ అయిపోతుందా బాబూ?” భూషణం
అడిగాడు.

“అవునండీ” పెళ్ళికొడుకు బదులు
చెప్పాడు.

ఇంతలో ధనమ్మ చాలా నిరాదంబ
రంగా అరింకరించుకున్న గంగను
తీసుకువచ్చి పెళ్ళిచారిముందు ఓ కుర్చీలో
కూర్చోబెట్టింది.

“హౌస్ సర్జన్ అయిపోయాక ఏం
చేద్దామనుకుంటున్నాను?” భూషణం
మరో ప్రశ్న వేసాడు.

“పైచదువుకి స్టేడ్స్ కి వెళ్దామనుకుం
టున్నాను.”

“బావుంది...మంచి ఆలోచనే! పెళ్ళ
యితే అమ్మాయిని కూడా తీసుకు
వెళతారా”

“ఇంకా ఏమీ అనుకోలేదండీ”

“ఎంతవరకు చదువుకున్నావమ్మా?”
పెళ్ళికొడుకు అక్క అడిగింది గంగను.
గంగ వంచిన తల ఎత్తుకుందానే

“పెద్దగా చదువుకోలేదండీ” అంది.

“మా బావగారింట్లో పెద్ద మోషాండీ!
ఆడవాళ్లు పొరుగుదొడ్డి వెళితే ఇప్పటికీ
బండికి వెనకాముందూ తెరలు కట్టుకుని
వెళతారు. ఆ ఊరి వీధి బడిలో ఐదవక్లాస్
దాకానేవుంది. అంతవరకే చదువుకుంది
అమ్మాయి” అని సమర్థించాడు భూషణం.

“నువ్వేమయినా అడుగుతావా?”
పెళ్ళికొడుకు అక్క అన్నది పెళ్ళి
కొడుకుతో.

“అ...ఏమడుగుతారే!” అంటూ
“మీకు పాటలు వచ్చా?” అని అడిగాడు
గంగను.

“రావండీ” అంది ముక్తసరిగా గంగ.

“పెళ్ళిచూపుం కోసమైనా ఒక్క పాట
నేర్చుకోలేదా?” అన్నాడు అతను.
అందరూ నవ్వారు.

గంగ నవ్వలేదు. తల ఎత్తి చూడలేదు.

“అమ్మాయికి వల్లమాలిన సిగ్గండీ”
అన్నాడు భూషణం.

“కనిపిస్తూనే వుందిగా” పెళ్ళికొడుకు
అక్క అంది.

“ఇంక నువ్వు లోపంకు వెళ్ళమ్మా”
అని భూషణం ఆనగానే ధనమ్మ వచ్చి
తీసుకెళ్ళింది.

“కట్నకానుకల గురించి మీరు
ఆలోచించక్కర్లేదు. అబ్బాయి చదువుకి,
మీ హోదాకు తగ్గట్టుగా అన్నీ జరిపిస్తాం.
అబ్బాయి అమ్మాయిని కూడా విదేశాలకు
తీసుకువెళితే ఆ ఖర్చు అంతా కూడా
మేమే భరిస్తాం” అన్నాడు భూషణం.

“భూషణంగారూ! రామాచారిగారు మీ
సంగతి ముందుగానే చెప్పారు. శ్రీరాములు
గారికైనా మీకైనా ఉన్నది ఈ ఒక్క
ఆడపిల్ల, ఇంకో కుర్చాడేగదా! నాకు ఇష్టమే.



ఇంటికివెళ్ళి అబ్బాయినికూడా కనుక్కుని ఓ శుభముహూర్తాన ఖాయం చేసుకుందాం. తాంబూలాలు పుచ్చుకుందాం'' అంటూ లేచాడు పెళ్ళికొడుకు తండ్రి. మిగిలిన వాళ్ళు లేచారు. వీధివాకిలిదాకా పెళ్ళివార్ని సాగనంపారు భూషణం, ధనమ్మ.

ధనమ్మ తిరిగి లోపలకు వెళ్ళి, ''పెళ్ళి కొడుకుని చూసావామ్మా?'' అంది గంగ తల నిమురుతూ

''లేదన్నట్టు'' తల అడ్డంగా ఊపింది గంగ.

అప్పటికే గంగ కళ్ళనిండా నీళ్లు తిరిగాయి.

''నీకు నచ్చలేదా?'' ధనమ్మ అడిగింది.

''ఆసలు నేను చూస్తేగా''

''మరి ఎందుకు చూడలేదు?''

గంగ ధనమ్మ మొహంలోకి చూసింది జాలిగా.

''ఆడపిల్ల పెళ్ళి తన ఇష్టా యిష్టాలతో జరగదమ్మా! ఆడదాని జీవితం సాఫీగా సాగిపోవాలంటే స్వంతంగా ఆలోచించకూడదు. స్వంతమైన ఆభిప్రాయాలు ఉండకూడదు. పెళ్ళయ్యేదాకా తండ్రి అదుపులోనూ, పెళ్ళి అయ్యాక భర్త అదుపులోనూ, తల్లి అయ్యాక కొడుకుల అదుపులోనూ ఉండిపోతే ఏ గొడవా ఉండదు'' అంది ధనమ్మ.

పెళ్ళివారు వెళ్ళిపోయారు. రామాచారి, భూషణం ఇంట్లోకి వచ్చారు.

''నాలుగు రోజుల్లో స్వామివారి కళ్యాణం. ఆరోజునే చుక్కీణీ కళ్యాణం సృత్యనాటిక కూడా ఏర్పాటు చేసాం. తమరు ఎదరుండి జరిపించాలి'' అన్నాడు రామాచారి.

''భలేవారే...దేవుడి కార్యం గురించి మీరు చెప్పాలా! అది నా బాధ్యతకాదు'' అన్నాడు భూషణం.

''పెద్దవాళ్ళతో ముందుగా చెప్పడం నా బాధ్యతగదా'' అన్నాడు రామాచారి నవ్వుతూ.

''ఇంతకీ ఈ సంబంధం..'' అన్నాడు భూషణం.

''మీరు, బావగారు ఖాయం అనుకుంటే ఖాయమే. ఇలాంటి సంబంధం కావాలనుకుంటే మాత్రం దొరుకుతుందటండీ వాళ్ళకి! మరిక నేను వస్తాను. ఉత్సవం లాటాకు ఏర్పాట్లు అన్నీ చూసుకోవాలి'' అంటూ రామాచారి వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

వేణుగోపాలస్వామి ఆలయంలో గర్భగుడి వెలుపల ధనమ్మ, గంగ నిలబడ్డారు. ఎదురుగుండా కాస్త మారంలో స్టేజి కట్టివుంది. ఆరోజే స్వామివారి కళ్యాణ మహోత్సవం కావడంచేత జనం బాగా వున్నారు. గుడి అంతా హడావిడిగావుంది.

''అమ్మా గంగా...పుణ్యం కొట్టి పురుషుడు అంటారు. మంచివాడు, నిన్ను సుఖపెట్టేవాడు భర్తగా కావాలని దేవుణ్ణి కోరుకో. చుక్కీణీ కళ్యాణం రోజున కోరిన కోరికల్ని స్వామివారు కాదనరట'' అంది ధనమ్మ.

గంగ కళ్ళు మూసుకుని చేతులు జోడించి మొక్కుకుంది.

''ఏమని మొక్కుకున్నావ్?'' అంది ధనమ్మ.

''మనసుకు నచ్చినవాడిని ఇమ్మన్నాను. లేదంటే ఈ తనువునే తీసుకుపోమ్మన్నాను'' అంది గంగ.

చిన్న పూజారి మంత్రాలు చదివి నీరాజనం అందించాడు. ఇద్దరూ హరితి



కళ్ళకద్దుకున్నారు. కుంకుమ తీసి బొట్టు పెట్టుకున్నారు.

“రామాచారిగారేరి బాబూ?” చిన్న పూజార్ని అడిగింది ధనమ్మ.

“రుక్మిణీ కళ్యాణం నాటకం కదండీ! మన రామాచారిగారే సూత్రధారుడు” అన్నాడు చిన్న పూజారి.

రంగస్థలంతెర తొలిగింది. రామాచారి సూత్రధారునిగా రంగస్థలంమీదకు వచ్చి నాటకం గురించి ప్రస్తావన మొదలు పెట్టాడు. చివరికి “రుక్మిణీ కళ్యాణ కథా సంగ్రహం ఎట్టిదన్న” అని రామాచారి గారు అనేసరికి నాటకం ప్రారంభమయింది.

రుక్మిణీ తన చెలికత్తె ద్వారా తమ పురోహితునికి కబురు పంపి కృష్ణుని వద్దకు ప్రేమలేఖ పంపింది.

అలా నాటకం జరుగుతోంటే గంగ కృష్ణునిలో శివాను వూహించుకుంది. రుక్మిణీలో తనను ప్రతిష్ఠించుకుంది. తాను రుక్మిణీ అయి, శివా కృష్ణుడయి కథా సంవిధానం సాగిపోతున్నది.

ఆ కథలోకి దొరయ్య శిశుపాలుడుగా వచ్చాడు. చివరకి శ్రీకృష్ణుడు అందర్నీ చిత్తుగా తన్ని రుక్మిణీదేవిని తీసుకుని విజయవంతంగా వెళ్లిపోయాడు.

నాటకం అయిపోయింది.

జనం చప్పట్లు కొట్టారు.

గంగ ఈ రోజంతా పచ్చింది. వచ్చే ఏడుపును అపుకోలేక వోజీ కొంగుని నోట్లో కుక్కుతుని ఇంటికి వెళ్లిపోయింది.

పక్కన గంగ కనపడకపోవడంతో ధనమ్మ కూడా లేచి వెళ్లిపోయింది.

* * *

గంగ పెరటివైపు వరండాలో పరధాన్యంగా పడుకునివుంది.

వంట ఇంట్లోంచి బయటకొచ్చిన

ధనమ్మ “అలా చాపమీద దిండు కూడా లేకుండా, తరికింద చెయ్యి పెట్టుకొని ఆ పడుకోవడం ఏమిటమ్మా?” అంది.

“ఫరవాలేదు అత్తయ్యా! ఇలా బాగానే వుంది” అంది గంగ.

ధనమ్మ తన పనిలో తను హాలులోకి వెళ్లిపోయింది.

దుక్కోడు వచ్చి, “అమ్మాయిగోరూ! కనకాంబరాలుతెచ్చానండి. మన పొలంలో పూసిన పూలండి” అంటూ ఆమె పక్కనే చాపమీద పైపంచిలోంచి దిమ్మరపోసాడు.

గంగ కళ్ళు తెరచి చూసింది. ఆ పూలను ఒక్కొక్కచే జాగ్రత్తగా పేర్చడం మొదలుపెట్టింది. అలా ‘శివా’ అని పేర్చింది. ఓసారి తృప్తిగా చూసుకొంది. ఆమెకు తెలియకుండానే ఆమె కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. ‘శివా’ అన్న పూల పేరు స్పష్టంగా కనిపించడంలేదు కంటికి.

బక్కోడు “అమ్మగోరూ” అని పిలిచాడు. ఏమిటన్నట్లు కన్నెత్తి చూసింది గంగ.

“పచ్చబొట్టు పొడిసే మడిసి కావాలన్నాచుకదండీ... వీధిలో కనపడిందండీ. మనింటికి లాక్కొచ్చానండీ” అన్నాడు. బక్కోడు.

“అరుగుమీద మావయ్య ఉన్నారా” గంగ అడిగింది.

“లేరండీ పొలంలో వున్నాను” అన్నాడు బక్కోడు.

“సరే, నువ్వు వెళ్ళు” అని, బక్కోడ్ని పంపివేసింది గంగ.

తనముందు పచ్చబొట్టుపొడిచే మనిషి నిలబడి వుంది.

“నువ్వు ఏయే పచ్చబొట్లు పొడవ గలవూ?” గంగ అడిగింది.



“ఒక బేటమ్మా! బ్రదర్ ది రాములోరినా, తిరుపతి ఎంకన్నబాబునా, కాళియశవనాదుడినా, బెజవాడ కనక దురగమ్మనా, హనుమంతులోరినా, సూరీ నారాయణమూరినా, చంద్రయ్యబాబునా? తమరు ఏది కోరుకుంటే అది అట్టా అచ్చగుడ్డినట్టు దించగలను తల్లీ” దండకం చడివింది పచ్చబొట్టు మనిషి.

“బొమ్మలోద్దులే! ఈ పేరు పొడవాలి” ఎదురుగా పూలతో తీర్చిదిద్దిన ‘శివ’ పేరును చూపించింది గంగ.

“అమ్మో ... ఇంచక్క ముత్తారల్లె దిద్దినావు తల్లీ! ఏద దించమంటావు? కుడి సేతిమీదనా ఎడం సేతిమీదనా?” పచ్చబొట్టు మనిషి అడిగింది.

“ఇక్కడ!” కుడిచేయి చాపింది గంగ.

పచ్చబొట్టుమనిషి సూదులూ, రంగు సిద్దం చేసుకొని, చేయి ఒకసారి పామి, “కాతంతసురుకుసురుకు మంటది తల్లీ. ఓయ్యకోవారి” అంది.

“పరవాడేదులే ... నువ్వు కానియ్” రైర్యంగా అంది గంగ.

పచ్చబొట్టు మనిషి పొడవడం మొదలు పెట్టింది. మొదటి రెండు మూడు సూది పోట్లకు వక్రబిగించి బాధను భరించడానికి ప్రయత్నించింది గంగ. బాధ తట్టుకోవడం కష్టమే అనిపించింది. చివరికి మానసికంగా సిద్ధపడిపోయి, శివానే తలుచుకుంటూ, కళ్ళు మూసుకొని అలాగే వుండిపోయింది. ఆ మాటా ఈ మాటా చెబుతూ, ఏవేవో దేవుళ్ళ పేర్లు వల్లెస్తూ పచ్చబొట్టు పొడవడం పూర్తిచేసింది ఆ మనిషి.

ఆ మనిషికి డబ్బులిచ్చి పంపించేసింది

గంగ.

తన ముంజేతిమీదవున్న పచ్చబొట్టును చూసుకుంది గంగ. ‘శివ’ అని తనలో తానే చదువుకుంది. నవ్వుకుంది. ముద్దు పెట్టుకుంది.

“నీ పేరు ఇంత స్పష్టంగా ముంజేతి మీద వుండగా ఇంకా నన్ను ఎవరు పెళ్ళాడరాలో చూస్తాను” అనుకుంది గంగ.

* * *

ఒక వారం రోజులోకి దొరయ్య వచ్చాడు భూషణాన్ని చలవడానికి.

భూషణం, దొరయ్య అరుగుమీద కూర్చున్నాడు కుర్చీలో.

కాసేపు ఏదో పిచ్చాపాటి మాట్లాడు కున్నారు ఇద్దరూను.

“కావీ పంపించవోయ్ ధనం... బావగారు వచ్చారు” లోపలికివినిపించేలా చెప్పాడు భూషణం.

“దుక్కోడు చెప్పాడు... గంగ పట్టుకొస్తోంది” లోపలినుంచి బదులు చెప్పింది ధనమ్మ.

మరుక్షణంలోనే గంగ రెండు గాసులతో కావీ పట్టుకొని అరుగుమీదకు వచ్చింది.

ఎడమచేతిలోని గ్లాసు భూషణానికి ఇచ్చింది.

కుడిచేతిలోని గ్లాసు దొరయ్యకి అందించింది. గాసు అందుకోబోతున్న దొరయ్య కంటికి గంగ ముంజేతిమీది ‘శివ’ అన్న పచ్చబొట్టు అగుపించింది.

దొరయ్య వక్ర మండిపోయింది. కోపంతో కంపించిపోయాడు. ఆ కాఫీగాసు అలాగే విసిరేసి ప్రళయచక్రమై పోయాడు.

గంగ జబ్బుపట్టుకొని బరబరా అరుగు మీదనుంచి లోపలికి లాక్కుపోయాడు.



“బావగారూ... ఏమైంది?” అంటూ భూషణం వెంటపడ్డాడు.

“మీకు తెలీదు...వూరుకోండి” అని, గంగ ముఖం పైకెత్తి “ఏమిటిది” అని గర్జించాడు దొరయ్య.

గంగ మాటాడలేదు. నిర్భయంగా దొరయ్య కళ్ళలోకి చూస్తూ నిలబడి పోయింది.

“మాటాడవేం? ఏమిటిది??” మళ్ళీ గర్జించాడు దొరయ్య.

“పచ్చబొట్టు” ముక్తసరిగా బదులు చెప్పింది గంగ.

“ఆ సంగతి నాకు తెలీదా? ఎందుకు పొడిపించుకున్నావు చేతిమీద??”

“కావాలనే”

“అంటే...?”

“నాకు ఇష్టంకనక”

“ఆ తలమాసిన టైలరు వెధవంటే నీకిష్టమా. ఇంత జరిగాక కూడా ఆ వెధవ పేరు చేతిమీద పొడిపించుకుంటావా! అసలు నీ వుద్దేశం ఏమిటే?”

“నేను శివాను మరచిపోలేను. నన్ను ఎవరూ పెళ్ళాడకూడదనే ఇలా పొడిపించు కున్నాను. ఇది చూసి నన్నింక ఎవరు పెళ్ళాడతారు?” అంది గంగ మొండిగా, అమాయకంగా.

దొరయ్య పూసకం వచ్చినవాడిలా ఆవేశంతో వూగిపోయాడు. తన కళ్ళ ముందు పుట్టిపెరిగిన పిల్ల ఇంత ధైర్యంగా తనకి సమాధానం చెప్పడం సహించలేక పోయాడు. అదే పరాయివాళ్ళయితే ఈ పాటికి కాలో, చెయ్యో విరిచేసేవాడే. అన్నగారి కూతురు కావడంతో, ఇంటి ఆడబిడ్డ కావడంతో ఏమీ చేయలేక, ఉక్రోషాన్ని ఆపుకోలేక గంగ చెంప చెక్కుమని పించాడు. గంగ కెవ్వన అరచి పడి పోయింది.

“బావగారూ ... ఏమిటి దారుణం” అంటూ అడ్డం వెళ్ళబోయాడు భూషణం.

“ఆగండి! ఇది మా ఇంటి గౌరవానికి సంబంధించిన విషయం” అంటూ, ఎదురుగా బల్లమీదవున్న కొడవల్ని లాక్కుని గంగను లోపలి గదిలోకి లాక్కుపోయి తలుపులు మూసేసాడు దొరయ్య.

ఇంతలో ఈ హడావిడికి లోపలినుంచి వచ్చిన ధనమ్మ “గంగను చంపేస్తాడేమో నండీ! దారుణం మనిషిలా వున్నాడూ” అంది భూషణంతో.

భూషణం, ధనమ్మ గది తలుపులు బాదుతూ తలుపు తెరవమనీ, గంగను ఏమీ చేయవద్దనీ అరుస్తూనే వున్నారు.

లోపల దొరయ్య చేతిలోని కొడవల్ని చూసి గంగ పులిముందు మేకపిల్లలా వణికిపోయింది. మరుక్షణంలోనే గుండె రాయచేసుకొని ధైర్యంగా నిలబడింది.

“నువ్వు వాణ్ని మరచిపోలేవా? ఇలా చేతిమీద పచ్చబొట్టు పొడిపించుకుంటే నిన్నింకెవ్వరూ పెళ్ళాడరనుకుంటున్నావా. చూద్దావుగాని - నువ్వు ఆడ్ని ఎలా మరిచి పోయేలా చెయ్యాలో, ఆడి పేరు నీ చేతి మీద లేకుండా ఎలా చెయ్యాలో నాకు బాగా తెలుసులేవే” అంటూ గంగ చేతిని లాక్కుని కొడవలితో ‘శివా’ అని వున్న పచ్చబొట్టుమీద రెండు కోతలు కోసాడు. తలుపుతీసి కొడవలి విసిరేసాడు. బయట కెళ్ళి గుర్రం ఎక్కాడు దొరయ్య.

“పిల్లని చంపేసినట్టున్నాడండీ!” అంటూ ధనమ్మ లోపలికెళ్ళింది. వెనకే భూషణమూ వెళ్ళాడు. రక్తం కారుతున్న గంగ చేతిని చూసి ధనమ్మ పమిటకొంగు చింపి కట్టుకడుతోంది.

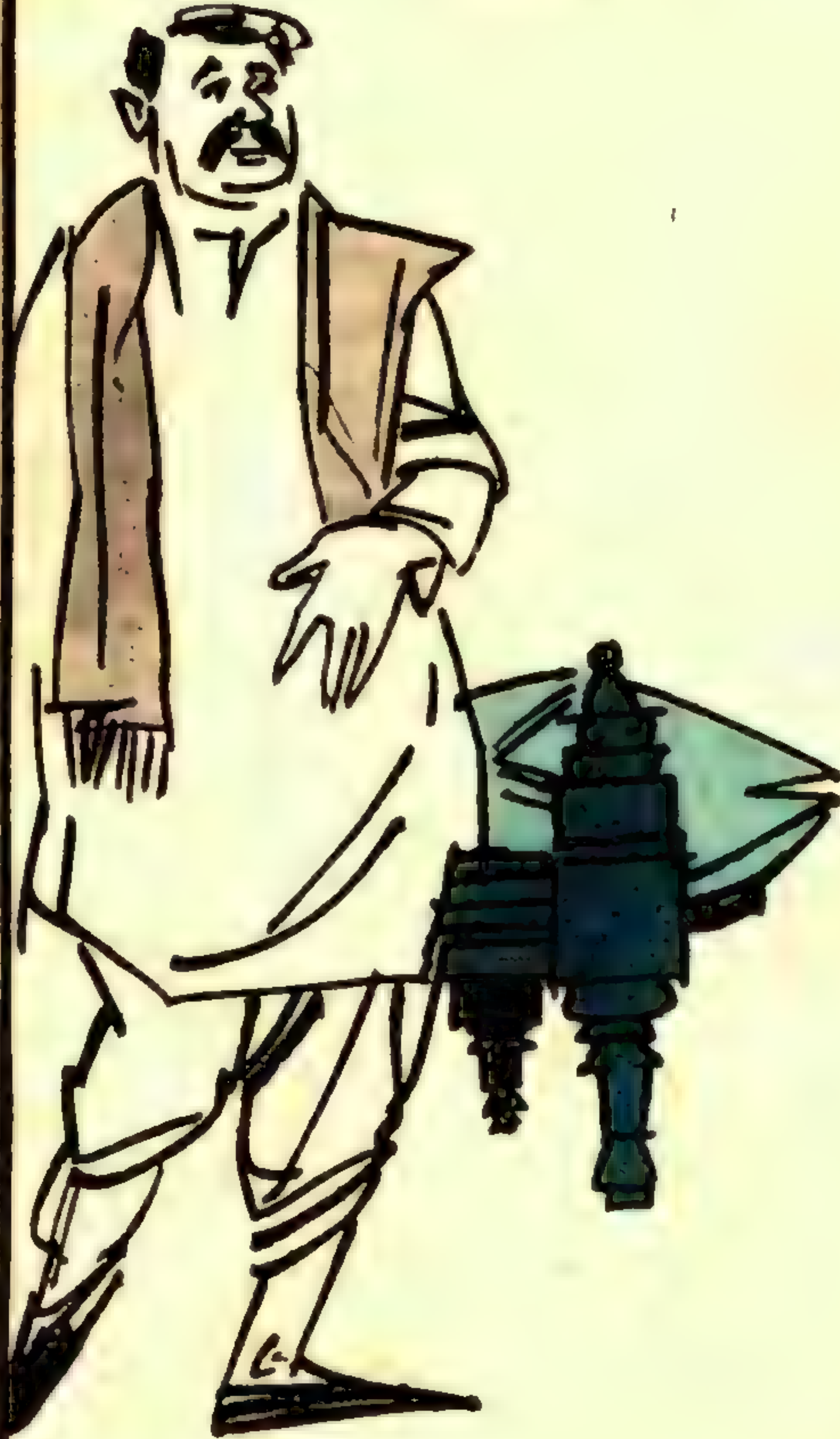


“నేను చూడనేలేదు. ఎందుకు చేసా
వమ్మా ఈ పని” అంది ధనమ్మ.

“కావాలనే చేసాను” గంగ బదులు
చెప్పింది.

“చూడు ఇప్పుడేమైందో”

“ఏమైందీ...చేతిమీద రాత చెక్కెయ్య
గలిగాడుగాని గుండెల్లోని రూపాన్ని
చెరిపెయ్యగలడా?” అంది గంగ
మొండిగా.



“లంకను పుట్టినవాళ్ళంతా రాక్షసులే
అన్నట్టు మీరందరూ మొండిమటాలే
నమ్మా!” అంది రనమ్మ కట్టు పూర్తి
చేసి.

గంగ ఓ చిరునవ్వు నవ్వి, “ఒకే
రక్తం, ఒకే వంశంకదా అత్తయ్యా” అంది.

* * *

గంగ మేనమామగారింటికి వెళ్ళి నెల
రోజులు సెన కావొస్తోంది. అప్పటినుంచి
చిన్నా వంటరివాడయ్యాడు. బామ్మతోటి,
పినతల్లి వర్తనమ్మతోటి కాసేపు కాలక్షేపం
చేసినా తన అక్క గంగతో ఉన్నప్పుడు



ఉన్నంత హాయిగాలేదు. గంగ దగ్గర
చిన్నాకు బాగా చనువు. తల్లి పోయినప్పటి
నుం! గంగ తన తమ్ముడికి తల్లిప్రేమను
చవిటాపింది. కాసేపు ఇద్దరూ ఆడుకునే
వారు. అంతలో కజ్జాకు దిగేవారు. చిన్నా
మూలి ముడుచుకుంటే గంగ బతిమాలి
లాలించి నవ్వించేది. చిన్నా ఎన్ని ఆటల్లో
ఉన్నా వేళకు పట్టుకుని అన్నంపెట్టేది.

అటువంటి అక్క కళ్ళముందు లేక
పోవడంతో చిన్నా వంటరివాడయ్యాడు.

నాగమ్మ చిన్నాను వెయ్యికళ్ళతో
చూసుకున్నా చిన్నాకు అక్కలేని రోటు
రోటుగానే ఉంది.

“బామ్మా...అక్క ఎప్పుడొస్తుంది”
అంటూ ఒకటి రెండుసార్లు చిన్నా అడి
గాడు కూడా.

“వచ్చేవారమో ఆ పైవారమో వచ్చే
స్తుందిరా” అంటూ సర్దిచెప్పేది నాగమ్మ.

“అక్క పెళ్ళిచేసుకుని ఆతారింటికి
వెళ్ళిపోతే ఏంచేస్తావు?” అనేది వర్తనమ్మ.

“ఆతారింటికి వెళ్ళే అక్కడే ఉండి
పోతుండేమిటి? పండగలకి బావగార్ని
తీసుకుని వస్తుందిగదా” అనేవాడు చిన్నా.

ఏదియేమైనా ప్రస్తుతం చిన్నాకు
వాంట్లో బాగోలేదు. తరచు దగ్గువస్తోంది.
కాస్త జ్వరంకూడా తగులుతోంది.

ఓసారి పట్నం తీసుకెళ్ళి చిన్నోణ్ణి
ఇంగ్లీషు డాక్టరుకు చూపిస్తే మంచిది అని
పించింది నాగమ్మకు.

శ్రీరాములుతో చెప్పి పట్నం వెళ్ళ
డానికి బండి ఏర్పాటు చేయించింది.
కొండ బండిమీద నాగమ్మ, చిన్నా
పట్నానికి వెళ్ళారు.

డాక్టరు చిన్నాను పూర్తిగా పరీక్ష
చేయడానికి ఆరోజు, మర్నాడు హాస్పి

టల్లోనే ఉండమన్నాడు. గది ఇచ్చాడు
హాస్పటల్లోనే. అందుచేత ఓ చెట్టునీడలో
బండిని విప్పేసి కొండా నాగమ్మకు,
చిన్నాకు కావల్సిన సదుపాయాలు చూడ
వలసి వచ్చింది.

చిన్నా కోసమని పళ్లు, రొద్దె లేవ
డానికి కొండ బజారుకు వెళ్ళాడు.

కొండ ఓ షాప్లో రొద్దెకొంటున్నాడు.

ఆ పక్కనే ఉన్న మరో ఫ్యాన్సీ
షాపులో శివా గుండీలు, దారపుబళ్ళు
కొంటున్నాడు. శివ కొండను చూసి
పరికరించబోయి మానేసాడు.

అక్కడనుంచి తప్పించుకుని పోవ
డానికి ప్రయత్నించాడు. కానీ, ఇంతలోనే
కొండ శివాను చూశాడు.

“ఏమిటి శివయ్యబాబూ...నువ్విక్క
డున్నావా! నువ్వగపడ్డందేదని మీ అమ్మ
ఊరంతా గాలించేసి కనపడిన మడిసినల్లా
నీ గురించే అడుగుతావుంది. కొంతమంది
పిచ్చిక్కిందేమో అనుకుంటున్నాను.
అసలు నువ్వు ఊరొదిలి పట్నానికి
ఎందుకొచ్చేసావయ్యా” అన్నాడు
కొండ.

“అయితే కొండాకు జరిగిన సంగతి
తెలియదన్నమాట” అనుకున్నాడు శివ.
కొంత ధైర్యమొచ్చింది.

“ఇంతకీ మా అమ్మ ఎలావుంది?”
శివా అడిగాడు.

“బాగా సిక్కిపోయిందయ్యా! ఎక్క
డెక్కడో నీ కోసం తిరుగుతా ఉంది.
నీకోసం బాగా బెంగెట్టుకొని ఉంటుంది.
పాపం చెప్పాచెయ్యకుండా ఊరొదిలి
వచ్చేసావేటయ్యా” అన్నాడు కొండా.

“ఏదైనామంచిపని చూసుకుందామని”
అన్నాడు శివ.

“ఏ దై నా ప ని చూసుకునేందుకు
వెళ్ళేటప్పుడు చెప్పివెళ్ళొచ్చుగా! ఎవర్తినో



లేవదీసుకుపోయినట్టు ఎవరికీ సెప్పకుండా
సెయ్యకుండా వచ్చేసావ్"

"సరే నువ్వేం దుకాన్ దావ
వచ్చానికి?"

"సవారీబండి తోలుకొచ్చాను"

"చిన్నమ్మాయిగారు వచ్చారా?"

"అదిగో. వూరెళ్లి వచ్చేసావ్... నీకే
సంగతి తెలియదు"

"ఏమైంది అమ్మాయిగారికి?"
ఆశ్చర్యగా అడిగాడు శివ.

"అరికేమవ్వుదీ! మేనమామగారి ఇంటికి
నేనే తీసుకెళ్లి దిగబెట్టాను. పెళ్ళిదొచ్చిం
దిగా. అక్కడ సూత్తున్నాను సబంధాలు"

"ఏ ఊరు? అమ్మాయిగారి మేనమామ
గారి వూరా?"

"అ...గుమ్మలేరు. ఏదీపట్టునే"

"మరెలే బండిలో ఎవరోచ్చారు?"

"ఏదీ... నీకు సెప్పలేదేదీ నేను"

"ఎప్పుడు చెప్పావు"

"చిన్నమ్మాయిగారికి జ్వరమైతే
పెద్దమ్మగారు ఆసుపత్రికి తీసుకొచ్చారు"

"ఏ ఆసుపత్రి?"

"మిషన్ ఆసుపత్రి. నేను వెళ్తు
న్నానురా గదిచూపిస్తాను" అంటూ కొండ
ముందుకు నడిచాడు. వెనకే శివా.

ఇద్దరూ ఆసుపత్రికి చేరారు.

కొండ చిన్నావున్న గదిలోకి అడుగు
పెడుతూ చిన్నా పక్కనే కూర్చున్న
నాగమ్మతో, "మన ఊరి కుట్టుమిషన్
శివయ్య ఇక్కడే వుంటున్నాడండీ!
బజారులో అగవద్దే తీసుకువచ్చేసాను"
అన్నాడు.

శివా ఇక్కడే వుంటున్నాడనే మాట
వినగానే నాగమ్మ పాక్ తిన్నదానిలా
చూసింది.

కొండ పక్కనే శివా కనిపించాడు.

ఒక్కక్షణం తన కళ్ళని తనే నమ్మ

లేకపోయింది.

మరుక్షణంలోనే కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి.
ఏం జరిగిందో నాగమ్మకు తెలుసు.
బతికి బట్టకట్టి మళ్ళీ తన కళ్ళముందు శివా
ఎలా నిలబడ్డాడో అర్థం కావడంలేదు.

నాగమ్మ కొండను పాలు తెమ్మని
ప్లాస్క్ ఇచ్చి పంపించింది. కొండ వెళ్ళి
పోయాక శివా చిన్నాను చూసి, "బాగా
చిక్కిపోయాడు. జ్వరమాండీ?" అన్నాడు
సుదుటిమీద చెయ్యివేసి చూస్తూ.

చిన్నా మంచి నిద్రలో వున్నాడు.

"ఇంతకీ నువ్వు మళ్ళీ మామూలు
మనిషివి ఎలా ఆయ్యావు బాబూ!" నాగమ్మ
అడిగింది శివాను ఎంతో ఆప్యాయంగా.

తను అంటే నాగమ్మకు కోపంలేదని
నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు శివ - ఆమె
దోరణినిబట్టి.

ఆ తర్వాత జరిగింది చెప్పడం మొద
లెట్టాడు. "గుర్రంమీద నన్ను మోసుకెళ్లి
దొరయ్యగారు కార్వలో పారేసారు. అసలు
నాకు ఈతరాదు. పైగా ఓ కాలు, చెయ్యి
కదంబంలేదు. రెండుసార్లు అడుక్కిపోయి
పెకి తేలాను. మూడవసారి కూడా మునిగి
తేలితే పోయినట్టేనండీ. ఇంతలో ఓ దొర
బోటు సరంగులు నన్ను నీళ్ళలోపడేసిన
చప్పుడు విని వాళ్లు నీళ్ళలోకి చూకి
నన్ను రక్షించారండీ! దొరబోటుమీద
వెల్లకిలాను, బోర్లాను పడుకోబెట్టి నేను
మింగిన నీరు కక్కించారండీ. ఇంతలో
బోటులోని దొరగారు అడేనండి ఇంజనీరు
గారటండీ బయటకొచ్చి చూసారండీ.
ఏం జరిగిందని అడిగారండీ. ఎవరో కొట్టి
కార్వలో పారేసారని చెప్పారండీ వాళ్లు.
ఆయన బోల్దంత జాలిపడిపోయాడండీ.
నన్ను పట్నం తీసుకొచ్చి వైద్యం చేయిం



చారండి. తర్వాత మనిషి తో డిచ్చి పుత్తూరు పంపించి ఈ ఎడమ కాలు, కుడి చెయ్యి బాగుచేయించారండీ! ఇరవై ఒక్కరోజులు కట్టేసండీ! ఇప్పుడు ఫర్వాలేదండీ ... కాలు, చెయ్యి పనిచేస్తున్నాయి. అందుకని ఇంకా ఆ ఇంజనీర్ గారి మీదే ఆధారపడటానికి మనసొప్పక వేరే షాప్ లో మిషన్ మీద పనిచేయడానికి మొన్ననే కుదిరానండీ" అన్నాడు శివ.

"పోనీలే బాబూ... బాగున్నావు. ఆ గొడవ జరిగాక రెండు రోజులపాటు గంగ పచ్చి మంచినీళ్ళు ముట్టుకోలేదు. అలా కన్నీరు కారుస్తూనే ఉంది. అయిందేదో అయిపోయింది. నువ్వు మాత్రం ఊళ్ళోకి రాకు. మా దొరయ్య దసలే పాము పగ. మీ అమ్మని నీదగ్గరకు నేనే పంపిస్తాను" అని సరిహ ఇచ్చింది నాగమ్మ.

ఇంతలో కొండా వచ్చాడు - ప్లాస్క్ పట్టుకుని.

"సరే ... నువ్వింక వెళ్ళిరా బాబు" అంటూ శివాను పంపించేసింది నాగమ్మ.

"నేనూ వత్తున్నాను ఉండు" అన్నాడు కొండా.

"నువ్వు ఆగరా...నీతో పనుంది" అంటూ కొండాను ఆపింది. కొండా "సరేనని" నిలబడిపోయాడు.

"శివా కనబడినట్టు మన ఊళ్ళో ఎవరితోటీ అనకు. ముఖ్యంగా మా దొరయ్యతో అసలు అనకు"

"సరేనండీ...ఆడి అమ్మతో సెప్పొచ్చాంవీ!"

"నువ్వు ఎవరిదగ్గరా ఆ శివా గొడవ ఎత్తకు"

"ఎందుకనండీ?"

"దానికి చాలా గొడవలున్నాయిలే"
"సరేనండీ... చెప్పొద్దంటే చెప్పను"
అంటూ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు కొండా.



10

నాగమ్మ, చిన్నా హాస్పిటల్ నుంచి తిరిగొచ్చేసారు.

కొండా కర్ర చంకలో పెట్టుకుని కిట్టప్ప, సుబ్బారావు కూర్చున్న ఆరుగు మీదుగా పొలం పోతున్నాడు.

అప్పుడే శాంతమ్మ ఎదురైంది.

"ఇదిగో....మా శివా కనపడ్డాడా నీకు ఎక్కడై నా?నిజం చెప్పు. నీకు కనపడ్డాడు కదూ" అంటూ పట్టుకుంది కొండాను శాంతమ్మ.

"అయ్యబాబోయ్....నీకెలా తెలిసి పోయిందమ్మా" అనుకున్నాడు నెమ్మదిగా తనలో.

"ఉన్నాడూ...నా కొడుకు వస్తాడూ"

"ఉన్నాడులే. నే చెప్పకూడదు. చెప్తే గొడవలొస్తాయి" అని శాంతమ్మని పక్షిలించుకుని పారిపోబోయాడు కొండా.

కిట్టప్ప ఇది గమనించాడు. పారిపోతున్న కొండాను, "ఒరేయ్ కొండా! ఈ పొగాకు కాడ వాసన చూడు" అంటూ మంచి పొడవైన లంక పొగాకును కిప్పుతూ పిలిచాడు.

మంత్రం వేసినవాడిలా కొండా వాసన చూస్తూ కిట్టప్ప దగ్గరకొచ్చేసాడు.

సుబ్బారావు, "ఏం గొడవరాదుగానీ



చెవిలో చెప్పేయూరా" అంటూ కొండను దగ్గరకు రాగాడు.

"కిట్టప్ప కొండ చేతిలో మరో పొగాకు కాడ కూడా పెట్టాడు.

కొండ పెదవులు కదిలాయి. నోరు తెరుచుకుంది. చెప్పాల్సిందేదో చెప్పేసి పారిపోయాడు వాడు.

ఇంతలో దొరయ్య గుర్రమెక్కి వచ్చాడు. శాంతమ్మ అతన్ని చూసి-

"దొరయ్య బాబూ ఎక్కడ నా శివా?" అంటూ వెంటబడింది. దొరయ్య పట్ల పటపట కొరికాడు. కళ్లు నిప్పురవ్వ రయ్యాయి. గుర్రాన్ని వెనక్కి తిప్పుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ వెనకే శాంతమ్మ దొరయ్య వెంటపడింది పరిగెడుతూ.

దొరయ్య తన మకాందగ్గరకు వెళ్లాడు. గుర్రందిగి చుట్టూ పరకాయించాడు. జనం చేరల్లో పనిచేస్తున్నారు. అల్లంత చూరాన శాంతమ్మ కనిపించింది.

గుర్రానికి మాలిష్ చేస్తున్న తన పాలేరును పిలిచాడు.

'చితమండి' అంటూ పాలేరు వచ్చాడు.

"ఒరేయ్.. ఆ పిచ్చిదాన్ని పిలుచుకు రారా! ఎన్నిరోజులక్రితం భోంచేసిందో పాపం! నా భోజనం దానికి పెట్టెయ్ ఇక్కడకు తీసుకొచ్చి" అన్నాడు.

ఆ పాలేరు శాంతమ్మను తీసుకు రావడానికి వెళ్లాడు.

దొరయ్య మకాంలోకి వెళ్లాడు. తన క్యారేజి విప్పాడు. పక్కనేవున్న ఎరకల మందు బస్తాలోంచి గుప్పెడు మందుతీసి పులుసులో కలిపాడు. అన్నీ స్వేసి చేయి కడుక్కుని బయటకు వచ్చేసాడు.

శాంతమ్మను తీసుకొచ్చాడు పాలేరు. అరటిఆకు పరచి అన్నం వడించాడు. ఆకలిగా వట్టి అన్నమే తినేస్తోంది

శాంతమ్మ. అన్నంలో పులుసు పోసాడు.

అబగా తింటూనే ప్రాణం వదిలేసింది శాంతమ్మ.

చచ్చిపడున్న శాంతమ్మ దగ్గరకు వచ్చాడు దొరయ్య.

పాలేరు అక్కడే నిలబడ్డాడు.

"ఎలా పోయిందిరా?"

"అలా పులుసు అన్నం నాలుగు ముద్దలుతీసి అలా పడిపోయి గిరిగిల్లాడిందండి! నేను నూతిదగ్గరకెళ్ళి మంచి నీళ్ళట్టుకొచ్చేసరికి అలా అయిపోయిందండి" అన్నాడు భయపడుతూ పాలేరు.

"సరేలే... అన్నం సీచేత్తో పెట్టావు. నలుగురికీ తెలిస్తే నువ్వు బొక్కలోకి పోతావు. పది పదిహేను రోజులు కూడు లేకుండా ఒక్కసారి ఆకలిమీద తినే తే అలా పోతారుగాబోలు. ఆనవాలులేకుండా దాన్ని తీసుకెళ్ళి ఆ మురికి కార్వలో పారెయ్యి. కాలుజారిపడి సచ్చిందను కుంటావు. ఆ అన్నం పట్టుకెళ్ళి చేరో చల్లేసి సుబ్బరంగా గిన్నెలు కడిగెయ్" పురమాయించి వెళ్ళిపోయాడు దొరయ్య.

మరునాటి ఉదయాన్నే శాంతమ్మ చావువార్త ఊరంతా పొక్కింది.

మురికికాలువ గట్టునే నడిచివెళ్తున్న వాళ్ళ ఎవరో చూసారు. ఆ నోటా ఆనోటా కిట్టప్పకి, అలా మిగిలిన ముగ్గురు స్నేహితులకూ తెల్సింది. కూడబలుక్కుని వెళ్ళి శవాన్ని తీసుకొచ్చి శాంతమ్మ ఇంటి అరుగుమీదే పడుకోపెట్టారు.

శవాన్ని పడుకోపెట్టిన మరుక్షణమే, "నేనొచ్చేదాకా శవానికి నిప్పుపెట్టాద్దు" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు సుబ్బారావు.

మిగిలిన ముగ్గురూ శవం దగ్గర కూర్చున్నారు. తరిదగ్గర దీపం పెట్టారు. ఒక్క



క్కళ్ళే చూసి వెళ్తున్నారు.

గుర్రంమీద దొరయ్య వచ్చాడు.

“ఎప్పుడు పోయిందిరా?” అన్నాడు శాంతమ్మ శవాన్ని గుర్రంమీదనుంచే చూసి దొరయ్య.

“ఎప్పుడుపోయిందో కానీ మాకు ఈవేళ పొద్దున్నే తెల్సింది” అన్నాడు కిట్టప్ప.

“మరింకా కూర్చున్నారెందుకు! పుల్ల కావల్సి సే మా ఇంటి దగ్గరుంది. తీసుకెళ్ళి తగలేసేయండి” అన్నాడు దొరయ్య.

“సుబ్బారావు రాలేదు” అన్నాడు అబద్ధం.

“సరే...త్వరగా కానిచ్చేయండి! అలా ఊళ్లో శవం ఆట్టేసేపు ఉండకూడదు” అంటూ గుర్రాన్ని అదిలించాడు.

పట్నం వెళ్ళిన సుబ్బారావు తిరిగి వచ్చేసాడు. సుబ్బారావు తిరిగి వచ్చే సరికేకిట్టప్ప, అబద్ధం మిగిలిన ఏర్పాట్లన్నీ చేసారు. పాడికట్టై సిద్ధంగా వుంది.

“ఇంక కానివ్వండి ... ఆవిడకోసం వచ్చేవారెవరున్నారెంక” అన్నాడు సుబ్బారావు.

శాంతమ్మ పాడి లేచింది. శివా నలుగురి స్నేహితులూనాలుగు కొమ్ములూ కాశారు. వెనకవూరి చాకలి వున్నాడు. చుట్టుపక్కల అమ్మలక్కలు ‘ఆ కొడుకు మీదే బోల్దన్నీ ఆశలు పెట్టుకు బతికింది. తన్ని బూడిద చేసాడనుకుంది పాపం. ఎటు పోయేదో, ఏమేపోయాదో. ఆ ఆరుగు మీద కూర్చునే కుర్రోళ్ళే దిక్కయారు చివరికి. ఎవరి బతుకు ఎలా ముగిసి పోతుందో ఎవరికెరుక’ అనుకున్నారు.

చుక్క కళ్ళ నీళ్ళు తిరిగియి. ఎదురింటి వరండాలోంచి నాగమ్మ

శవాన్ని చూసి కళ్ళు వత్తుకుంది.

“గోవిందా ... గోవిందా” అంటూ శవాన్ని వూరి కాటివైపు మోసుకు పోయారు ఆ నలుగురు స్నేహితులూ.

కాటి దగ్గర శవాన్ని దింపారు. పుల్ల బండికోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.

అప్పటికే బాగా చీకటి పడింది. పెట్రోమేక్స్ లైటు పట్టుకొచ్చాడు వూళ్ళోంచి మరోవ్యక్తి.

“పుల్లబండి ఇంకా రాలేదేంరా కిట్టప్ప” అన్నాడు అబద్ధం.

“మన పొలంనుంచి పుల్లరేసుకు రమ్మన్నాను. పాలేరు వెళ్ళాడు. ఈపాటికి రావాలి మరి” అన్నాడు కిట్టప్ప.

ఇంతలో గుర్రపు దెక్కలం చప్పుడు వినపడింది.

“శవం వెంట పడుతున్నాడెందుకు వీడు” అన్నాడు కిట్టప్ప.

“చేసిన తప్పు దిద్దుకుందుకేమో” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“వీడుచేసింది తప్పుకాదు.. మోరమైన పాపం” అన్నాడు కిట్టప్ప.

“అయితే ఆ పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం గానే పుల్లయిస్తాననీ, దహనం చేసారా అని వెంటబడుతున్నాడేమో” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నాకేదో అనుమానంగానే వుందిరా. శవం నలబడింది. ఈ చావుకి కూడా కారణం వీడేనా అని” అన్నాడు కిట్టప్ప.

“ఇంకా కూర్చున్నారేం” అన్నాడు దొరయ్య గుర్రాన్ని ఆపి దిగకుండానే.

“పుల్ల రావాలి” అన్నాడు కిట్టప్ప.

“మా ఇంటినుంచి తెచ్చుకోమన్నా నుగా” అన్నాడు దొరయ్య.

“మా పొలంనుంచి వస్తోంది” అన్నాడు కిట్టప్ప.

“దిక్కులేంది కదా అని పాతి



పెట్టకండి" అన్నాడు దొరయ్య.

"దిక్కులేండి ఎందుకవుతుంది శాంతమ్మ. శాంతమ్మకి అయిదుగురు కొడుకులు. ఒకడు లేకపోయినా మిగిలిన నలుగురం వున్నాంగా" అన్నాడు సుబ్బారావు.

"సరే...కానిచ్చెయ్యండి. ఇప్పటికే పొద్దుపోయింది" అని వెళ్ళిపోయాడు దొరయ్య. గుర్రపు డెక్కం చప్పుడు మారమయ్యింది.

పుల్ల బండి వచ్చింది.

పుల్ల పేర్చాడు పూరి చాకలి. శవాన్ని పడుకోబెట్టారు పేర్చిన పుల్లల మీద. ఉన్న నలుగురులోకి కాస్త పెద్దాడు సుబ్బారావు కావడంతో సుబ్బారావే శివాకి ఇచ్చిన మాట ప్రకారం తరికొరివి పెట్టడానికి సిద్ధమయ్యాడు.

శవం చుట్టూ మూడుసార్లు తిరిగాడు సుబ్బారావు. అతనివెంట మిగిలిన ముగ్గురు కూడా తిరిగారు.

పూరి చాకలి, కాటికాపరి నిలబడి చూస్తున్నారు. పెట్రోమేక్స్ లైటు ఓ తురిసి కోటమీద వుంచారు.

సుబ్బారావు శాంతమ్మకి తరికొరివి పెట్టడోయే సమయానికి అతని చేతిలోని కొరకంచును ఎవరో లాక్కున్నారు.

"ఎవరూ" అంటూ సుబ్బారావు వెనక్కి తిరిగిచూసాడు.

నల్ల దుప్పటి ముసుగేసుకొని నిలబడ్డాడు, చేతిలో కొరకంచుతో శివా.

నలుగురు స్నేహితులూ 'శివా' అన్నారు ఒకేసారి. కాటికాపరి, పూరి చాకలి "సరిగ్గా సమయానికి వచ్చావయ్యా! అంతే చూడనుబంధమండే" అన్నారు.

శివా కొరివిపెట్టాడు. తల్లి చితిచుట్టూ ప్రదక్షిణంచేసి స్నేహితుల్ని ఒకస్తోరి చూసి వెళ్ళిపోయాడు శివా.

నలుగురు స్నేహితులూ కళ్ళు వత్తుకున్నారు. చెర్రేగిన మంటల్లో శాంతమ్మ దేహం బూడిదైపోతోంది.

పూరి చాకలి గెడకర్రతో పుల్లలు ఎగదోస్తున్నాడు. కాలుతోన్న శవాన్ని కర్రతో పొడుస్తున్నాడు.

* * *

మామిడితోటలోంచి గుర్రంమీద వెడుతున్న దొరయ్యకి ఊరిచాకలి కనిపించాడు.

"ఒరేయ్..ఇటురా!" అంటూ దొరయ్య పిలిచాడు.

ఎందుకు పిలిచాడో అన్న భయంతోనే వణుకుతూ దొరయ్యకు చేరువగా వెళ్ళి చేతులు కట్టుకొని నిలబడ్డాడు పూరి చాకలి.

"శాంతమ్మ శవదహనం బాగా జరిగి పోయిందా" అన్నాడు దొరయ్య.

"బాగానే జరిగింది బాబూ! సరిగ్గా సమయానికి ఎక్కడనుంచి వచ్చాడోగాని శివయ్య బాబుకూడా వచ్చాడు. ఆయనగోరే తరికొరివి పెట్టాడండి" అన్నాడు పూరి చాకలి ఎంతో తృప్తిని వ్యక్తపరుస్తూ.

"శివా వచ్చి తల్లికి తరికొరివి పెట్టాడన్నమాట" దొరయ్య కంట్లో నలుసుపడి సట్టు అయింది.

"శివగాడొచ్చాడా ఆ క్కడికి?" అన్నాడు దొరయ్య.

"ఆవునండి బాబు" అన్నాడు చాకలి.

మరోమాట వినడానికి సిద్ధంగాలేదు దొరయ్య. గుర్రాన్ని అదిలించాడు.

ఊళ్లోకెళ్లాడు. శాంతమ్మ ఇంటికి వెళ్లాడు. ఎప్పుడూ కుర్రాళ్ళ కూర్చునే అరుగు ఖాళీగా వుంది. అరుగుమీద మిషను లేదు. ఇంటికి తాళంపెట్టివుంది. గుర్రాన్ని అదిలించి కిట్టప్ప ఇంటివేపు పోనిచ్చి, ఓ





సారి పరకాయించి చూసి పొలంవేపు
పోనిచ్చాడు.

వెయ్యికళ్ళతో చుట్టూచూస్తూ
గుర్రాన్ని నడుపుతున్నాడు దొరయ్య.

అల్లంత మారాన ఓ తాడిచెట్టుమొదట్లో
ముంజెలుతింటూ కనిపించారు కిట్టప్ప

అబద్ధం, పుల్లయ్యాను.

సుబ్బారావు చెట్టుమీద వున్నాడు.

"చాలా? ఇంకో రెండు గెలలు
నరకనా?" అన్నాడు చెట్టుమీదనుంచి
సుబ్బారావు.

గుర్రపు డెక్కల చప్పుడు వినిపించి
కిందవున్న ముగ్గురూ అటు చూసారు.

గుర్రం తమవేపే వస్తోందని కిట్టప్ప
గమనించాడు.

“వీడు మన వెంటపడుతున్నాడు
ఎందుకురా?” అన్నాడు కిట్టప్ప.

“ముంజికాయలు తిందామనిపించి
వస్తున్నాడేమో” అన్నాడు అబద్ధం.

ఇంతలో గుర్రం వాళ్ళదగ్గరకొచ్చి
ఆగింది.



“నాలుగోవాడేడిరా?” అన్నాడు దొరయ్య.

“ఇప్పుడు వాడితో పనేమొచ్చిందీ?” అన్నాడు కిట్టప్ప.

“అడిగిన ప్రశ్నకి సమారానం చెప్పకుండా ఎదురుప్రశ్నలేతావ్ శవరితత్తు కొడక” అంటూ కిట్టప్ప నెత్తిమీద ఒక్కదెబ్బ కొట్టాడు దొరయ్య.

కిట్టప్పచూలిపడబోయి ఆపుకున్నాడు.

“ఎందుకు అలా కొడతావ్” అన్నాడు కిట్టప్ప.

దొరయ్య కిట్టప్ప జుట్టు పట్టుకొని దగ్గరకి లాక్కున్నాడు. “ఎక్కడున్నాడు ఆడు?” కిట్టప్ప కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగాడు దొరయ్య.

“ఎవడు?”

“శివాగాడు?”

“నాకేం తెలుసు?”

“నీకు తెలియకుండానే నిన్నరాత్రి పచ్చి తల్లికి తలకొరివి పెట్టాడా ఆడు” అంటూ ఓ గుంజు గుంజాడు కిట్టప్పని. కిట్టప్ప విరివిరిలాడాడు.

పుల్లయ్య, అబద్ధం పారిపోబోయారు.

దొరయ్య కిట్టప్పని వదలకుండానే అతని జుట్టు తన గుప్పెట్లో వుంచుకొనే గుర్రాన్ని వాళ్ళవేపు అదిలించి పుల్లయ్యని ఓ తన్ను తన్నాడు. పుల్లయ్య బోర్లా పడ్డాడు. అబద్ధం జుట్టు కూడా పట్టుకున్నాడు.

ఇంతలో పైనుంచి ఓ ముంజెరి గెరి పడింది దబ్బుమని.

“ఎవర్రా పైన?” అని గర్జించాడు దొరయ్య.

“నేనురా” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నన్నే ‘రా’ అంటావురా” అంటూ

అబద్ధం జుట్టూ, కిట్టప్ప జుట్టూ పట్టుకొనే పైకి చూసాడు.

“నా చేతిలో కత్తివుంది. నీకంటే ఎత్తున వున్నాను. ఇక్కడినించి విసిరితే రెండుముక్కలౌతావ్. వదిలెయ్ వాళ్ళని” అని గర్జించాడు సుబ్బారావు.

“నీకేంత ధైర్యం వచ్చిందిరా?” బుసలు కొట్టాడు దొరయ్య.

“గదిలో పెట్టి కొడితే పిలికికూడా ధైర్యం వస్తుంది. వదలకపోతే కత్తి గురి చూసి నీమీదకి విసిరేస్తాను” బెదిరించాడు సుబ్బారావు.

దొరయ్య కంటికి సుబ్బారావు అన్నంతపని చేసేలాగే కనబడ్డాడు.

“సరే ... రేపు సాయంత్రానికి ఆ శివాగాడు ఎక్కడున్నాడో నాకు చెప్పాలి. చెప్పకపోతే విడివిడిగా మిమ్మల్ని వేటాడి వూరగాయెట్టేస్తాను నా కొడకల్లారా! ఒరేయ్ సుబ్బిగా... ఈవేళ చెట్టుమీద వున్నానని పొంగిపోకు. కిందకి దిగకుండా నూపుండలేవు, నాచేతిలో పడకుండా నూపుండవ్. ప్రాణాలమీద ఆశవుంటే అడివాడ రేపటిలోపల చెప్పండి లేదా ఆజ్ఞే మిమ్మల్ని కలిపి కైమా చేసేస్తాను కుర్ర నాకొడకల్లారా” అంటూ గుర్రాన్ని అదిలించి వేగంగా పోనిచ్చాడు.

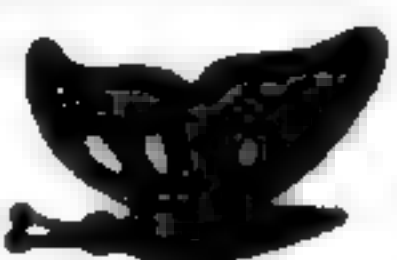
దెయ్యాలవాగు దాటి గుర్రం వెళ్ళి పోయింది.

అలా వెళ్ళి జీపు ఎక్కబోతున్న భూషణం ముందు ఆగింది దొరయ్య గుర్రం.

భూషణం జీపు ఎక్కబోయి దిగాడు. దొరయ్య గుర్రం దిగాడు.

ఇద్దరూ కాస్త ఎడంగా వెళ్ళారు. “వాడు బలెకే వున్నాడట” దొరయ్య అన్నాడు.

“అలాగా! మరి ఏం చేద్దామంటావా?”



భూషణం అడిగాడు.

“వాణ్ణి ఏం చేద్దామన్న విషయం తరవాత ఆలోచిద్దాం. వాడి సంగతి నాకొదిలెయ్. ఈ వారంలో గంగ పెళ్ళి జరిగిపోవాలి. ఒకవేళ వాడిక్కడికి రావొచ్చు. వస్తే పిట్టని కాల్చినట్టు కాల్చి పారెయ్..తరవాత సంగతిచూసుకుందాం”

“ఆ సంగతి నువ్వు చెప్పాలా.నువ్వెళ్ళి బావనూ, ముసలమ్మనూ పంపించు. సంబంధం సిద్ధంగానే వుంది” అన్నాడు భూషణం.

“ఎవరి సలహాలు చూపుతా నిర్లయాలూ అక్కర్లేదు. సంబంధం ఖాయంచేసి ముహూర్తం పెట్టించెయ్ బావా...నాలుగైదు రోజుల్లో అయిపోవాలి పెళ్ళి. పిల్ల అల్లారింటికి వెళ్ళిపోవాలి” చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు దొరయ్య.

వెంటనే భూషణం రామాచారిగారి దగ్గరకెళ్ళాడు జీపులోనే.

గుళ్ళోవున్న రామాచారి భూషణం జీపు చప్పుడు వినగానే బయటకొచ్చాడు.

రామాచారి ముందు జీపు ఆగింది.

“మీరు ప్రయాణానికి తయారై ఇంటికి రండి” అన్నాడు భూషణం.

“ఎక్కడికి బాబూ ప్రయాణం?” రామాచారి అడిగాడు.

“పెళ్ళివారింటికి.సంబంధం ఖాయమని చెప్పి ముహూర్తాలు పెట్టుకురావాలి. త్వరగా రండి ఇంటికి” చెప్పాల్సిన విషయం రామాచారికి చెప్పి వెనక్కి తిప్పుకున్నాడు జీపును భూషణం.

జీపు భూషణం ఇంటిముందు ఆగింది.

జీపులోంచి దిగాడు.

“ఒరేయ్ బండోడా” అన్నాడు భూషణం.

“అయ్యా” వచ్చి నిలబడ్డాడు కర్ర చేత పట్టుకొని బండోడు.

“దుక్కోడేడిరా?”

“కొత్త పెళ్ళాం కదండీ...నిన్ననే కట్టుకొచ్చాడండీ... ఇంకా రాలేదండీ” అన్నాడు బండోడు.

“ఆణ్ణి కూడా ఎంటేసుకొని ఊళ్ళోకి ఏ ఒక్క కొత్త మనిషి వచ్చినా నా దగ్గరకి లాక్కురండి...తప్పించుకు పోనివ్వొద్దు” ఆదేశించాడు భూషణం.

‘సి తం’ అని బండోడు దుక్కోడికోసం వెళ్ళిపోయాడు. దుక్కోడికి స్నానం చేయిస్తోంది చుక్క.

“ఓరినీ తస్సాదియ్యా... నీ బోగాలు తరవాతగాని, దొరయ్యబాబు మనిద్దరికి ఓ పెద్దపని అంటగట్టాడూరా దుక్కోడా” అన్నాడు బండోడు.

“ఈడు బండోడే! నాతోబాడే భూషణం గారి దగ్గర కొలువు” పరిచయం చేసాడు దుక్కోడు.

“సూసాలే మా పూరొచ్చినప్పుడు” అంది చుక్క.

“ఏంటిరా... అంతపెద్ద పనా” దుక్కోడు అడిగాడు.

“ఊళ్ళోకి కొత్తమనిషి ఎవరొచ్చినా బాబుగారి కాదకి లాక్కురమ్మన్నాచు” అన్నాడు బండోడు.

“ఆడమనుషల్నే లాక్కురమ్మన్నారా మొగమనుషలైనా ఫరవాలేదా” అంది చుక్క.

“ఆ ఇసయం అడగలేదు నేను” అన్నాడు బండోడు తలగోక్కుంటూ.

“ఎలి అడిగిరామరి” అంది చుక్క.

“బడేదానివే! ఇలాటి ప్రశ్నలేత్తే కర్ర తిరగేతాడు ఆయనగారు.నువ్వుబేగాలెగరా దుక్కోడా! ఆడామగా తేడా ఏంటిగాని, ఎవరు కొత్తగా ఆపడితే ఆళ్ళని లాక్కు



పోదాం ఆయనగోరికాదకి”

“నన్ను మాత్రం వదిలేయ్యండయ్యా మొగోళ్ళు! పూరికి కొత్త మనిషి నే అయినా మీలో ఒకడికి పెళ్ళాన్నికదా” అంది చుక్క నవ్వుతూ.

“నీ పెళ్ళాం సిసింట్రీయేరా దుక్కోదా” అన్నాడు బండోడు.

“అందుకేగా సరదాపడి సేసుకుంట” అన్నాడు దుక్కోడు తలతుడుచుకుంటూ.



బండోడు, దుక్కోడు కొత్తమనిషి ఎవరైనా పూళ్ళోకి వచ్చారా అని వెయ్యి కళ్ళతో వెతుకుతున్నారు.

ఎంత వెతికినా రోజూ కనిపించేజనం. రోజూ కనిపించే అడుక్కునేవాళ్ళూ, రోజూ కనిపించే ఐస్క్రూడ్లు అమ్ము కునేవాడే తప్ప ఎవరూ కనిపించలేదు. అలాంటి సమయంలో ఎవరోగానీ కొంగు నిండాకప్పుకొని గళుక్కు గళుక్కుమని చప్పుడు చేసుకుంటూ గజ్జెలగుర్రంలా నడిచిపోతోంది వీధి మధ్యమంచి.

“ఈ కేసు ఎవరో కొత్త కేసునాగే వుందిరోయ్ దుక్కోదా” అన్నాడు బండోడు.

“అయితే పోనియ్యకు” సపోచ్చచేసాడు దుక్కోడు.

ఇద్దరూ పిల్లిపిల్లలా నెమ్మదిగా ఆ

మనిషివెనకాలే నడిచి చెరో జబ్బా పట్టు కొని, “ఇంక తప్పించుకోదం నీ తరం కాదు” అన్నారు.

ఆ మనిషి కుయ్యో మొర్రోమంటూ వెనక్కితిరిగి దుక్కోణ్ణిచూసి, “అయ్య బావయ్యలూ... వెనకసాయినుంచి వచ్చి ఇంత గట్టిగా పట్టుకోవాలా! కావాలని కన్నుకొడితే వాళ్ళోకొచ్చి వారిపోనూ ఇంతటి పెరసనాలిటిన్ దొరకటమే సాలు” అంటూ ఆ కొజ్జామనిషి ఇద్దరి మీసాలనీ ముద్దాడింది.

“వెడళ్ళేసాలెయ్యకు... నాకు నిన్నే పెళ్ళయింది. అయ్యగారి దగ్గరకిపద” అంటూ ముందుకు నెట్టాడు దుక్కోడు.

భూషణం ముందుకి తోసి, “ముసుగేసుకొని దొంగచాటుగా పోతంటే పట్టుకుని లాక్కొచ్చామండి” అన్నాడు బండోడు.

ఆ కొజ్జామనిషి, “పరాయి ఆడదన్న శంకలేకుండా చెరో జబ్బా ఉడుంపట్టు పట్టి లాక్కొచ్చారు చూడండి బావయ్యగారు” అంటూ భూషణం మీదకి నడిచింది.

“అగు..అక్కడాగు” అంటూ దాన్ని ఆపి, “ఏరా గుడ్డిసన్నాసుల్లారా... నేను తీసుకురమ్మన్నది ఇలాంటివాళ్ళనిరా” అంటూ చెరో చెంపదెబ్బ వేసాడు భూషణం.

“అద్దది...అలా అంటించండి దొంగ సచ్చిన్తోళ్ళని. మా బావయ్యగారంటే యేంజో తెలిసొత్తాది” అంటూ వంపులు తిరిగింది కొజ్జామనిషి.

“నోర్మ్యు! ఫో అవతలకి” అని తసిరాడు భూషణం.

“అంత కోపమెందుకు బావయ్యగారూ” అంది.

“దీన్ని లాక్కుపోండిరా అవతలకి.



మీరు పట్టుకు తీసుకురావలసింది ఇరవై యేళ్ళుదాటి పాతికేళ్ళుదాటని కుర్రాళ్ళని.. తెలిసిందా" అని గర్జించాడు భూషణం.

'చిత్రం' అంటూ ఆ కొఞ్జామనిషిని నెట్టుకుంటూపోయాడు దుక్కోడు, బండోడును.

వీధిలో ఇటూ అటూ దిక్కులు చూస్తూ పచాల్లుచేస్తున్న దుక్కోడికి, బండోడికి మరో కొత్త వ్యక్తి కనిపించాడు.

బండోడు అతనికి కాస్త ఎడంగా నడుస్తున్నాడు. బండోడి వెనక దుక్కోడు నడుస్తున్నాడు. తనను ఎవరో వెంటాడు తున్నట్లు గమనించిన ఆ వ్యక్తి కాస్త జేగంగా నడవసాగాడు.

దుక్కోడు, బండోడు ముఖ ముఖాలు చూసుకొని ఆ వ్యక్తిని చుట్టుముట్టారు. ఆ వ్యక్తి కాస్త భయపడి, కదలకుండా నిలబడిపోయాడు.

"నీ వయసెంత?" బండోడు అడిగాడు.

"ఇరవైమూడు" అన్నాడతను.

"అంటే ఇరవై పైనేకదా?" బండోడు అన్నాడు.

"ఇరవైదాటందే ఇరవైమూడు ఎల్లా చిత్రదిరా" అన్నాడు దుక్కోడు.

"అయితే పద" అంటూ బండోడు ఆ వ్యక్తిని జబ్బి పట్టుకున్నాడు.

అలా ఆ వ్యక్తిని ఇద్దరూ కలిసి చాక్కొచ్చి భూషణం ముందు నిలబెట్టారు.

"ఇతనే బాబుగారూ మీరు తీసుకు రమ్మన్నతను" అన్నాడు బండోడు.

"నీ పేరేమిటయ్యా?" భూషణం అడిగాడు.

"నా పేరు రాజు. నేనెవరనుకుంటున్నారో నాకు తెలీదుగాని, నేను భూషణం గారిని కలివదానికి వచ్చాను" అన్నాడతను.

"భూషణంగారు ఎవరు?" భూషణమే

అడిగాడు.

"సమితి ప్రెసిడెంటు. దానికంటే ముఖ్యం, మా అన్నయ్యకి వారి మేనకోడలితో మూడురోజుల్లో పెళ్ళి జరగబోతోంది" అన్నాడతను.

"చంపేరు... మీరు మొగ పెళ్ళివారా? వదలండ్రా ఆయన్ని... చవటలారా" అంటూ దుక్కోణ్ణి, బండోణ్ణి కేకలేసి ఆయన్ని లోపలికి తీసుకెళ్ళాడు భూషణం 'రండి...రండి' అంటూ.

"భీ..ఈ కేసూ ఫేలయిపోయిందీరా" అంటూ మళ్ళీ ఊరుమీద పడ్డారు ఇద్దరూ కలిసి.

* * *

చుక్క వయ్యారంగా నడుచుకుంటూ భూషణం ఇంటికొచ్చింది.

భూషణం దాన్ని ఎగాదిగా చూసి, "ఎవరివే నువ్వు? ఎవరు కావాలి నీకు??" అన్నాడు.

"నేను దుక్కోడి పెళ్ళాన్నండి. మా పుట్టిల్లు గంగమ్మగోరి పుట్టినూరేసండి అమ్మాయిగోర్చి సూసి బట్టలట్టుకెడిదామని వచ్చానండి" అంది చుక్క.

"వెళ్ళు ... లోపలికెళ్ళు" అన్నాడు భూషణం.

పరద్యాసంగా కూర్చున్న గంగ ముందు కూర్చుని "అమ్మాయిగోరూ" అంది చుక్క.

గంగ ఉలిక్కిపడి "ఎవరూ" అని, "చుక్కా! ఎప్పుడొచ్చావే?" అంది కొంచెం సవ్వ ముఖంలోకి తెచ్చుకొని.

"నేను మొన్నొచ్చానమ్మాయిగారూ ఆ దుక్కోడ్ని కట్టుకొని. తమర్ని సూడాలని ఇలా వచ్చేసాను" అంది చుక్క.

"నువ్వు అదృష్టవంతురాలవే! నచ్చిన



వాణ్ణి కట్టుకున్నావ్" అంది గంగ.

"ఇంకేమిదే మన వూరి విశేషాలు" అంది గంగ చుక్క ఏమి చెబుతుందో నని ఆత్రుతగా ఎదురుచూస్తూ.

"శాంతమ్మగోరు పోయారమ్మా" అంది చుక్క.

గంగ కళ్ళు మూసుకుంది. అంతా నా మూలానే అనుకుంది తనలోతనే.

* * *

శివా తల వంచుకొని నడుస్తున్నాడు వీధిలో.

దుక్కోడు, బండోడు ఎదురయ్యారు. పరకాయించి చూసారు.

ఎదురెళ్ళారు.

"నీ పేరేమిటి?" దుక్కోడు అడిగాడు శివా చెప్పబోయాడు.

"నీ పేరు మాటకేంలే నీ వయసు ఇరవైదాటిందా?" బండోడు ప్రశ్నించాడు.

"లేదు" శివా బదులు చెప్పాడు.

"అయితే ఎల్లిపో...నీతో మాకు పనిలేదు" అన్నాడు దుక్కోడు.

శివా గుడివైపు నడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

గంగ ముందునుంచి లేస్తూ చుక్క "ఎక్కడోచోట ఉండే వుంటాడనిపిస్తోందమ్మాయిగారూ నామనసుకి" అంది.

"ఏం జరిగిందో నీకు తెలీదుకాబట్టి నీకలా అనిపించడం సహజమే. ఏం జరిగిందో నాకు తెలుసుకాబట్టి నాకా ఆశలేదు" అంది గంగ.

"పోనీలెండమ్మాయిగారూ గుండీరాయి సేసుకోదంతప్ప ఇందాకా వచ్చాక మనం సెయ్యగలిగిందేమీలేదు. సందారి తమర్ని పెళ్ళికూతుర్ని సేత్తారంటకదా. మళ్ళీ వత్తాను" అంది చుక్క.

"నా చిన్నప్పుడు బొమ్మలపెళ్ళిళ్ళకి తాటాకు బొమ్మల్ని పెళ్ళికూతుళ్ళనుచేసి ఆడుకునేదాన్ని. ఇప్పుడు ఈ తాటాకు బొమ్మను పెళ్ళికూతుర్నిచేసి మావాళ్ళు ఆడుకుంటున్నార" అంది గంగ.

"అలా బాధ పడిపోకండి అమ్మాయి గోరూ! మనసు కూడగట్టుకోండి. ఇంకేం సేత్తాం" అని ఓదార్చింది చుక్క.

* * *

శివా సంపంగి చెట్టును చూసాడు గుడి తోటలో. ఆ సంపంగి చెట్టు దగ్గరికి వెళ్ళి నిలబడి చెట్టున పండిన ఓ పువ్వును తీసుకొని స్వామి దర్శనం చేసుకున్నాడు రామాచారి శివానెత్తిన శతగోపం వుంచి, తీర్థ ప్రసాదాలు ఇచ్చాడు.

శివా రామాచారి ఇచ్చిన కొబ్బరిచెక్క పగల గొట్టుకుని తింటూ కూర్చున్నాడు మెట్లమీద.

"పెద్ద రద్దీ లేకపోవడంతో, "ఎవరు బాబూ నువ్వు? మా వూరివాడివిలా లేవు" అని పరికరించాడు రామాచారి శివాని.

"ఔనండి. మాది ఈ ఊరు కాదు. ఈ వూళ్ళో ఈ మధ్య పెళ్ళిళ్ళు ఏమైనా జరిగాయా అండి?" శివా అడిగాడు.

"ఎందుకు బాబూ... అలా అడుగు తున్నావు?" రామాచారి ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ అడిగాడు.

"ఏంటేదండి! నేను పాటలు పాడతాను. ప్రోగ్రాం కోసం అడిగాను" అన్నాడు శివా.

"తుంటిమీద కొడిలే పళ్ళు రాలాయి అన్నట్టు, నీ ప్రోగ్రాము కోసమైతే ఈ మధ్య పెళ్ళిళ్ళు ఏమైనావున్నాయా అని అడగాలిగానీ, పెళ్ళిళ్ళు జరిగాయా అని అడుగుతారా నాయనా?" అన్నాడు రామాచారి.

"బాగా చెప్పావు స్వామి! అలా అడగ



దానికి కారణం - జరిగిన పెళ్ళిలో ఎట్లాంటి ప్రోగ్రాములు పెట్టారో తెలుసు కొందామని అడిగాను. ఇంతలో కేమాటగాడి తప్పింది”

“అదా సంగతి. అయితే నువ్వు పాడతా వన్నమాట. నేనూ నాటకాల్లో వేషాలు వేసుంటాను. పాడతాను కూడా అనుకో. త్వరలో అంటే మూడురోజుల్లో ఓ పెళ్ళి జరగబోతోందయ్యా. అది పెద్దొంటి పెళ్ళి! మనలాంటివాళ్ళ ప్రోగ్రాములు పనికి రావు” అన్నాడు రామాచారి.

ఇంతలో గంగ, ధనమ్మ, చుక్క మరికొంతమంది అటు వస్తుండటం చూసాడు రామాచారి.

“అదిగో... పెళ్ళికూతురు మాటల్లోనే వచ్చింది” అంటూ రామాచారి లేచాడు.

శివ తొందరగా పూపొదలమాటకు తప్పుకున్నాడు. పొద చాటునుంచే పెళ్ళి కూతురు వేషంలో వున్న గంగను మనసారా ఓసారి చూసుకున్నాడు. చాలా రోజుల తరవాత గంగను చూడగలిగి నందుకు ఓ పక్క ఆనందంగా వున్నా మరోపక్క ఏడుపు పొంగుకు వచ్చింది శివాకు.

“ఈరోజునే గంగని పెళ్ళికూతుర్ని చేసాం రామాచారిగారూ! అందుకే తీసుకొచ్చాను అమ్మవారి దర్శనానికి” అంది ధనమ్మ.

“మంచిపని చేసారమ్మా! మళ్ళీ పెళ్ళిరోజున పెళ్ళిపీటలమీద కూర్చోబోయే ముందు తీసుకురావాలి అమ్మాయిని! స్వామివారికి, దేవికి బట్టలు ఇచ్చి, మనసు లోని కోరిక చెప్పకొని వెళ్ళాలి. తమకి తెలియనిదేవుంది” అన్నాడు రామాచారి.

శివా అంతా విన్నాడు.

తిరిగి వాళ్లు వెళ్ళిపోయేటప్పుడు ఓ సంపంగి పువ్వు తుంపాడు శివా. ముద్దు

పెట్టుకొని విసిరాడు. అది గురి తప్పి ధనమ్మకు తగిలింది. ధనమ్మ ఏదో తగిలిందని దులుపుకొని ముందుకు నడిచింది. గంగ వంచిన తల ఎత్తకుండా, కదులుతున్న శిల్పంలా వాళ్ళతోనడిచింది. తను విసిరిన పువ్వు గంగకు తగం లేదనీ, గంగ చూడలేదనీ వింవిల్లాడాడు శివ.

గంగ, ధనమ్మ ఇంటికి చేరుకుని నాగమ్మ, చిన్నా, శ్రీరాములు వచ్చి వున్నారు. దొరయ్య బయట అరుగుమీద కూర్చుని భూషణంతో మాట్లాడుతూ పందిరి పనులు పురమాయిస్తున్నాడు.


“ఏవమ్మా ధనమ్మా! నేను చూడకుండా దాని తండ్రి చూడకుండా ఇంత దొంగచాటుగా, ఇంత అర్థంటుగా ఈ సంబంధం కుదిర్చేయ్యడమెందుకూ- ఈ పెళ్ళికొడుకుని అట్టుకొచ్చి పిల్ల నెత్తిన రుద్దడమెందుకూ? ఆసలు నువ్వడిగావా మీ ఆయన్ని” అంది నాగమ్మ.

“లేదు పిన్నీ! మొగాళ్ళ మాటకి నేనెప్పుడు ఎదురుచెప్పాను చెప్పండి” అంది ధనమ్మ నవ్వుతూ.

“ఆ.... పెద్ద మొగాళ్ళు బయలు దేరాదులే! ఎంత పెద్ద మొగాడైతే మాత్రం ఆడది లేకుండా ఎవడు పుట్టాడమ్మా? మొగాళ్లు తప్పు చేస్తే అడిగే హక్కు ఆడదానికి వుంది నన్నడిగితే” అంది నాగమ్మ.

శివాకి ఏమీ పాలుపోవడంలేదు. తను ఊళ్ళో ఉన్నట్టు గంగకు తెలియాలి. ఎలా తెలియచెప్పాలో తెలియడం లేదు. గంగకు పెళ్ళి ఆయిపోతోందన్న ఆలోచన మనసులోకి వస్తే గుండెలు మండిపోతు





న్నాయి. తను కళ్ళారా గంగను చూసాడు.
నవ్వుతూ తుట్టతూవుండే గంగ ఎండిపోయి
ఇసుక ప్రరలా వుంది. పెళ్ళికూతురు
ముసాబుతో కళకళలాడుతూందార్చిన
గంగ ప్రాణంలేని తాటాకు బొమ్మలా
వుంది.

అసలు గంగను కలవడం ఎలా?

తను ఆమె కోసం ఎదురుచూస్తున్నట్లు
తెలియడం ఎలా? ఆలోచనలు తెగడం
లేదు. ఆమె ఎక్కడ ఉందో తెలీదు.
వీధివీధికి తిరిగాడు. చీకటి పడింది. గుడికి
చేరుకున్నాడు. రేపొక్కరోజులేదు. ఎల్లండే
పెళ్ళి అనుకున్నాడు.

“బాబూ భోంచేసావా? చెయ్యకపోతే
చేద్దామనిరా” అన్నాడు రామాచారి
శివాతో.

“అకలి లేదండీ” అన్నాడు శివ.

“పోనీ ఓ పనిచెయ్య! కాసేపు ఆగి
భోంచేద్దాంకాని, సంద్యవేళకదా, స్వామి
మీద ఓ చక్కని పాటో పద్యమో పాడు



బాబూ" అన్నాడు రామాచారి.

తన గళం గంగకు గుర్తేనన్న సంగతి శివాకు గుర్తు వచ్చింది.

"అయ్యగారూ.. పెళ్ళివారిల్లు ఇక్కడి కెంత దూరం?" అన్నాడు శివా.

"నీ పాటకందేటంత దూరం బాబూ! నీ పాట నచ్చితే వాళ్ళవరేనా వచ్చి నీ ప్రోగ్రాము కూడా పెట్టుకోవచ్చు" అన్నాడు రామాచారి.

శివా ఎంతో ఆశతో 'కృష్ణా' అంటూ గళం ఎత్తాడు.

ఆ ఆహ్వాన పరధ్యానంగావున్న గంగ చెవికి సోకింది. ఎండిపోయిన గంగలోకి వరదొచ్చినట్టు గంగలోకి వుప్పొంగింది. గంగ లేచి కూచుంది. పాట వింటూంటే ఆమె కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. పెదవులపై నవ్వు. కళ్ళలో నీళ్ళు. నీళ్ళ వెనక ఏదో మెరుపు. ఆనందం. ఒక్క పరుగున ఆ పాట వస్తున్నవైపు పరుగెత్తాలనిపించింది. శివా ఒడిలో వాలిపోయి వళ్ళంతా తడిమి తన శివాను మనసారా అక్కున చేర్చుకోవాలనుకుంది.

లేచింది... పరుగు పరుగున వీధి గుమ్మందాకా వెళ్ళింది.

ఎదురుగా దొరయ్య గుర్తరం కనిపించింది. అలాగే ద్వారబందానికి చేరబడి కుప్పలా కూలిపోయింది గంగ.

నాగమ్మ గంగను లేపి లోపలికి తీసుకెళ్ళింది.

పాట ఆగిపోయింది.

"మనుషులనే కాదయ్యా... రాళ్ళనూ, రాళ్ళలోని దేవుళ్ళనూ కదిలించే గళం బాబూ నీది" అన్నాడు రామాచారి.

మర్నాటి సాయంత్రం గంగ, చుక్కా, మరో అమ్మాయి జీపులో ఆరియానికి

వచ్చారు. ఆరోజున దొరయ్యలేడు ఇంటి దగ్గర. బట్టలు కొనడానికిపట్నం వెళ్ళాడు.

జీపు వీధిన వెడుతున్నప్పుడు గంగ కళ్ళు శివా ఎక్కడైనా కనపడతాదాని వెతుకుతూనే వున్నాయి.

జీపు దిగి గంగ, చుక్కా, మరో అమ్మాయి గుళ్ళోకి వెళ్ళారు. గంగ కళ్ళు మూసుకుని "నా శివాను నాకు చూపించు స్వామీ" అంటూ లోలోపలే వాపోయింది. చుక్క చుట్టూ చూస్తోంది. ఎవరూలేరు.

రామాచారి వచ్చి, "ఎంత సేపయ్యిందమ్మా వచ్చి" అంటూ శతగోపం నెత్తిన పెట్టి తీర్థ ప్రసాదాలు ఇచ్చాడు.

ప్రసాదం తింటూ గుడి మెట్టుమీద కాసేపు కూచుందామనుకొని కూర్చున్నారు ముగ్గురూను.

ఓ సంపంగి పువ్వు గంగ వడిలో పడింది.

ఎవరూ చూడకుండా తీసుకొని వేయి కళ్ళతో వెతికింది గంగ. అంతమాత్రాన గంగకు శివా కనిపించాడు ఓ పొద మాటున.

గంగ ఆనందానికి అవధులులేవు. తనువు పురికించిపోయింది. కళ్ళనిండా నీళ్ళు నిండాయి. శివా పరిస్థితి కూడా అంతే. గంగ కళ్ళలో నీళ్ళు చూసి శివా కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. ఒకరికొకరు కనిపించడంలేదు. ఒకరినొకరు లీలగా చూసుకుంటున్నారు.

"మావయ్యగోరురమ్మంటున్నారమ్మా.. పట్నం నుంచి కొత్త బట్టలొచ్చాయంట" అన్నాడు బండోడు వాళ్ళముందునిలబడి.

గంగ కళ్ళు వత్తుకొని లేచింది.

"ఓ సంపంగి పువ్వు కోసుకొని వస్తాను. జీపు ఎక్కండే" అంటూ అటు వెళ్ళి తన చేతిలోని రుమాలు శివాకి కనపడేలా ఓ పొద మొదల్లో వేసి వెనక్కి



వచ్చింది గంగ.

గంగ జీపు ఎక్కింది. జీపు వెళ్ళి పోయింది.

శివా ఒక్క పరుగున వెళ్ళి గంగ వదిలిన చేతిరుమాలును తీసుకున్నాడు.

“శివా!

చివరి ఘడియదాకా బతకదలుచుకునే బతుకుతున్నాను. తాళి కట్టించుకోవలసి వస్తే నా కట్టెకేగాని నాకు కాదని ఎప్పుడో నిర్ణయించుకున్నాను. మనం కలుస్తామని చెప్పి నా మనసు చెబుతోంది. అందుకే ఏ అఘాయిత్యం చెయ్యలేదు. రేపు రాత్రికి పెళ్ళిపీటలమీద కూర్చోబోయేముందు గుడికి వస్తాను. గర్భగుడిలో దేవుడివెనుక వుండు. అక్కడినుంచే మనం బయటకు వెళ్ళడమో అక్కడే ఆ గుడిలోనే మన గుడికూడా కట్టుకోవడమో ...

-గంగ”

శివా ఆ వుత్తరాన్ని మళ్ళీ మళ్ళీ చదువుకుని ముద్దాడి మురిసిపోయాడు. శివా పాట విన్నప్పుడే రాసిపెట్టుకుందా ఉత్తరాన్ని గంగ.

చీకటిపడేదాకా గంగ రాసిన జేబు రుమాలుమీది వుత్తరాన్ని పడేపడే చదువు కుంటూనే వున్నాడు శివ.

తనను కాలూ చెయ్యి విరిచి కాలువలో పడేసిన దొరయ్య గంగను ఆ ఆవేశంలో ఏం చేసేసాడోనని పరిపరివిధాల పోయేడి తన మనసు. గంగ క్షేమంగానే వుంది. నాకోసం ఎదురుచూస్తూనేవుంది. సమయానికి రాబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే బలవంతంగా గంగను మరొకరికిచ్చి పెళ్ళి చేస్తే ఎంత బాధపడిపోయేదో, ఏం అఘాయిత్యంచేసి వుండేదో? అలా ఏవేవో ఆలోచించుకుంటూ గంగ ధ్యానంలోనే వుండిపోయాడు శివా. మరునాటి సాయంత్రం దాకా గంగ కనిపించదన్న ఆలోచనవస్తే

శివా మనసుకు పూరట లభించడంలేదు. కాస్త చీకటి పడింది.

అక్కడ ఇల్లంతా హడావిడిగా వుంది. పెళ్ళివారిల్లు ఎలా వుండాలో అలా వుంది. గంగమాత్రం పెళ్ళికూతురు ఎలావుండాలో అలా లేదు. ఆమెలో ఏదో కంగారు. ఏదో ఆనందం. ఏదో భయం. ఇంటి నిండా బంధువులు. తెల్లవారితే మొగ పెళ్ళివారుకూడా వస్తారు. చుక్క హడావిడిగా అటూఇటూ తిరుగుతూ ధనమ్మ పురమాయించిన పనులను చేస్తోంది. ఏదోలా ఒక్కసారి శివాను కలవారిని మనసు తహతహలాడుతోంది గంగకు. రేపు సాయంత్రందాకా శివాను కలవకుండా, చూడకుండా వుండటం అంటే చేతకావడంలేదు గంగకు. మరో భయం కూడా ఆమెను పీకుతోంది.

శివాకూడా తనలాగే వుండలేక తెగించి ఇక్కడకే వచ్చేస్తాడేమోననీ, తీరా అలా వచ్చేస్తే పిళ్ళంతా కలిసి శివాని ఏం చేసేస్తారోననీ తనలో తనే సతమతమై పోతోంది గంగ. గుడ్డిలో మెల్ల అన్నట్టు ఇంత భయంలోనూ ఓ చిన్న ధైర్యం- దొరయ్య ఇంకా రాలేదు, పట్నంనుంచి. దొరయ్య కూడా ఇక్కడే వుంటే, అసలు పూళ్లోనే వుంటే శివాకి పెద్ద ముప్పే. అలాంటి ఆలోచనతో గంగ గుండె గుల్లుమంది.

ఇంతలో తనకు సుపరిచితమైన మురళీ నాదం వినిపించింది గంగకు. తనకి తెలుసు ఆ మురళీనాదం శివా మురళీనుంచే. తాను ఒకసారి ఇలాంటి మురళీనాదం అతన్నించి వింది. చాలా బాగుందని చెప్పింది తను. గొంతువిప్పి పాడితే గొంతు గుఱుపడతారని కాబోలు. మురళీ



నాదంతో తనను పిలుస్తున్నాడు శివా.
గంగ వుండబట్టలేకపోయింది. ఆమె
తనువు చూదిపింజరా గారిలో తేలి
పోతోంది. తన రేగిన జుట్టును సవరించు
కోలేదు.

తొలిగిన బట్టల్ని పట్టించుకోలేదు.

పారాణి పాదాలు ఆ రాత్రివేళ చల్ల
గాలిలో తేలివస్తున్న మురళీనాదంవేపు
వడివడిగా కదిలిపోతుంటే తాను నిమిత్త
మాత్రంగా వుండిపోయింది.

తను అలా తన గదిలోంచి బయలు
దేరి, హలోకివచ్చి వీధి గుమ్మందాటి మెట్లు
దిగి వీధిలోకి రావడం ఎవరెవరు చూసారో
తెలీదు ఆమెకు.

ఆ మురళీనాదం వినవస్తున్న వేపే
యాంత్రికంగా ఆమె నడుస్తోంది. మురళీ
నాదం వేగం పెరిగింది. ఆమె పారాణి
పాదాలవేగం కూడా పెరిగింది. మురళీ
నాదం ఆమె పాదాలను పరుగెట్టిస్తోంది.

ఆలయం ఆవరణలోకి చేరుకుంది
గంగ. ఆమె కళ్ళముందు కనబడగానే
శివా మురళీనాదం ఆగిపోయింది.

'శివా...శివా' అంటూ గంగ శివా
సంధి ట్లోకి చేరిపోయింది. ఆ గుడి
ఆవరణలో శివా, గంగ, గర్భగుడిలోని
దేవుళ్ళుతప్ప ఎవరూలేరు. వాళ్ళిద్దరి దృష్టిలో
ఆ సమయంలో, ఆ ఆలయంలో వాళ్ళిద్దరే
తప్ప మరెవ్వరూలేరు. ఈ ప్రపంచమే
లేదు వాళ్ళ దృష్టిలో. వాళ్ళిద్దరే నిజం.
వాళ్ళిద్దరే వున్నారు.

ఎన్నో రోజుల ఎడబాటు తరువాత,
'కలవడం కల' అనుకున్న తరువాత
ఒకరికొకరు వున్నారో లేరో అన్న సంది
గ్ధంలో ఇన్నాళ్ళూ కుమిలిపోతున్న సమ
యంలో ఇలా కలుసుకోవడం ఎంత

ఆనందం. అది ఆనందమేనా...అంతకంటే
ఎక్కువదే! అదేమిటో, ఆ అమితానందం
పేరేమిటో వాళ్ళకి తెలీదు.

"ఇంక మనల్ని ఎవరూ వేరు
చేయలేరు శివా" గంగ అంది.

"ఔను గంగా"

"బలికితే కలిసే బతుకుదాం. చస్తే
కలిసే చదాం"

"నీతో నాకు ఒక్కక్షణం జీవితమైనా
చాలు గంగా"

"నాకు చాలదు శివా! నీతో కలిసి
ఎన్నో జీవితకాలాలు ఒక జీవితంగా గడ
పానివుంది" గంగ అంది ఆవేశంగా.

శివ ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ వుండి
పోయాడు.

"మాట్లాడవేం శివా?" గంగ అంది
గోముగా.

"నువ్వు మాట్లాడుతూవుంటే వినాలని
పిస్తోంది గంగా"

"మనం మళ్ళీ ఇలా కలుస్తామను
కున్నావా నువ్వు?"

"ఆశైతే వుండేదిగాని నమ్మకంలేదు"

"పిచ్చి శివా! నదులు ఎక్కడెక్కడో పుట్టి
ఎక్కడెక్కడో ప్రవహించి, చివరికి
సముద్రుణ్ణి చేరతాయి. ఈ గంగ-ఎన్ని
చిక్కులు వచ్చినా, ఎన్ని అడ్డంకులు
వచ్చినా, చివరికి ఈ శివుణ్ణి చేరుతుంది"
గంగ అతని చేతిని తన చెక్కిరికి
హత్తుకుంటూ అంది తన్మయత్వంతో.

ఆ తన్మయత్వంలో అప్పటికే
వాళ్ళచుట్టూ పదిమంది మూగారని వాళ్ళి
దరికి తెలియలేదు.

"మనం ఇక్కణ్ణించి ఎక్కడికేనా
చూరంగా వెళ్ళిపోదాం శివా" కళ్ళు
మూసుకునే అంది గంగ.

"అలాచేస్తే నిన్ను అందరూ ఆకి
పోసుకుంటారు గంగా! అలా వెళ్ళినా



పెళ్ళిచేసుకొని వాళ్ళందరికీ మనం కనబడాలి. నిన్ను ఎవరైనా పల్లెత్తు మాటంటే నేను సహించలేను”

“నాకు నువ్వు, నీకు నేను. ఈ ప్రపంచంతో మనకేమీ సంబంధంలేదు శివా”

“చాలే ఇక...లే” అంటూ భూషణం గంగ జబ్బపట్టుకునిశివానుంచి విడదీసాడు.

“ఏణ్ణి తీసుకుపోయి గోదారిమధ్యలో వున్న మన లంకపొలం మకాంలో కట్టి పారెయ్యండి! పెళ్ళి అయ్యాక చూసుకుందాం! సమయానికి దొరయ్య లేక పోబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే పెళ్ళికి ముందే ఈడిపనిపూర్తయిపోయేది” అంటూ జీపువైపు నడిచాడు భూషణం గంగతో కలిసి.

దుక్కోడు, బక్కోడు శివాని బలవంతంగా లాక్కుపోతున్నారు. భూషణం గంగను గింజుకుంటున్నా వదలకుండా జీపులో కూర్చోబెట్టుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

12



భూషణం జీపులోంచి దిగి గంగను లంట్లోకి తీసుకెళ్ళాడు. ఇందినిండా ద్వీపకే బంధువులున్నారు.

లోపలి గదిలోకి తీసుకెళ్ళాడు గంగని. ధమ్మని పిలిచాడు.

జరిగిన సంగతి ధనమ్మకి తెలుసు. ధమ్మ గంగ కనబడటంలేదని చెబితేనే భూషణం వెళ్ళి వెతికి తీసుకొచ్చాడు.

ధనమ్మకి మాత్రమే అర్థమయ్యేలా, “పెళ్ళికూతుర్ని చేసాక కూడా అమ్మాయి తెలియకబయటకెడితే చూసుకో అనక్కర్లేదా నువ్వు? పెళ్ళికూతుర్ని చేసాక గడపదాటి బయటకెళ్ళకూడదని అమ్మాయికి చెప్పడం మరచిపోయావా?” అన్నాడు భూషణం.

“వెళ్ళడం నేను చూడలేదు. చూస్తే వెళ్ళనిచ్చేదాన్ని కాదు” అంది ధనమ్మ.

“ఇంక జాగ్రత్తగా చూసుకో” అని బయటికి వెళ్ళిపోయాడు భూషణం.

“ఏమిటమ్మా ఈ పని? నలుగురికీ తెలిస్తే తలెత్తుకోగలమా?” అంది ధనమ్మ కాస్త మందలింపుగా గంగతో.

“నా బొందిలో ప్రాణంవుండగా ఈ పెళ్ళి జరగదు. తాళి కడితే నా శవానికే” అంది గంగ ఏడుస్తూ నిస్సహాయంగా.

“చాలే వూరుకో. ఎలా జరిగేది అలా జరుగుతుంది. ఎవరైనా వింటే బాగోదు” అంది ధనమ్మ అనునయంగా గంగతో. గంగను రెచ్చగొట్టడం ధనమ్మకి ఇష్టం లేదు.

“అతా! నాకో చిన్న వుపకారం చేసావా?” అంది గంగ.

“ఏమిటి?”

“చేస్తానని మాటిస్తే చెబుతాను”

“చెప్పమ్మా! నీకంటే నాకెక్కువెవరు చెప్పు. వరసకి మేనకోడలివిగాని నిన్ను కూతురులాగే చూసుకుంటున్నానుగా” అంది ధనమ్మ.

“నేనీ పెళ్ళి చేసుకోవడం తప్పక పోతే తాళి కట్టించుకొనే వేళకి నేను కన్ను మూసేలా నాకు కాస్త విషం తెప్పించి పెట్టు అతా” అంది గంగ ఏడుస్తూ. తనని



ఇంక బయటకి వెళ్ళనిస్తారన్న నమ్మకం పోయింది గంగకి. అందుకే ఆలా నిస్సహగా మాట్లాడింది. అంత పనీ చేయడానికి సిద్ధంగానే వుంది.

గంగ మాటలకు ధనమ్మ మనసు నీరైపోయింది. కళ్ళ నీళ్ళు తిరిగాయి.

“నేనందుకే నీకు ఉపయోగపడతా ననుకున్నావా అమ్మా” అంటూ బయటకు వెళ్ళిపోయింది ధనమ్మ.

దిండులో ముఖం దాచుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది గంగ.

చుక్క వచ్చింది గదిలోకి.

నిజానికి చుక్కని ధనమ్మే పంపింది. ధైర్యంచెప్పి పూరుకోబెట్టుమని చెప్పి పంపించింది.

“లేచి భోజనం చెయ్యండమ్మాయి గోరూ” అంది చుక్క.

గంగ కళ్ళు విప్పి చూసింది.

“నా మాదీనంది అమ్మాయిగోరూ... లెగిసి భోంచెయ్యండి. మీరు భోజనం సెయ్యకపోతే ఎందుకు, ఏంటి అని అందరూ అడుగుతారు. నా మాదీనంది” అని బతిమాలింది చుక్క.

ఇంతలో నాగమ్మ వచ్చింది గదిలోకి.

“ఏవమ్మా! లేచి భోంచెయ్యకుండా ఆలా పడుకున్నావేంటి? వంట్లో బాగోలేదా?” అంటూ మనుమరాలి మెడమీద చేయివేసి చూసింది నాగమ్మ.

“నాకు ఆకలిలేదు బామ్మా” అంది గంగ వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకుంటూ.

నాగమ్మకి శివా ఈ వూళ్ళోనే వున్నాడని తెలీదు. శివా అంటే గంగకి ఇష్టం అని తెలుసు. శివా బతికేవున్నాడని తనాక్క రికే తెలుసుననీ, గంగకు తెలీదనీ నాగమ్మ నమ్మకం. నాగమ్మ శివా సంగతి చెప్ప

దల్చుకోలేదు కూడా. చెబితే ఆ పిల్ల ఈ పెళ్ళికి వప్పుకోదని నాగమ్మకి తెలుసు. గంగ ఆలా వుంటే శివా గుర్తొచ్చాడు నాగమ్మకి. ఆ జ్ఞాపకాన్ని ఆలాగే మనసులోనే దాచేసుకొని “అలా ఆన కూడదమ్మా... కాసిన్ని పాలేనా తాగి పడుకో. పెళ్ళికూతురు రంఖనం వుండ కూడదు” అని బతిమాలింది నాగమ్మ గంగను.

“నేను అట్టుకొచ్చి యిత్రాలెండి పాలు” అంది చుక్క.

“కాస్తంత నువ్వే దగ్గరుండి చూసుకో పిల్లని. అది ఒట్టి ప్రిరిబాగుల పిల్లే” అంటూ బయటకెళ్ళిపోయింది నాగమ్మ.

“శివాని రంకలోని మకాంలో దాచ మన్నాడు మావయ్య. అదెక్కడుందో నీకు తెలుసా” గంగ అడిగింది చుక్కను.

“గోదారి మధ్యలో వుంది” అంది చుక్క.

“ఎలా వెళ్ళడం అక్కడికి?”

“అసలు ఎవరెళ్ళనితారు మిమ్మల్ని అమ్మాయిగోరూ?”

“వాళ్ళని అడిగి అనుమతి తీసుకొని వెడతానా? కాస్త నాకు తోడురా. దా? చూపించు. నీ మేలు నేను జన్మలో మరీ పోలేను చుక్కా! ఇద్దరం ఒక పూరివాళ్ళు. నీ చిన్నప్పటి నుంచి మా ఇంటి దాకలి! ఈమాత్రం వుపకారం చెయ్యవే” గంగ బతిమాలింది.

“మీరింతబతిమాలక్కలేదు అమ్మాయి గోరూ... మీకు ఎలాసాయం చెయ్యగనా అనే నేనూ ఆలోచిత్తన్నాను. నా పాలు పోయినా ఫరవాలేదమ్మాయిగోరూ! ఒక సాయపడగలిగితే అదే పదివేలు కాకు. కాని మీరు ఇలా వుంటే మాత్రం నా వల్లకాదు”



“మరేం చెయ్యమంటావా? ఎలా వుండ
మంటావు?”

“లేచి నవ్వుతూ ఇల్లంతా తిరగండి.
అందరితో మాట్లాడండి. కలివిడిగా
కలుపుకోరుతనంగా వుండండి. దొరయ్య
గారు వచ్చాక జరిగినదానికి ఏమీ
అనుకోవద్దని, ఈ పెళ్ళి ఇష్టమేనన్నట్లు
మాట్లాడండి. అంతా మిమ్మల్ని
నమ్ముతారు. మీ గురించి అంత పట్టించు
కోరు. అప్పుడు ఎలాగోలా ఇంట్లోంచి
బయటపడొచ్చు. ఇంట్లోంచి బయటపడితే
మిమ్మల్ని శివయ్యబాబుకాడకి ఎట్లాగోలా
చేరుతాను” అంది చుక్క.

చుక్క సరిహా గంగకు నచ్చింది.

“నువ్వు చెప్పినట్లే చేస్తాను. నన్ను
శివా దగ్గరకి చేర్చాల్సిన బాధ్యత నీదే”
అంది గంగ.

* * *

చుక్క సరిహా విన్నతరువాత
గంగలో మార్పు వచ్చింది.

తమ్ముణ్ణి పిలిచి ఆడుకోడం మొద
లెట్టింది. ధనమ్మ దగ్గరకెళ్ళి “అత్తా! నాకు
జడవెయ్యవా” అంది నవ్వుతూ.

బామ్మతో కలివిడిగా పిచ్చాపాటి
మాట్లాడింది. తన తండ్రి శ్రీరాములు
గర్గరకెళ్ళి కాసేపు కూర్చుని చక్కగా
మాట్లాడింది. వూళ్ళో అందర్నీ పెళ్ళికి
మించారా అని అడిగింది.

శ్రీరాములు వచ్చి రెండు రోజులు
అయినా, వచ్చినరోజున ముక్తసరిగా
శ్రీరాములు పరికరిస్తే గంగ బదులు
చెప్పడమే తప్ప తండ్రి కూతుళ్ళ మధ్య
వుండాల్సినంత ఆప్యాయత కనబరచ
లేదుగంగ. శ్రీరాములు కనబరచడానికి
అవకాశమూ ఇవ్వలేదు గంగ.

తన వూరు వదిలివచ్చాక గంగా,
శ్రీరాములు ఇంత ఆప్యాయం గా

మాట్లాడుకోవడం ఇదే మొదటిసారి.
శ్రీ రాములు మనసుకు కాస్త వూరట
దొరికింది గంగ ప్రవర్తనలో వచ్చిన
మార్పు మూలంగా.

“నువ్వు సుఖంగా వుండాలనేనమ్మా
మా ఆరాటం” అన్నాడు శ్రీరాములు
జరిగినదానికి సంజాయిషీ చెప్పుకుంటు
న్నట్లుగా.

దొరయ్య వచ్చాడు.

గంగే స్వయంగా ఎదురెళ్ళి కాళ్లు
కడుక్కుందుకు నీళ్లు అందించింది.

మంచి నీళ్లు, కాఫీ అందించింది.

దొరయ్య తను చూస్తున్నది నిజమో
అబద్ధమో నమ్మలేని స్థితిలో పడ్డాడు. తను
అంచే గంగకి మంటని తెలుసు. చేయి
మీద పచ్చబొట్టు కోసేసిన తరువాత
తనంటే అసహ్యమని కూడా తెలుసు. ఆ
తరువాత ఎప్పుడూ ఇంత ఇదిగా తనతో
లేదు గంగ.

“నువ్వు తెచ్చినచీరలన్నీ బాగున్నాయి
బాబాయ్” అంది గంగ.

“నీకు నచ్చితే చాలమ్మా” అన్నాడు
దొరయ్య.

“జరిగిందేదీ మనసులో వుంచుకోకు
బాబాయ్! నేను ఎక్కడున్నా నువ్వు
నన్ను చూడ్డానికి వస్తూవుండాలి” అంది
గంగ.

దొరయ్య కళ్లు చెమ్మగిల్చాయి.

“పిచ్చిపిల్లా... నీమీద నాకు కోపం
ఎప్పుడూ లేదమ్మా! నువ్వు సుఖంగా
బతకాలనే మా తాపత్రయం తల్లీ”
అన్నాడు దొరయ్య.

ఇంట్లో అంతా గంగలో వచ్చిన మార్పు
మూలంగా ఎంతో హాయిగా వున్నారు.

పెళ్ళిరోజు సాయంత్రానికి మొగ పెళ్ళి



వారు వచ్చారు. విడిదిలో దిగారు.

మొగ పెళ్ళివారి తాలూకు ఆడవాళ్ళు
కొంతమంది పెళ్ళికూతుర్ని చూడానికి
వచ్చారు. గంగ చక్కగా ముస్తాబై వచ్చిన
వారితో కలివిడిగా మాట్లాడింది. అంతా
పెళ్ళికూతురు బాగుందనీ, మంచి

అమ్మాయనీ అనుకొని వెళ్ళిపోయారు.

గంగ కళ్ళ ప్రతిష్ఠణం చుక్క మీదే
వుంటున్నాయి.

చీకటి పడింది.

తెల్లవారురూమున పెళ్ళికావడంతో
అంతా ఎవరి పనుల్లో వాళ్ళు వున్నారు.
బోజనం ఏర్పాటు, ఆ తరువాత పేకాట
ఏర్పాటు భూషణం, దొరయ్యా చూసుకుం





టున్నారు. వేసవికాలం మూలంగా
చెమటలు పడుతున్నాయి.

భోజనాల పంక్తి దగ్గర భూషణం
పేనులు ఏర్పాటు చేసాడు. అయినా ఉక్క
గానే వుంది. గంగ తన గదిలో వుంది.
ధనమ్మ కూడా అక్కడికి వచ్చింది ఏదో
సరుకులు తీసుకుందుకు.

చుక్క గంగ దగ్గరే వుంటోంది.

ధనమ్మ వచ్చినప్పుడు, "మొగమంతా
ఎలా చెమటలు పట్టేసాయో చూడండి.
ఓపాలి తానంసేయితాను రండమ్మాయి
గోరూ" అంది చుక్క గంగతో.

“బానే! ఎన్నిసార్లు స్నానంచేసినా ఇంకా చెయ్యాలనిపిస్తోంది ఈమాయదారి వుక్కమూలంగా” అంది ధనమ్మ.

ఆ ఆసరాతో “లెగండమ్మాయిగోరూ” అంది చుక్క.

ఇద్దరూ స్నానాల గదిలోకి వెళ్ళారు.

“ఇప్పుడెందుకు చుక్కా స్నానం పెట్టావు” అంది గంగ.

“నేను చెప్పినట్టు సెయ్యండమ్మాయి గోరూ! నా బట్టలు మీరు కట్టుకోండి. జుట్టు నాకుమల్లే కోప్పెట్టుకోండి. ఈ బట్టల మూట నెత్తినెట్టుకోండి. ముఖం ఎవరికీ ఆంథ బాగా ఆపడదు. నేను ఈ గదిలోనే వుండి చెంబుతో చిందిన సప్పడు సేత్తానే వుంటాను. బయటకి గోడమీద మీ బట్టలు ఆపడలానే వుంటాయి. ‘లోపం ఎవరే’ అని ఎవరేనా అంటే, ‘అమ్మాయిగోరు లానంసేతన్నారండి’ అని నేను చెబులానే వుంటాను.

మీరు ఏటిగట్టుకు ఎల్లిపోవాలి. నేనొచ్చి మిమ్మల్ని చేరుకుంటాను” సరిహా ఇచ్చింది చుక్క గంగకి.

చుక్క చెప్పినట్లే చేసింది గంగ.

కాసేపయ్యాక ధనమ్మ స్నానాల గది వైపువచ్చి, “ఇంకా స్నానం అవలేదటే” అంది.

“అయిపోయిందండి... వచ్చేతన్నాను” అని బదులు చెప్పింది లోపలినుంచి చుక్క.

ఆ తరువాత స్నానాల గదిలోవున్న ఏదో సాదా చీర చుట్ట బెట్టుకొని బయట పడింది చుక్క.

పెరటి దారినే పరుగెత్తింది.

గంగ ఏటిగట్టు చేరుకునేసరికి చుక్క కూడా చేరింది గంగ దగ్గరకు.

గంగను అక్కడవున్న పడవలోకి ఎక్కించింది చుక్క.

చుక్క లెడ్డు అందుకుంది. లంకవైపు పడవపోతోంది.



లంకలోని మకాంలో శివాను ఓ గదిలో పడేసి తలుపులు బయటకివేసి, గుమ్మం ముందు దుక్కోడు, బక్కోడు, మరో ఇద్దరూ కాపలావున్నారు. శివా గదిలోంచి ఎలా బయటపడాలా అని వేయివిధాల ఆలోచిస్తున్నాడు. లెల్లవారురూమున పెళ్ళి అని తెలుసు. అంతకుముందు గుడికి వస్తానని గంగ చెప్పింది. ఆ సమయానికి ఎలాగైనా గోదారిదాటి గుడికి చేరుకోవాలని శివా తాపత్రయం.

ఆ గది మిద్దె గది కాదు. ఎలాగోలా గోడెక్కి అవతం పక్కకు దిగగలిగితే గుమ్మందగ్గర వున్నవాళ్ళ కంటపడకుండా గోదారి గట్టుకు చేరాచ్చు. ఏదో పడవ వుండే వుంటుంది. లేకపోతే ఏదో ఒకటి చెయ్యొచ్చు. ఈ ఆలోచన బాగానే వున్నట్లు అనిపించింది శివాకు. ఎదురుపడవాళ్ళతో కొట్లాడే శక్తి తనకిలేదు. వాళ్ళ నలుగురు, తను ఒక్కడు. ‘ఇదే మంచి ఆలోచన’ అనుకొని నెమ్మదిగా గోడకి జారేసివున్న నాగలిని ఆ స రా గా చేసుకొని గోడ పైఅంచు అందుకున్నాడు.

నెమ్మదిగా, వొదిగి వొదిగి చూచు లోంచి దూరి వళ్ళు కొట్టుకుపోయినా



లెక్కచెయ్యకుండా ఆవలి పక్కకు
దిగాడు శివ.

ఆ చీకట్లో అల్లంతమారాన నక్షత్రాల
వెలుగులో మెరుస్తున్న గోదారివైపు
నడిచాడు.

* * *

పడవ లంకరేవు చేరుకుంది. గంగ,
చుక్క దిగాడు. మకాంవైపు దారి తీసింది
చుక్క. వెనకే గంగ.

ఎవరో తమవైపే రావడం చూసింది
చుక్క.

“ఎవరో వ తన్నారు! ఈ రెల్లుదుబ్బు
చాటుకి తప్పుకోండమ్మాయిగోరూ” అంది
చుక్క.

ఇద్దరూ రెల్లుదుబ్బు చాటుకి తప్పు
కున్నారు. ఆ మనిషికూడా అచేఫచ్చాడు.
తలవొంచుకుని వ ది వ ది గా నడిచి
పోతున్నాడు.

“శివాయేనే” అంది గంగ చుక్కతో.

ఆ మాటలు శివాకి వినిపించాయి ఆ
నిశ్శబ్దంలో.

“శివయ్య బాబూ!” పిలిచింది చుక్క.

“ఎవరూ?” శివా వెనక్కి తిరిగాడు.

“మేవే బాబూ! గంగమ్మగోరొచ్చింది”
అంది చుక్క.

ఇద్దరూ ఒకరినొకరు హత్తుకున్నారు.

“నిన్ను మళ్ళీ చూస్తాననుకోలేదు
శివా” అంది గంగ.

“ఇయ్యన్నీ తరువాత మాట్లాడు
కుందురుగాని అమ్మాయిగోరూ! ముందు
పడవెక్కింది. చూరంగా ఎక్కడికో
ఎల్లైక మీ ఇట్టమొచ్చినంతసేపు వూసు
లాడుకోవచ్చు. ఇక్కడ ఇంకో చెనం
సేపున్నా మల్లీ మీరిడిపోవటమే అవ్వద్ది.
ఈపాటికి మీకోసం వెతుక్కుంటూనే
వుంటారు ఇంటికాద. ముందు పడ
వెక్కింది” అని తొందరచేసింది చుక్క.

గంగా, శివా చుక్క వెనక నడిచారు.
ఇద్దర్నీ పడవెక్కించింది చుక్క.

“ఇంక మీరెళ్ళండి అమ్మాయిగోరూ.
నే దిగెదలాను” అంది చుక్క.

గంగ చుక్కకి చేతులెత్తి నమస్కరించింది.

“నువ్వు జాగ్రత్తే! మావాళ్ళు నిన్నేం
చేస్తారోననిభయంగావుంది” అంది గంగ.

“నేనేంతప్పు సెయ్యలేదమ్మాయిగోరూ!
నాకేంభయంలేదు. మీరు సర్దిగా వుండాలి..
అంతే!” అంటూ ఒడ్డునే నిలిబడిపోయింది
చుక్క.

పడవలో శివా, గంగ గోదావరిలో
ప్రయాణం..గమ్మంతెలియని ప్రయాణం.

తెరితెరివారుతోంది. పక్షుల కింకిలా
రావాలు వినిపిస్తున్నాయి. శివా వదిలో
ఫడుకున్న గంగకు మెళకువ వచ్చింది.
శివా అలా తెడు వేస్తూ పడవను గోదారికి
వాలుగానే నడుపుతున్నాడు.

ఎదురుగా ఏదో పడవ వస్తున్నట్లు
కనిపించింది శివాకు.

వెనక్కి చూసాడు.

వెనక కూడా పడవే.

ఎటు చూసినా పడవలే.

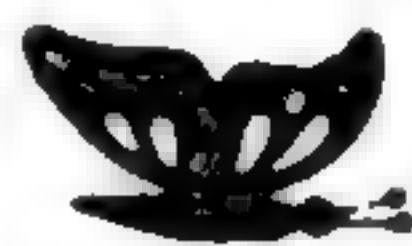
నాలుగువైపుల్నించి నాలుగు పడవలు
తన పడవను చుట్టుముట్టాయి. గోదావరి
ఒడ్డున గుర్రంమీదదొరయ్య కనిపించాడు.

“వాణ్ణి గోదాట్లోకి తోసేసి అమ్మ
యిని తీసుకురండి” దొరయ్య అరిచాడు.

గంగ కళ్ళు తెరిచింది. పడవలు దగ్గ
రొతున్నాయి.

“శివా” అంటూ శివాని గట్టిగా
కొగలించుకుంది. ధైర్యం తెచ్చుకుంది.

“మమ్మల్నిద్దర్నీ మీరెవ్వరూ వేరు
చెయ్యలేరు. బతికితే ఇద్దరం కలిసే



బతుకుతాం. చస్తే ఇద్దరంకలిసే చస్తాం. మీ చేతికి చిక్కితే ఒకరిని చంపుతారు. ఒకరిని బతికించి నిత్యం చంపుతారు. మీరు ఎవరు పడవ దగ్గర కొచ్చినా జాగ్రత్త" అంది గంగ.

"దానిమాటలకేంటే ... ముందు కెళ్ళండి" అనరిచాడు దొరయ్య. శ్రీరాములూ, భూషణంకూడా వచ్చారు ఆ సమయానికి అక్కడికి.

"నిన్ను సారీ చీరా పెట్టమనలేదు. కట్నకానుకలు ఇమ్మనలేదు నాన్నా... నాకునచ్చిన వాడితో నన్ను బతకనిమ్మన్నాను. ఈ చిన్నకోరిక కూడా తీర్చలేవా నాన్నగా?" అంది గంగ తండ్రితో.

శ్రీరాములు మాట్లాడలేదు. అతనికి మాటలు రాలేదు. రావటం లేదు.

పడవలు దగ్గరయ్యాయి.

"ఇంక లాభంలేదు గంగా" అన్నాడు శివా.

ఇద్దరూ ఒక్కక్షణం ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు.

ఇద్దరూ కౌగలించుకొని అలాగే గోదావరిలోకి దూకేసారు.

పడవలోనివాళ్ళు కూడా కొందరు గోదావరిలోకి దూకారు.

గంగా, శివా గోదావరిలోకి దూకగానే "అమ్మా ... గంగా!" అన్నాడు శ్రీరాములు. భూషణం గుండెబులుమంది.

అంత వెతికినా ఎవరికీ దొరకలేదు వాళ్ళిద్దరూ.

ఎక్కడికి కొట్టుకుపోయారో? ఎక్కడ తేలేరో?

బతికే ఒడ్డుకి చేరారో? శవాల్లే ఒడ్డుకి చేరాయో?

పెళ్ళివారిల్లు నిశ్శబ్దం అయిపోయింది.

మొగ పెళ్ళివారు వెళ్ళిపోయారు.

ఈ వార్త విన్న నాగమ్మ షణంపాటు కొయ్యబారిపోయింది. ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళురాలేదు.

కొడుకులిద్దరూ అరుగుమీద కూర్చున్నారు. వాళ్ళ దగ్గరకెళ్ళింది.

శ్రీరాములు తల్లిని చూసి బావురు మన్నాడు. దొరయ్య తల వంచుకున్నాడు.

"నా మనవరాలు తప్పచెయ్యదురా! దానికి తప్పచెయ్యడం రాదు. ఏడడుగులు నడిస్తేనే పెళ్ళయినట్టంటారు. ఆ శివాతో దానికి అంతకంటే ఎక్కువ సంబంధమే. ఆడే తన మొగుడనుకుంది. అందుకే మీరంతా వంశం, పరువు, చోదా అని మరొకడికిచ్చి దాన్ని కట్టబెట్టాలనుకున్నా అది వప్పకోలేదు... తలవంచలేదు. అది మనసారాకట్టుకున్నోడ్నికాదని మరొకడికి కట్టబెడితే ఓ సంసారిని వ్యభిచారిగా మార్చడమేకదా! ఆమాత్రం జ్ఞానం మీకు లేకపోయింది. నా బిడ్డకుంది. అందుకే అది మీరు తప్ప చేయించాలనుకున్నా. తప్ప చేయకుండా ఒప్పే చేసింది. అది నా మనవరాలురా" అంది నాగమ్మ ఆవేశంగా!

"ఎక్కడున్నా బతికుంటేదాలే" అన్నాడు శ్రీరాములు.

"మీరుండనిస్తారటా ఆళ్ళని ఈ భూమ్మీద" అంది నాగమ్మ వెటకారంగా దొరయ్యను చూస్తూ!

దొరయ్య తల వంచుకున్నాడు.

అంతా అనుకున్నారు మనస్సులోనే- వాళ్ళిద్దరూ ఎక్కడున్నా బతికుంటే బాగుండునని!

అంతమందీ వాళ్ళు ఇద్దరూ బతికేవుండాని మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటూంటే వాళ్ళు బతికే వుంటారు ఎక్కడో!



చతుర ఘోరచక్ర

భౌరతీయ శృంగార జీవనంలో నాట్య గత్రాలు, వేశ్యల ప్రభావం విడదీయ రానంత గాఢమైనది! పూర్వం మన దేశపు నాట్యగత్రాలలో 31 వర్గాలుండేవి. దేవుళ్ళకి అంకితమైపోయి దేవాలయాలలో నాట్యం చేస్తూ 'దేవదాసీలు'గా వ్యవహరింపబడిన వాళ్ళు మొదటి వర్గానికి చెందుతారు. ఆస్థాన నాట్యగత్రాలుగా మహారాజులచే

క్రీ.పూ. 4వ శతాబ్దంనాటి మౌర్య ఆస్థానంలో వేశ్యలు ప్రభుత్వ ఆధీనంలో వుండేవారు. వారిపై అజమాయిషీకి గణికా ధ్యక్షుడనే పర్యవేక్షణాధికారి వుండేవాడు. ఆ కాలంలో వేశ్యకు అందం, యవ్వనం వుంటే సరిపోయేదికాదు. కొన్ని ఇతర కళలలో కూడా వారు ప్రవీణులై వుండాలి. అందుకోసం వేశ్యలకి పీణ, వేణువు,



అలనాటి శృంగారజీవనం

నియమితులైనవారు రెండవ వర్గం. వయసు పుడిగి, శరీరాకర్షణ కోల్పోయాక ఇతర వ్యక్తులలోకి మార్చబడేవారు. మూడో వర్గం సామాన్యులనుంచి ప్రసిద్ధులవరకూ తమ ఆటపాటలతో రంజింపజేయటమేకాక పుంపుడుగ త్రెలుగా కూడా జీవించేవారు. ఆనాటి నాట్యగత్రాల ఆదాయంపై పన్నులు పన్నాలు చేయడంవలన ప్రభుత్వానికి రాబడి కూడా వుండేది. హిందూ రాజుల కాలంలో అంతగా ప్రాచుర్యంలో లేని ఈ నాట్యగత్రాలకి మహమ్మదీయ, సిక్కురాజుల ఆస్థానాలలో మంచి ఆదరణ లభించి, అది 19వ శతాబ్దం వరకూ కొనసాగింది.

మృదంగంలాంటి సంగీత వాయిద్యాలను వాయింపడంలోనూ, రాయడం, చదవడం, స్మృత్యం, నటన, చిత్రకళ, మనోభావాలను చదివే కళ, సెంట్లతయారీ, ఇతరుల్ని ఆకర్షించి, ఆకట్టుకునే నేర్పు వంటి విద్యలను బోధించేందుకు కొందరు గురువుల్ని ప్రభుత్వమే నియమించేది.

ఆస్థాన వేశ్యలు పూర్తిగా ప్రభుత్వ ఆధీనంలోనే వుండేవారు. వేశ్యలలో ఎవరయినా పరదేశానికి వెళ్ళినా, చని పోయినా ఆమె కూతురు, లేకుంటే సోదరి ఆమెకు బదులుగా ఆమె ఆస్తిపాస్తుల్ని,



ప్రభుత్వం ఇచ్చే వేతనాన్ని పొందేది. అందుకై ప్రతివేళ్ళ నియామకానికిముందే తన స్థానంలో తనకు బదులుగా వ్యవహరించేందుకు మరొకరిని సూచించాలి. అలా ఎవరూ లేనట్లయితే ఆమె ఆస్తి సమస్తం రాజు పరమవుతుంది.

ఆస్థాన వేళ్ళకి ఎవరయినా హానిచేస్తే జరిమానాగా 72వేల పణాలు (ఒక్కొక్క పణా 11 అణాలకి సమానం) చెల్లించాలి. వేళ్ళ తల్లికి, కూతురికిగాని పూలమాలలు, సెంటు తయారుచేసే దాసీలకిగాని హాని చేసినవారికి జరిమానా 500-1000పణాల మధ్య వుండేది. ఆస్థానంలోకి కొనబడిన ఈ వేళ్ళలు 24 వేల పణాలు చెల్లించి తిరిగి స్వేచ్ఛ సంపాదించవచ్చు. వేళ్ళ కొడుకు ఆ మొత్తంలో సగం చెల్లించి స్వేచ్ఛజీవి కావచ్చు!

ఆస్థానవేళ్ళలందరి ఆదాయవ్యయాలపై అడుపు వుండేది. వేళ్ళల ఆదాయం, వార సత్వపు ఆస్తి, వ్యయం మొదలైన వివరాలు పర్యవేక్షణాధికారికి తెలియపరచవల్సి వుండేది. ఆస్థాన వేళ్ళ తన సగలను తల్లికి తప్ప, ఇతరులకి ఎవరికయినా ఇస్తే నాలుగున్నర పణాల జరిమానా విధించేవారు. తన అధీనంలోవున్న ఆస్తిని అమ్మడంగాని, తాకట్టు పెట్టడంగాని చేస్తే యాభయం పావు (50%) పణాల జరిమానా. వేళ్ళ నెలకి రెండుసార్లు తన ఒకరోజు సంపాదనను ప్రభుత్వానికి కట్టాలి. ఆవిధంగా వచ్చిన రాబడి మొత్తాన్ని మధ్యయుగ కాలంలోని విజయ నగర చక్రవర్తి రక్షణదళానికి జీతాలు చెల్లించడానికి వినియోగించేవాడు.

ఆస్థాన వేళ్ళల శృంగార వ్యవహారాలలో కూడా ప్రభుత్వం

జోక్యం చేసుకొనేది. వేళ్ళ ఎవరితోనైనా శృంగారానికి అంగీకరించకపోతే రాజాజ్ఞ ప్రకారం ఆమెను వేయి కొరడా దెబ్బలు, లేదా 5 వేల పణాల జరిమానాతో శిక్షించే వారు. విటుని దగ్గర డబ్బు తీసుకున్నాక ఆతన్ని తిరస్కరిస్తే ఆ మొత్తానికి రెట్టింపు తిరిగి చెల్లించే శిక్ష పడేది. ప్రతి వేళ్ళ తన రోజువారీ సంపాదన, విటుల పేరను గణికాధ్యక్షుడికి తెలియపరచాల్సి వుండేది.

ఆ కాలంలో ప్రతి వేళ్ళకి కొన్ని హక్కులుండి అవి పరిరక్షింపబడేవి. వేళ్ళను ఎవరైనా బలాత్కరించినా, వ్యక్తిగత ద్వేషంతో ఆమెను కురూపిని చేసినా జరిమానా 1 వేయి నుంచి 40వేల పణాల దాకా వుండేది. ఆ నేరం వెనుక గల పరిస్థితులు, ఆ వేళ్ళ హోదాలపై జరిమానా ఎంతనేది ఆధారపడేది. విటుడిని సుఖపెట్టని వేళ్ళ తను తీసుకున్న సొమ్ముకు ఎనిమిదింతల మొత్తాన్ని జరిమానాగా కట్టాలి. వేళ్ళ నగలను, డబ్బును విటుడు సొంగిలింపడమో, ఆమె కివ్వల్సిన డబ్బును ఇవ్వకపోవడమో జరిగితే దానికి శిక్షగా ఎనిమిదింతలు జరిమానా చెల్లించాలి. విటుడిని హత్య చేసిన వేళ్ళను సజీవంగా కాల్చి, లేదా నీటిలో ముంచి చంపేవారు.

వయసుడిగిన ఆస్థాన వేళ్ళలకు ప్రభుత్వ నేత సంస్థలోనో, ప్రభుత్వ గిడంగి లేదా రాజభవనంలోని వంటశాల లోనో ఉద్యోగం కల్పించేవారు. ప్రభుత్వ గిడ్డంగులలో వాళ్ళు ధాన్యపు గింజలను కొలచడం, చూచడం, నిల్వచేయడం, వడ్లు, కాయధాన్యాలను దంచడం, పిండిచేయడం, పానీయాలు, చెరుకురసం తయారు చేయడం లాంటి పనులలో నియమితుల యేవారు. కొందరికి నర్సుల, మంత్ర



సానుల విధులను అప్పగించేవారు.

8వ శతాబ్దంలో లలితాదిత్య ముక్తపీఠ

అనే రాజు ఏలుబడిలో కాశ్మీర్ లో కూడా దేవదాసి విధానం వున్నట్లు తెలుస్తోంది. క్రీ.శ. 713 నుంచి 750 సం॥వరకూ కాశ్మీర్ ను ఏలిన లలితాదిత్య ముక్తపీఠకు వారసుడైన లలితపీఠ వేశ్య లోలుడు. వేశ్యల్ని, వందిమాగధుల్ని చుట్టూ చేర్చుకుని తన కొలువులోని ఉన్నతోద్యోగుల్ని కించపరుస్తుండేవాడు. వేశ్యల పాదముద్రలున్న దుస్తుల్ని ధరించమని గౌరవనీయ హోదాలోనివారిని బలవంతపెట్టేవాడు. ఆ తర్వాత 938 - 939 కాలంనాటి కాశ్మీర్ రాజు ఉన్మత్త వంశి, 939-948 కాలపు యశస్కర్, 949-50లో పర్వగుప్త, 950-958 నాటి షేమగుప్త అనే రాజులు కూడా వేశ్య లోలురిగా, పరశ్రీ వ్యామోహపరులుగా పేరుపొందారు. పీఠందరినీ మించి 1063-89 సంవత్సరంలో కాశ్మీరు నేలిన కలశ అనే రాజు విపరీతమైన శ్రీలోలుడిగా పేరుపడ్డాడు.

1442లో ఫర్షియన్ రాయబారి అబ్దుర్ రజాక్ భారతదేశం వచ్చినపుడు విజయనగరాన్ని రాజధానిగా చేసుకుని 2వ దేవరాయలు పరిపాలిస్తున్నాడు. అబ్దుర్ రజాక్ ఆనాటి వేశ్యల గురించి రాస్తూ, వారికి అందమైన, దివ్యమైన సొంత భవనాలు వుండేవని పేర్కొన్నాడు.

మధ్యయుగ కాలంలో ఉత్సవాలలో నాట్యగత్తెలవల్ల హంగు, సందడిపెరిగేవి. విజయనగరంలో జరిగే మహానవమి ఉత్సవంలో మొదటిరోజు చక్రవర్తి, ఇతర ఉన్నతోద్యోగులు, సైనికుల సమక్షంలో వారి నాట్యప్రదర్శనలు జరిగేవి. ఆ సమయంలో వాళ్లు ఒంటినిండా

స్వచ్ఛాభరణాలు, విలువైన రాళ్ళ నగలు ధరించేవారు.

హిందూ రాజాస్థానాలలో కంటే ముస్లింరాజుల పరిపాలనలో నాట్యగత్తెలకి అధిక ప్రాధాన్యత లభించింది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆయా రాజులు ప్రజల బాగోగులు పట్టించుకోకుండా విందు వినోదాలతోనే కాలమంతా గడిపిన సందర్భాలూ వున్నాయి. 1441లో గుజరాత్ లో అహ్మద్ షా మగదానంతరం అతనికుమారుడు మొహమ్మద్ షా సింహాసనాన్ని అధిష్టించాడు. అతను భోగలాల సుదై తను పరిపాలించడానికో దేశం వుందనీ, ప్రజల రక్షణాభారం తనదేననీ పూర్తిగా విస్మరించాడు.

మొగలురాజైన బాబర్ కు మద్యపానం తప్ప నాట్యగత్తెలపై ఎలాంటి ఆసక్తి, మక్కువ వుండేవికావు. షాజహాన్ పరిపాలనలో మళ్ళీ నాట్యగత్తెలకు ఆదరణ పెరిగింది. సాధారణంగా వారి నృత్యాలు ఆగ్రా నగరంలో మాత్రమే జరిగేవి. సాయంత్రం 8 గంటలకు మొదలై 9 గంటలదాకా కొనసాగేవి. ఆ నాట్యగత్తెలకి మంచి పారితోషికం లభించేది. ఆ కాలంలో నాట్యగత్తెలకి, వేశ్యలకి ఎంతో స్వేచ్ఛ వుండేది. ఔరంగజేబు అధికారంలోకి వచ్చాక నాట్యగత్తెలంతా పెళ్లిళ్లు చేసుకోవారి, లేదా రాజ్యం వదిలిపోవాలని ఆజ్ఞ జారీచేశాడు. దానిప్రకారం కొందరు వివాహాలు చేసుకుని, కొందరు మరో రాజ్యానికి పలసపోగా, మరికొందరు చట్టాన్ని ఉల్లంఘించి చాటుమాటుగా తమ పాత జీవనాన్నే గడిపారు.

— జూరీ





పమరకవల

రక్తం...! రక్తం...!

తిరోజు సాయంత్రం అయిదు గంటలకు లేచాను. మా ఆవిడన్న ప్రతి మాటకు "రైడ్" చెప్పి, నైట్ డ్యూటీకి బయలుదేరాను. ఇంతలో పక్కింటి పరంధామయ్య ఎదురై "ఏం నాయనా!

లొట్టలు వేసుకుంటూ కూర్చోని ఎదురు చూడసాగాను.

ఇంతలో ఆవిడగారు ఓ పెద్ద జాడీ తీసుకొచ్చి ముందుపెట్టింది.

పరంధామయ్య నెమ్మదిగా, "మా అల్లుడికి ఎవరిచేతనైనా ఈ వూరగాయ



ఈరోజు ఏ వూరు వెళుతున్నావు?" అని అడిగాడు.

"తెనాలి అండీ" అన్నా.

"అయితే ఒక్క షణం మా ఇంటికి వచ్చిపో బాబూ" అని అడిగాడు.

ఇంటికి చేరగానే, ఆయన భార్యని కేకేశాడు-

"ఏమే..సిద్ధం అయిందా?" అంటూ.

"ఏదో ఫలిహారం చేయించాడు" అని

పంపుతానని చెప్పాను నాయనా! ఆప ద్వాంధవుడిలా తగిలావ! బస్టాండు ఎదురుగానే అల్లుడి ఇల్లు. ఇది పట్టుకెళ్ళి ఇచ్చేయి నాయనా...పుణ్యం వుంటుంది" అన్నాడు.

నా గుండె గుభిల్లుమంది.

అదుగున్నర ఎత్తున్న ఆ జాడీ తీసుకెళ్ళాలా?

"ఏం బాబూ! ఏమైనా ఇబ్బందా?"

"అదేం లేదులేండి... బస్సేగదా మోసేది!" అన్నాను నవ్వుతూ.



“బాగా చెప్పావబ్బాయ్! బస్సెవరిది? మనది! ప్రభుత్వ ఆస్తి ప్రజల ఆస్తిగా చూస్కోమ్మని చెప్పారుగా” అంటూ ఆ జాడీ నాకప్పగించేశాడు.

జాడీని ఒక చేత్తో పట్టుకోవటానికి కుదరలేదు. సరేనని తెగించి భుజంమీద పెట్టుకొని బయలుదేరాను.

దారిలో ఇద్దరు ముగ్గురు ఎదురుపడి, “ఏం బాబూ! పూరగాయా? ఎంతకిస్తున్నావు కిలో?” అంటూ అడగనారంభించారు. ఇక లాభం లేదనుకుంటూ ఓ రిక్తాను పిలిచాను.

“బస్టాండుకు వస్తావా?”

“ఆ....అయిదు రూపాయలివ్వండి”

“అయిదా? సగం చూరం నడిచే వచ్చాను. ఇక ఫర్లాంగు చూరం కూడా లేదు. పోనీ రెండు రూపాయలిస్తా” అన్నాను.

వాడు నావంక బిచ్చగాణ్ణి చూసి నట్లు చూస్తూ వెళ్ళిపోయాడు - బిడిపాగ నా మొహాన వదిలేసి.

‘తాదూర కంతలేదు మెడకో డోలు’ సామెత గుర్తొచ్చింది. జాడీని పక్కన వున్న కారవలోకి విసిరి పడేద్దామనుకున్నా. కానీ రేపు వాళ్ళింటి మీదగానే రావారి డ్యూటీకి. ఈ విషయం తెలిసే వాళ్ళు నన్నే పూరగాయ పెట్టుకొంటారు. టైము అవుతోందని మళ్ళీ జాడీ నెత్తిమీద పెట్టుకొని పరిగెత్తా బస్టాండుకి. ఇంతలో పక్క సందులోంచి ఓ కుక్క వచ్చి, నన్ను చూసి మొరుగుతూ నా వెంట పడింది.

నాకసలే కుక్కలంటే భయం. దానికితోడు పైన ఈ బరువు. దాంతో వేగం పెంచాను. ఆ కుక్క సగంచూరం నా వెంట వచ్చి తిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

ఎలాగయితేనేం అయిదు నిమిషాల

ముందుగానే విజయగర్వంతో స్టేషనులోకి అడుగుపెట్టా. అందరూ నన్నే చూస్తున్నారు. నాకేం అర్థం కాలేదు. తరువాత నెత్తిమీద బరువనిపించి వెంటనే నా బస్సులోకి ఎక్కి ఓ మూలగా దాన్ని పెట్టి దిగి మేనేజరు రూమ్లోకి వెళ్ళాను. టిక్కెట్ ఖంబ్, నా డబ్బుల తోలుసంచి లీసుకొని మా డ్రైవరు వద్దకెళ్ళాను.

నన్ను చూడగానే డ్రైవరు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి నన్ను మెడమీద చేయివేసి గట్టిగా పట్టుకొని ఎక్కడికో ఈడ్చుకుపోసాగాడు. నాకు పూపిరి ఆడటం లేదు.

“ఆ....ఆ....” మూలగసాగాను.

“ఫర్లేదు గురూ ... కాసేపు ఓపిక పట్టు” అన్నాడు వాడు వోదార్పుగా.

వాడి బారినుండి నా మెడ వదిలించుకోవాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాను. కానీ ఈ లోపల మరో నలుగురు వాడికి సాయం వచ్చారు “ఏం జరిగింది...ఏం జరిగిందీ” అంటూ. చివరికెలాగయితేనేం విడిచిపెట్టాడు.

“అమ్మా అబ్బా...” అంటూ మెడ సవరించుకోసాగాను ఆ నొప్పికి. చేతికి ఏదో జిగటగా అంటితే చెయ్యి చూశాను. ఎర్రగా వుంది ... ‘రక్తం’. నాకు ఏడుపుతో పాటు, కోపం వచ్చింది. డ్రైవరుతో “నేనేం చేశాననీ! నా గొంతు పిసకటమే గాకుండా, బ్లైడుతో కోశావు? నేను తినే డబ్బుల్లో ఎప్పటికప్పుడు నీ భాగం నీకు ఇస్తునే వున్నా నాకింత ద్రోహం తలపెడతావా?” అంటూ వాడి మీదకి దూకాను.

“ఆగు గురో ... నీవు నా దగ్గరికి రాకముందే నీ ముఖంమీద రక్తం వుంది. అందుకే డెబ్బతగిలించేమోనని నీరు



ఫస్ట్ ఎయిడ్ చేయటానికి డ్రెస్సింగ్ రూములోకి తీసికెళ్తున్నాను. నువ్వేమో ఇలా..." అంటూ బాధపడ్డాడ నా మొహాన్నే చూస్తూ.

నాకు అనుమానం వచ్చింది. పెంటనే చేతికంటిన రక్తాన్ని వాసన చూశాను... వెగటు వాసన వచ్చింది. నోట్లో వేలు పెడితే కారంగా వుండి గొంతు మండింది. అక్కడున్న వాళ్ళంతా నన్ను 'రక్తం తాగే రాక్షసుడి'లా చూస్తున్నారు.

"తొందరగా నీళ్ళు తేండిరా... గొంతు మండిపోతోంది. అది రక్తం కాదు- ఆవకాయ. నా ఖర్మకాలి ఈవేళ ఈ పనిని నెత్తిన. పెట్టుకున్నా..." అంటూ కన్నీళ్ళు పెట్టుకోసాగాను మంట ఎక్కువయేసరికి.

ఆవకాయంటే పడి చచ్చే మా డ్రైవర్, కళ్ళు వింతగా మెరుస్తుండగా అమాంతం నన్ను కౌగలించుకుని, బస్సులో వున్న జాడీ మీదకి చూకాడు.

-కస్తూరి రాజశేఖర్

కంగాళి

ప్రయాణీకుల్లో కిక్కిరిసివున్నా ఆ బస్సు 'బస్ స్టాప్ లోనే' ఆగింది! అది వస్తుండగానే దానిలో చొరబడేందుకు అమితోత్సాహంతో కొందరు ప్రయత్నిస్తే మిగిలినవారు ఆగీ ఆగగానే దాన్ని చుట్టూ ముట్టారు. ఆ గుంపులో ఒకడైన గోవింద రావు తన ప్రమేయం లేకుండానే బస్సు కదిలేసరికి దాని మధ్యకు చేరుకుని కమ్మీని పట్టుకుని నిలబడివున్నాడు.

విందు భోజనం పీకలవరకూ దట్టించి కడుపు నొప్పితో డాక్టర్ దగ్గరికెళ్ళిన

ఆసామీ డాక్టరిచ్చిన మాత్ర చూసి- "అది పట్టేచోటు వుంటే మరి రెండు లడూలు తిని వుండనా?" అన్నాడట. ఫుడ్ బోర్డ్ పీడ వేలాడుతున్న మరో డజను మందిని చూసే బస్ కెపాసిటీకి, ఆ ఆసామీ పొట్టకి ఏదో అవినాభావ సంబంధం తోచి నవ్వాచ్చింది గోవింద రావుకి. తపస్సుచేసే సరదా అణుమాత్రం లేకపోయినా అతనికి ఒంటికాలిపై నిలబడటం తప్పలేదు. అంతా ఒకరినొకరు హతుకుపోయి వుండటం చూస్తే ఆ సిటీ బస్సు ప్రయాణంలో సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వం విలసిల్లుతున్నట్టుంది.

అంత రద్దీలో కూడా అందరిమధ్యకి చూసుకుపోతూ విడినిర్వహణచేసే కండక్టరు వీరాభిమన్యుడి రక్తసంబంధీకు లేమో అని అనుమానం కలుగుతుంది. ఒకామె 'పైసలెక్కువ తీసుకున్నా'వని గొడవ మొదలెడితే, "క్రితంసారి బస్ ఎప్పుడెక్కావమ్మా? రేట్లు పెరిగినై" అంటూ సమాధానపరిచాడు కండక్టరు. ప్రతివాళ్ళనీ "టికెట్ డీస్కో శీను" అంటున్నాడు. 'శీను' అతని వూతపదంలా వుంది.

"నేను ఇందాకట్నుంచీ ఒంటికాలి పీడ నిలబడున్నానయ్యా!" అని కండక్టరుకి మొర పెట్టుకున్నారెవరో.

"అరె! ఆ మాట ముందే చెబితే హాఫ్ టిక్కెట్టే ఇచ్చేవాణ్ణిగదయ్యా!" అంటూ కండక్టరు ముసిముసి నవ్వులతో బస్ లోనివారి రెస్పాన్స్ కోసం చూశాడు.

రెండు స్టాపుల తర్వాత టి. ఐ. సి. పాయింట్ దగ్గర బస్ ఆపినపుడుగానీ కండక్టరు జనంలో ఈదుకుంటూ గోవింద రావు దగ్గరికి చేరుకోలేదు.

గోవిందరావు ఓ షణం టిక్కెట్టు మానేద్దామా అనుకున్నాడు. రేట్లు





పెరిగాక టిక్కెట్టు తీసుకునేందుకు మనసొప్పడంలేదు. అదే చూరానికి, అదే నిలబడిచేసే ప్రయాణానికి మరో పావలా ఎక్కువైంది. పైగా జేబులో ఒకే ఒక రూపాయివుంది. ఈసారికి మానేస్తేనో! బస్ దిగగానే హాయిగా కాఫీ తాగొచ్చు అనిపించింది. కాని అనుకోకుండా చెకింగ్ లాంటిది జరిగితే అవమానాన్ని ఎదుర్కోవాలని పేంటు జేబులోంచి రూపాయితీసి కండక్టర్ చేతిలో పెట్టాడు. అతను ఇచ్చిన టిక్కెట్టు, మిగిలిన పావలా తిరిగి జేబులోకి వెళ్ళినై.

కండక్టరు టిక్కెట్టు కొట్టడం పూర్తి చేసి వెనుక డోర్ గుండా బైటపడి ముందు తెళ్ళి బస్ ని అధిరోహించగానే తిరిగి మందగమనంతో కదిలింది.

స్థాపుల్లో బస్ దిగేవాళ్లు దిగుతున్నా దానికి సమానంగా ఎక్కేవాళ్లు వుండడంతో రద్దీలో మార్పులేదు.

గోవిందరావు తను దిగవలసినచోటుకి రెండు స్థాపులకి ముందే దిగే ప్రయత్నం మొదలెట్టి ఆ స్థాపు వచ్చేటప్పటికి డోర్ దగ్గరికి చేరుకుని ఎలాగైతేనేం బస్ దిగ

గలిగాడు.

వేసవికాలపు ఎండ నెత్తిమాడ్చేస్తోంది. దగ్గిరలో ఓ పాన్ షాపును చూసిన గోవింద రావుకి సోదా తాగి సేదదీరాలనిపించింది.

అక్కడికి నడిచి డబ్బులకోసం జేబులో చెయ్యి పెట్టాడు.

విచిత్రం!

అతని చేతిలోకి పావలానాణెం బదులు రూపాయినోటు వచ్చింది.

దాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపడి మరోసారి చేత్తో జేబులో తడిమాడు గానీ పావలా లేమా, బస్ టిక్కెట్టులేదు!

గోవిందరావుకి ఈ మాయ ఏమిటో అర్థంకాలేదు!

అందే-తను రద్దీలో మరొకరి జేబు లోని రూపాయితో టిక్కెట్టు తీసుకుని తిరిగి వాళ్ళ జేబులోకే టిక్కెట్టు, పావలాలని.....

-జాన్ థి కృష్ణ వరప్రసాద్



చిత్రా

. మీరు అభిమానించేది ఏతరస్థైర్య సరే
మీకు కావల్సింది నితర
. మర్రికలం ముఖాంత్రమేకము, అనేక రయల సెంటర్
స్టైల్తో మక్కువైన ముఖం, మైమరబిస్తుంది
నితర

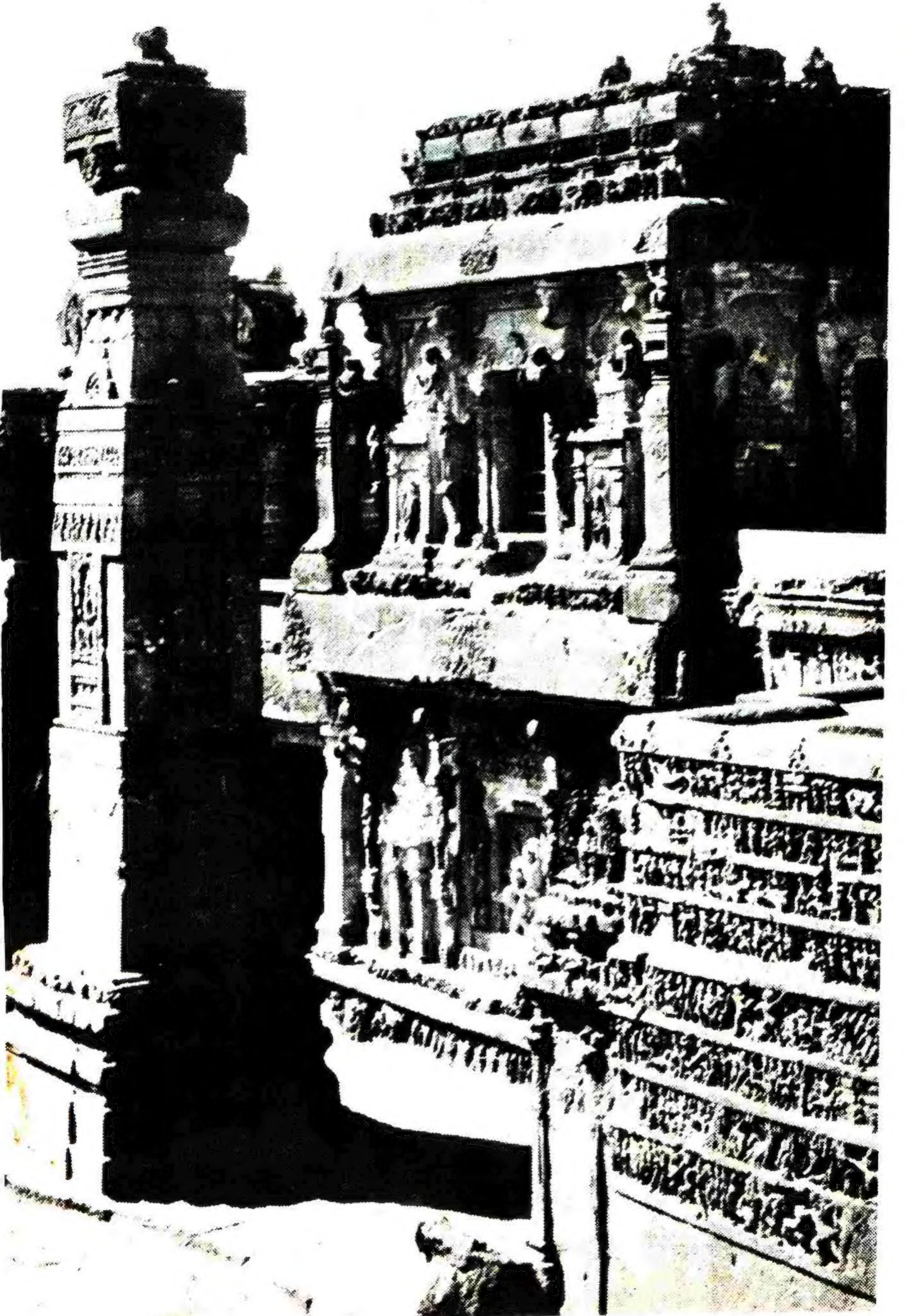
ఆకాశంలానే వెలిగేది ప్రసన్నతాన
నిలిచి గతిలానే వెలిగేది నితాన

. నిరూపకు సంబంధించిన ఆశ్చర్యకాప వార్తలకు,
జ్యోతిషాలకు, కమిల్లకు, యుద్ధాలకు పెట్టింది పేరు
నితర



హైదరాబాద్ - 500 004

ఎల్లారా
ఫాటో: గీతాదత్త.



ఉషాకిరణ్ మూవీస్

వతిమూలం

నిర్మిత: రామాజీరావు స్క్రీన్ ప్లే: దర్శకత్వం: కృష్ణ



హాస్యభరితమైన చిత్రమైనది ఎన్.నవకెంట్ సతంతో ఉన్నది ఇది నిర్వహణ: అట్లూరి రామారావు

Chatura